



Tussentijdse Rapportage KPI 2025

Eindhoven, 29 november 2025

186CEI1025

Inhoudsopgave

1	Inleiding	3
2	Omvang en diversiteit	4
2.1	Verdeling van het budget	4
2.2	Het aantal gehonoreerde en afgewezen aanvragen	6
2.3	Verdeling over de verschillende functies en disciplines	9
2.4	Prestaties - aanbod	12
2.5	Snelgeld-regeling	14
2.6	Samenvatting	16
3	Publieksbereik	17
3.1	Gerealiseerde bezoeken tentoonstellingen - voorstellingen - overige activiteiten	17
3.2	Samenvatting	19
4	Cultuureducatie	20
4.1	Schoolgebonden activiteiten en educatieve activiteiten.	20
4.2	Aantal bereikte scholen in Eindhoven	22
4.3	Bibliotheek Eindhoven	22
4.4	Amateurkunst	23
4.5	Samenvatting	24
5	Ondernemerschap	25
5.1	Ratio's	25
5.2	Bijdragen van provincie en Rijk	29
5.3	Gerealiseerde sponsorinkomsten	29
5.4	Samenvatting	31
6	Samenvatting	32

1 Inleiding

Jaarlijks levert Cultuur Eindhoven gegevens over de prestaties van culturele instellingen aan de gemeente Eindhoven ten behoeve van de beleidsverantwoording en ten behoeve van landelijke of regionale benchmarks. Aanvullend daarop heeft Cultuur Eindhoven een aantal kritieke prestatie-indicatoren geformuleerd, om beter te kunnen reflecteren op het cultuurbeleid zoals beschreven in de Cultuurbrief 2021-2024 van de gemeente en om ontwikkeling op basis van het beleid zichtbaar te maken. Met de Cultuurbrief in de hand is een aantal perspectieven geformuleerd:

1. Omvang van het aanbod
2. Diversiteit en dynamiek
3. Talentontwikkeling
4. Bereik en waardering
5. Educatie en participatie
6. Ondernemerschap

Binnen de perspectieven zijn kritieke prestatie-indicatoren vastgesteld waarbij een onderscheid gemaakt is tussen beschikte bedragen en gerealiseerde prestaties.

Over de beleidsperiode 2021-2024 wordt een vergelijking gemaakt met betrekking tot het cultureel aanbod en het publieksbereik, op basis van de door de gesubsidieerde organisaties aangeleverde verantwoordingen. Daarnaast wordt op basis van de gehonoreerde aanvragen de verdeling van het budget over de jaren vergeleken. In **Tabel 1** is het aantal organisaties en subsidieaanvragen dat het betreft samengevat.

Tabel 1: Aantal subsidieaanvragen en gesubsidieerde organisaties¹

Jaar	Aantal gesubsidieerde organisaties Basis, BrabantStad, Programma's & Projecten	Totaal aantal beschikte subsidieaanvragen	Aantal afgewezen subsidieaanvragen
2021	64	228	124
2022	57	195	168
2023	61	164	123
2024	64	208	121

In totaal werden in de periode 2021-2024 gemiddeld 332 subsidieaanvragen per jaar beoordeeld. In de voorgaande periode 2017-2020 waren er dat gemiddeld 230 per jaar. Een ruimer Snelgeldbudget vanwege extra middelen voor makers is daar de oorzaak van. Tijdens Covid-19 zijn extra middelen ingezet en daardoor is de Snelgeld-regeling bekender geworden bij makers, waardoor het aantal ontvangen aanvragen is toegenomen. Binnen die regeling werden in 2024 272 aanvragen beoordeeld, in de periode 2017-2020 waren het gemiddeld 106 aanvragen per jaar.

¹ Het totaal aantal beschikte en afgewezen subsidies is inclusief Snelgeld, gilden en gelabelde subsidies.

2 Omvang en diversiteit

2.1 Verdeling van het budget

Cultuur Eindhoven verdeelt de subsidie conform de Subsidieverordening Cultuur Eindhoven 2021-2024. De subsidieregeling bestaat uit verschillende deelregelingen die samen één samenhangend geheel vormen, maar los van elkaar worden uitgevoerd.

