

Toevoeging Handleiding Snelgeld Opvallende zaken Snelgeld 2025, aanvraagperiode 2

Vanaf september 2025 stond de subsidieregeling Snelgeld weer open. In totaal zijn er 159 aanvragen gedaan voor een totaalbedrag van €729.151. Er zijn in totaal 56 aanvragen gehonoreerd en daarmee was het budget van €250.000 uitgeput.

Het gemiddelde toekenningspercentage is de afgelopen jaren stabiel geweest op 48%. In de laatste periode is die gezakt naar 40%. De drukte aan het begin van de periode is terug te lezen in de aanvragen: die lijken haastig opgesteld. De lagere kwaliteit in de aanvragen willen we tegengaan door algemene tips en advies mee te geven.

*Mocht je in 2026 van plan zijn een Snelgeld aanvraag te doen, neem dan de handleiding aandachtig door en neem de volgende **negen punten** mee.*

De handleiding vind je [hier](#).

1. Een aanvraag wordt als geheel van meerdere documenten beoordeeld. Dat betekent dat de **samenhang tussen verschillende documenten** belangrijk is. We zien regelmatig dat bijvoorbeeld de begroting en de toelichting op de begroting niet voldoende op elkaar aansluiten. Ook zien we dat er posten in de begroting zijn opgenomen waar geen uitleg over terugkomt in het projectplan.
 - Controleer voordat je de aanvraag indient of alle documenten goed op elkaar aansluiten. Verschillen tussen projectplan, begroting en toelichting op begroting vallen meteen op en zijn niet goed voor de kwaliteit van je aanvraag.
2. Aanvragers moeten hun **positie in het culturele ecosysteem** kunnen duiden. Weten wat er speelt in Eindhoven, waar je collega's mee bezig zijn en een stukje historisch besef, kunnen je helpen om je eigen positie beter te duiden. Neem dat ook mee in je projectplan. Op onze website vind je bijvoorbeeld alle projecten die binnen het Snelgeld zijn gehonoreerd. Neem eens een kijkje, zijn er projecten of makers die raakvlakken hebben met jouw project of beroepspraktijk?
 - Zie [Toegekende subsidies 2025-2028](#) en [Toegekende subsidies 2021-2024](#), en ga naar het kopje 'Snelgeld'.
3. Snelgeld is een subsidieregeling bedoeld voor **professionele makers**; we verwachten dat je bent afgestudeerd aan een relevante artistieke beroepsopleiding, óf als autodidact een voldoende professionele beroepspraktijk kan laten zien. Het is aan jou om je positie als professionele maker aan ons te duiden. We merken dat de kwaliteit van een CV soms middelmatig is en dat aanvragers er voor kiezen geen portfolio toe te voegen.
 - Duid je beroepspraktijk helder aan de hand van een goed CV en een duidelijk portfolio.
4. We zien regelmatig dat het financiële deel van de subsidieaanvraag onvoldoende wordt toegelicht.
 - Wees in de projectbegroting helder over je **keuzes**, Hoe ben je tot het aangevraagde subsidiebedrag gekomen, en geef een heldere uitleg over de baten en de lasten. Waar zijn deze op gebaseerd?
 - **Toelichting op de begroting**: we zien vaak dat hier nog een keer het begrotingsformat wordt toegevoegd, zonder extra uitleg. De toelichting op de begroting is bedoeld om bedragen verder te onderbouwen. Je kan hiervoor offertes, intentieverklaringen of berekeningen gebruiken.

→ Als je **uren** opgeeft in je begroting zien we graag een berekening: licht toe hoe je aan het totaalbedrag in die posten komt met het betreffende uurloon dat je hanteert. Het helpt om uit te leggen wat je precies in die uren van plan bent te doen.

5. Een van de punten waar we een aanvraag op toetsen is haalbaarheid. Om dit punt te versterken kan het lonen om intentieverklaringen toe te voegen. Dat zijn vaak brieven of offertes van een partij waarmee afspraken zijn gemaakt die cruciaal zijn voor de doorgang van een project, bijvoorbeeld een locatie, financiering of een inhoudelijke samenwerking. Wij gebruiken deze om te toetsen of beweringen die in de aanvraag gedaan worden daadwerkelijk kloppen. Het gaat dus niet om brieven waar je als aanvrager een intentie uitspreekt, of een referentie of aanbeveling van derden deelt.

Als je een intentieverklaring toevoegt, zorg er dan voor dat er ook in de brief wordt uitgelegd wat de inhoud van de afspraken of samenwerking is. Een brief met alleen de tekst "ik steun dit project" voegt weinig toe.

6. **Eten, drinken** en horeca worden in principe niet gesubsidieerd. Als je vindt dat dit wel essentieel onderdeel is van je projectbegroting, moet je dat duidelijk uitleggen én relateren aan de artistieke inhoud en impuls van je project.

7. Projecten die onderdeel zijn van je **opleiding óf afstuderen**, komen niet in aanmerking voor het Snelgeld.

8. In het projectplan voor '**Impuls**' vragen we welke impuls je voor je eigen professionele artistieke beroepspraktijk van plan bent teweeg te brengen met het project waarvoor je aanvraagt. We lezen regelmatig dat aanvragers zich verder wil ontwikkelen, zonder dat dit concreet wordt gemaakt en hoe het project waarvoor je aanvraag deze specifieke impuls kan realiseren.

→ Zorg dat je in het projectplan zo concreet mogelijk de impuls die jij voor ogen ziet beschrijft: wát wil je precies ontwikkelen, en waarom op deze manier? Waar sta je nu, waar wil je naartoe en hoe helpt dit specifieke project daarbij?