De verschillende deelregelingen zijn:

- *de Eindhovense Basis* – een vierjarig subsidieprogramma waarin subsidie wordt verleend voor de negen in de Cultuurbrief geformuleerde culturele basisfuncties in de stad;
- *Professionele kunsten Eindhoven in samenhang met BrabantStad* – een vierjarig subsidieprogramma, gezamenlijk ontwikkeld met de provincie Noord-Brabant en de gemeenten Den Bosch, Tilburg en Breda. Hierin wordt subsidie verleend aan professionele instellingen op het gebied van kunst en cultuur. De activiteiten waar zij subsidie voor aanvragen, moeten bovenlokale, regionale en/of (inter)nationale betekenis hebben;
- *Programma's* – deze regeling biedt met tweejarige subsidies stabiliteit aan organisaties die een rol vervullen op het gebied van cultuureducatie en/of vrijetijdsaanbod en professionele kunst, met de nadruk op talentontwikkeling, onderzoek, productie of presentatie binnen het Eindhovens ecosysteem. Met deze tweejarige regeling worden ook dynamiek en doorstroming mogelijk gemaakt;
- *Projecten* – een eenmalige subsidie voor activiteiten gericht op ontwikkeling, productie of presentatie van professionele kunsten. De projecten moeten duidelijk in tijd en middelen zijn afgebakend. In het geval van projecten die primair gericht zijn op cultuureducatie en cultuurparticipatie wordt getoetst of deze aanvullend zijn op andere reeds gesubsidieerde initiatieven;
- *Snelgeld-regeling* – een regeling voor eenmalige subsidie van maximaal € 3.000 voor individuen en maximaal € 9.000 voor collectieven. Deze is vooral bedoeld om Eindhovense makers te stimuleren in de ontwikkeling van hun artistieke kwaliteit, in experiment en onderzoek, opbouw van publiek en opdrachtgevers. De bijdrage vormt bij individuen een impuls voor hun professionele loopbaan;
- *Gilden* – de negen Eindhovense gilden kunnen een vast bedrag van € 1.750 per jaar aanvragen voor de instandhouding van de Eindhovense gilden.

Daarnaast verstrekt Cultuur Eindhoven met mandaat van de gemeente Eindhoven zogenoemde *Gelabelde subsidies* welke betrekking hebben op activiteiten die niet binnen de subsidieregeling vallen, maar in het beleid van de gemeente Eindhoven wel van belang zijn.

De financiering voor het *Van Abbemuseum*, de *Dutch Design Foundation* en *GLOW* vindt plaats rechtstreeks via de gemeente. Gegevens van deze instellingen ontbreken daarom in deze rapportage.

Verdeling van het budget

De tabel 2 hieronder laat de verdeling van het totaalbudget over de verschillende regelingen per jaar zien. In de Gelabelde subsidies zijn tevens de gilden opgenomen. Bij de Gelabelde subsidies is in 2023 en 2024 een door de gemeente gemandateerde subsidie aan Next Nature Network toegevoegd die in de periode 2021-2022 rechtstreeks door de gemeente is verleend.

Tabel 2: Verdeling subsidiebudget 2021-2024 inclusief indexering(en)

Budget per regeling	2021	2022	2023	2024
Eindhovense Basis	€ 17.792.370	€ 18.041.462	€ 18.997.658	€ 20.991.469
BrabantStad	€ 2.459.475	€ 2.526.937	€ 2.627.921	€ 2.883.907
Programma's	€ 1.024.549	€ 1.029.232	€ 1.437.616	€ 1.461.699
Projecten	€ 473.004	€ 413.155	€ 427.534	€ 450.153
Snelgeld*	€ 606.394	€ 448.368	€ 299.223	€ 449.798
Gelabelde subsidies	€ 281.795	€ 275.632	€ 608.755	€ 635.755

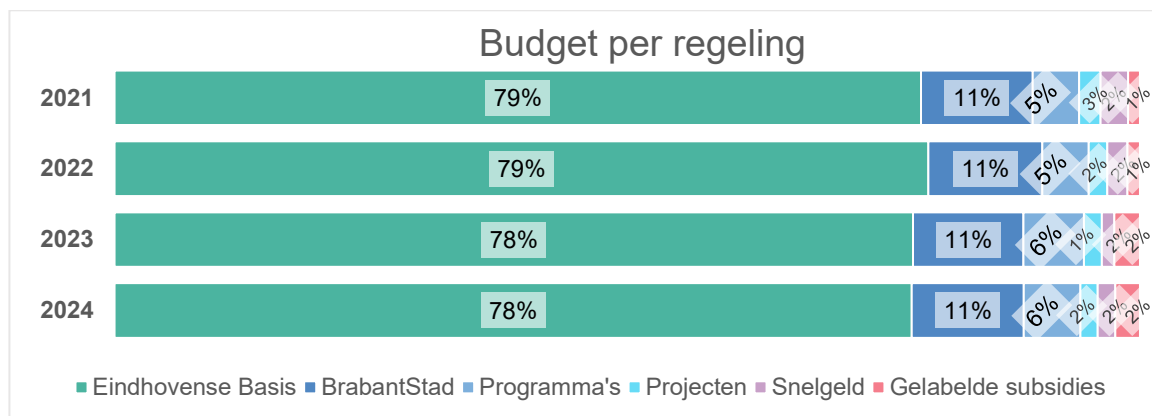
* incl. provinciale matching en Covid-19-noodsteunpakketmiddelen in 2021 en 2022.