9. In het projectplan voor '**Publieksactiviteit**' vragen we wat de belangrijkste **doelgroepen** zijn en welke strategie je gebruikt om hen te bereiken. We lezen regelmatig terug dat een doelgroep bijvoorbeeld wordt geformuleerd als zijnde 'alle inwoners in Eindhoven'.

→ Zorg dat je in het projectplan zo concreet mogelijk je beoogde publiek beschrijft: welke mensen wil je bereiken én op welke manier? Voor de afbakening van het projectplan en de communicatiestrategie, helpt het juist om doelgroepen specifiek te definiëren. Het staat je vrij meerdere doelgroepen te benoemen, maar wees concreet over bijvoorbeeld zaken als hoeveel mensen je wil bereiken.

10. Het valt ons op dat aanvraagplannen soms erg theoretisch of haast wetenschappelijk geschreven worden, voornamelijk op het artistiek inhoudelijke stuk. Dat mag, maar zorg er altijd voor dat de **teksten leesbaar en begrijpelijk blijven**.

→ Laat iemand in je omgeving je aanvraag lezen voordat je deze indient, bijvoorbeeld een familielid, om te controleren of het voor hen ook helder is wat je precies bedoelt in je projectplan.

Notable Issues for Snelgeld 2025, Application Period 2

The Snelgeld grant program reopened in September 2025. A total of 159 applications were submitted for a total amount of €729,151. A total of 56 applications were approved which meant the €250,000 budget had been exhausted.

Over the years, we've seen that we award 48% of applications on average. However, this last term that rate dropped to 40%. The high demand at the beginning of the period is reflected in the quality applications: they appear to have been hastily prepared. We want to counteract the lower quality of the applications by providing general tips and advice.

*If you plan to apply for Snelgeld in 2026, please take note of the manual first and keep the following **nine points** in mind.*

You can find the manual [here](#).

- 1.** An application is assessed as **a whole of multiple documents**. This means that the coherence between these documents is important. We regularly see that, for example, the budget and the explanation of the budget are not sufficiently aligned. We also sometimes see that the budget includes items that aren't explained in the project plan.
 - Before submitting your application, check that all documents are consistent. Discrepancies between the project plan, budget, and budget explanations are immediately noticeable and will affect the quality of your application.
- 2.** Applicants should be able to **explain their position within the cultural ecosystem**. Understanding what is happening in Eindhoven, what your colleagues are working on, and having some historical awareness can help you clarify your own position. Make sure to include this in your project plan. On our website for example, you can find all projects that have been awarded funding through the Snelgeld grant. Take a look—are there projects or creators that connect with your project or professional practice?
 - See [Awarded Grants 2025-2028](#) and [Awarded Grants 2021-2024](#), and go to the heading 'Snelgeld'.
- 3.** Snelgeld is a grant program intended for **professional creators**; we expect you to have graduated from a relevant artistic professional program, or if you are self-taught, can demonstrate sufficiently a professional practice. It is up to you to explain your position as a professional creator to us. We notice that the quality of some CV's is mediocre, and applications sometimes choose not to include a portfolio.
 - Clearly demonstrate your professional practice with a good CV and portfolio.
- 4.** We often see that the financial portion of the grant application is insufficiently explained.
 - Be clear about your **choices** in the project budget. How did you arrive at the requested grant amount? Provide a clear explanation of the income and expenses. What are these based on?
 - **Explanation of the budget:** we often see the budget format being included here again, without further explanation. The explanation of the budget is intended to further substantiate the amounts. You can use quotes, letters of intent, or calculations for this.
 - If you specify **hours** in your budget, we would appreciate a calculation: explain how you arrived at the total amount in those items using the relevant hourly rate you use. It helps to explain exactly what you plan to do during those hours.

5. One of the criteria we use to assess an application is feasibility. To strengthen this point, it can be useful to include **letters of intent**. These are usually letters or quotations from parties with whom you have made agreements that are crucial for the continuation of the project, such as a fixed location, funding, or a substantive collaboration. We use these to verify whether the statements made in the application are accurate. So, it is not about letters in which you, as the applicant, express an intention, or share a reference or recommendation from third parties.
 - If you include a letter of intent, make sure the letter also explains the content of the collaboration. A letter simply stating "I support this project" adds little value.
6. **Food, drinks**, and catering are generally not subsidized. If you believe this is an essential part of your project budget, you must clearly explain it and relate it to the artistic impulse and content of your project.
7. Projects that are part of your **studies or graduation project** are not eligible for the Snelgeld grant.
8. In the project plan for '**Impulse**', we ask what kind of boost you plan to bring to your own professional artistic practice with the project you are applying for. We often hear that applicants want to develop themselves further without clearly specifying how the project you are applying for can achieve this specific boost.
 - Make sure you describe the impulse you envision in your project plan as specifically as possible: What exactly do you want to develop, and why in this way? Where are you now, where do you want to go, and how will this specific project help you get there?
9. In the project plan for '**Public Activity**', we ask what the main **target groups** are and what strategy you will use to reach them. We often see a target audience being formulated as "all residents of Eindhoven", for example.
 - Make sure you describe your intended audience in your project plan as specifically as possible: Which people do you want to reach and how? Defining target groups more specifically helps to define the project plan and communication strategy. You are free to name multiple target groups, but be specific about things such as how many people you want to reach.
10. We have noticed that application plans are sometimes written in a very theoretical or almost scientific way, especially regarding the artistic content. That is allowed, but always make sure the **text remains readable and easy to understand**.
 - Ask someone close to you to read your application before you submit it, for example a family member, to check whether your project plan is also clear to them.