Uit onderstaande Figuur 1 blijkt dat het percentage van het cultuurbudget dat ten goede kwam aan de Eindhovense Basis in 2024 78% van het totale budget uitmaakt. Hierbij zijn de budgetten voor het *Van Abbemuseum*, de *Dutch Design Foundation* en *GLOW* en de bijdrage van de gemeente aan de *Bibliotheek* niet inbegrepen. Gemiddeld nam de Eindhovense Basis in de periode 2017-2020 zo'n 83% van het totale budget in. De daling wordt veroorzaakt doordat er in de nieuwe subsidieperiode door een wijziging van de subsidieverordening een verschuiving heeft plaatsgevonden van een aantal instellingen vanuit de Eindhovense Basis naar de BrabantStad-regeling. Daarnaast is er extra geld beschikbaar gekomen voor de Snelgeld-regeling. In 2023 is er incidenteel extra budget voor de Programma's beschikbaar gesteld voor 2023 en 2024.

De Gelabelde subsidie wordt rechtstreeks door het college van B&W verleend voor specifieke culturele instellingen en/of doelen. De uitvoering van die regeling is aan Cultuur Eindhoven uitbesteed.

Tot slot worden, voor de volledigheid en naast de reguliere subsidies, op grond van artikel 4:51 Awb frictiekosten betaald uit het subsidiebudget wanneer voor organisaties met een langjarige subsidierelatie geen redelijke termijn voor vermindering of afbouw van subsidie mogelijk is. Cultuur Eindhoven vergoedt kosten die voortkomen uit het afwikkelen van bestaande verplichtingen. Fluctuatie door de jaren heen is puur operationeel. Eind 2024 is op basis van de subsidiebesluiten voor de periode 2025-2028 aan één organisatie frictiekosten toegekend uit budget 2024 die begin 2025 is beschikbaar.

Figuur 1: Verdeling subsidiebudget9



Indexering

Ieder jaar wordt door de gemeente bepaald welk indexeringspercentage zij hanteert om de inflatie en algemene loonkostenstijgingen te compenseren voor de door haar gesubsidieerde instellingen. Op basis hiervan verleent Cultuur Eindhoven aan instellingen die een meerjarige subsidie ontvangen jaarlijks een indexering van de bestaande subsidie. In 2024 is een reguliere indexering van 5,2 % toegekend en een incidentele indexering van 2,9%.

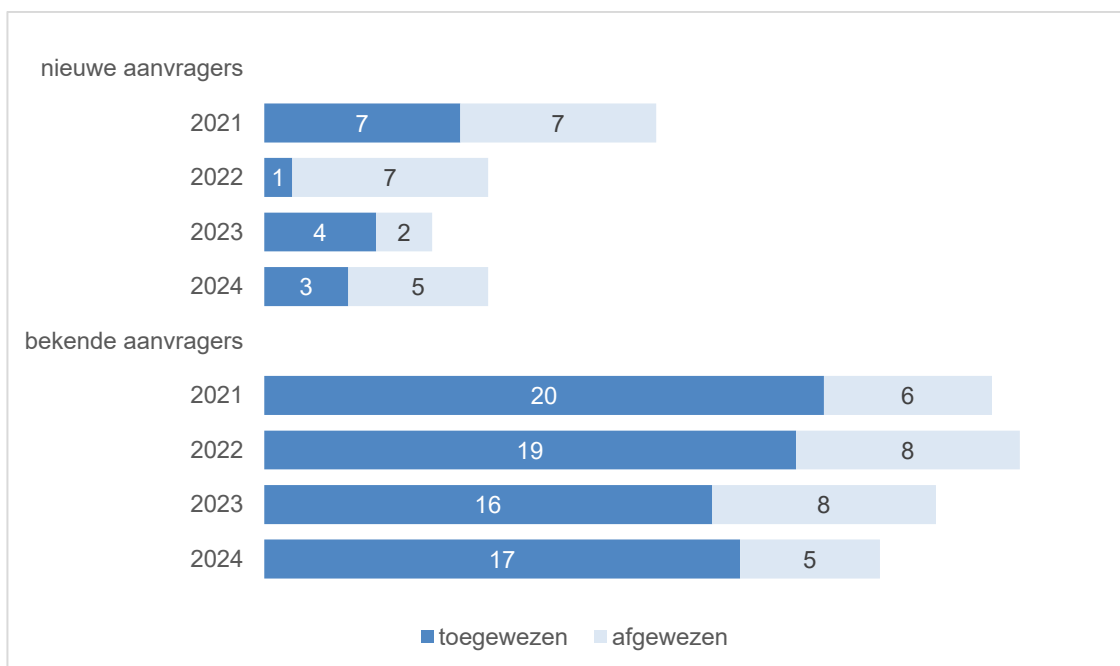
2.2 Het aantal gehonoreerde en afgewezen aanvragen

Voor de periode 2021-2024 werden er acht aanvragen ingediend voor de Eindhovense Basis, die alle werden gehonoreerd. Daarnaast waren er 18 aanvragen voor de Brabantstad-regeling waarvan er 17 werden gehonoreerd. Beide betreffen vierjarige regelingen, waardoor deze verdeling voor de rest van de Cultuurbrief-periode tot en met 2024 vaststond.

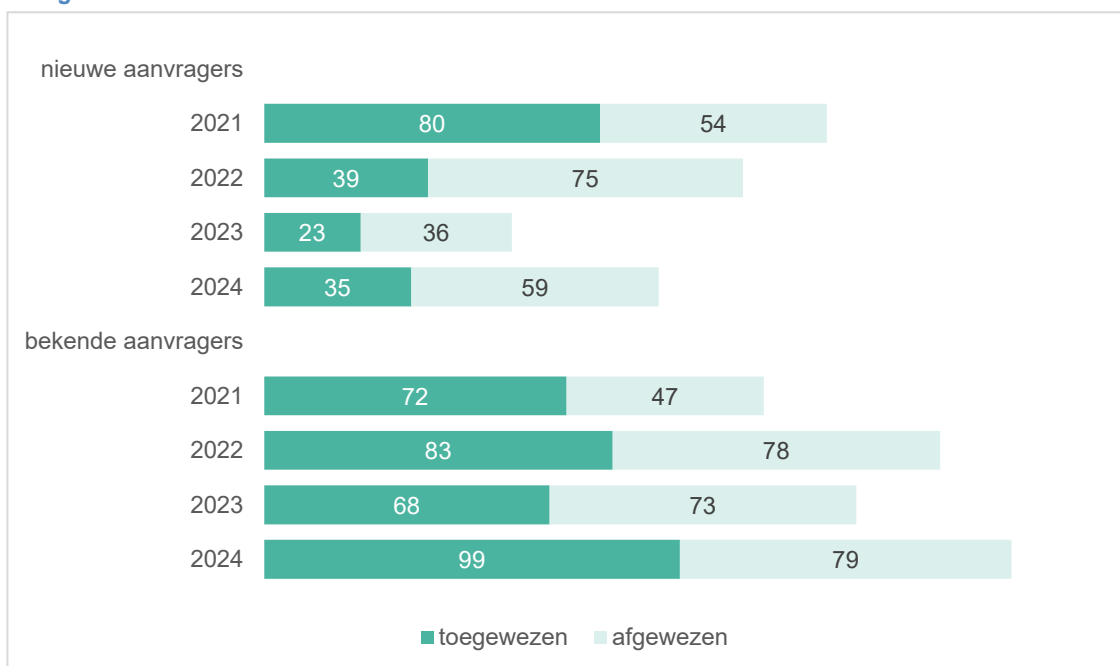
Binnen de tweejarige Programma-regeling werden 21 aanvragen ingediend voor de periode 2021-2022. 12 daarvan werden gehonoreerd. In 2023 werden er voor de periode 2023-2024 20 aanvragen ingediend waarvan er 16 werden gehonoreerd. Er werd voor 2023-2024 door de gemeente incidenteel extra budget van € 680.000,- beschikbaar gesteld voor positief beoordeelde aanvragen die niet binnen het reguliere subsidieplafond van Programma's 2023-2024 konden worden gehonoreerd.

Daarnaast worden er jaarlijks projectaanvragen en Snelgeldaanvragen ingediend. In 2024 waren er 30 projectaanvragen waarvan er 20 zijn gehonoreerd. Binnen de Snelgeld-regeling zijn er in 2024 272 aanvragen behandeld waarvan er 134 werden gehonoreerd. **Figuur 2** geeft weer hoe de verdeling tussen het totaal van afgewezen (de lichte kleur) en gehonoreerde aanvragen (de donkere kleur) voor de Projecten-regeling en Snelgeld-regeling is geweest.

Figuur 2: Toegewezen en afgewezen aanvragen
Projecten



Snelgeld



In de periode 2021-2024 is binnen de Snelgeld-regeling gemiddeld 50% van de aanvragen gehonoreerd, bij de projectenregeling was dat 64%.

Bezwaren

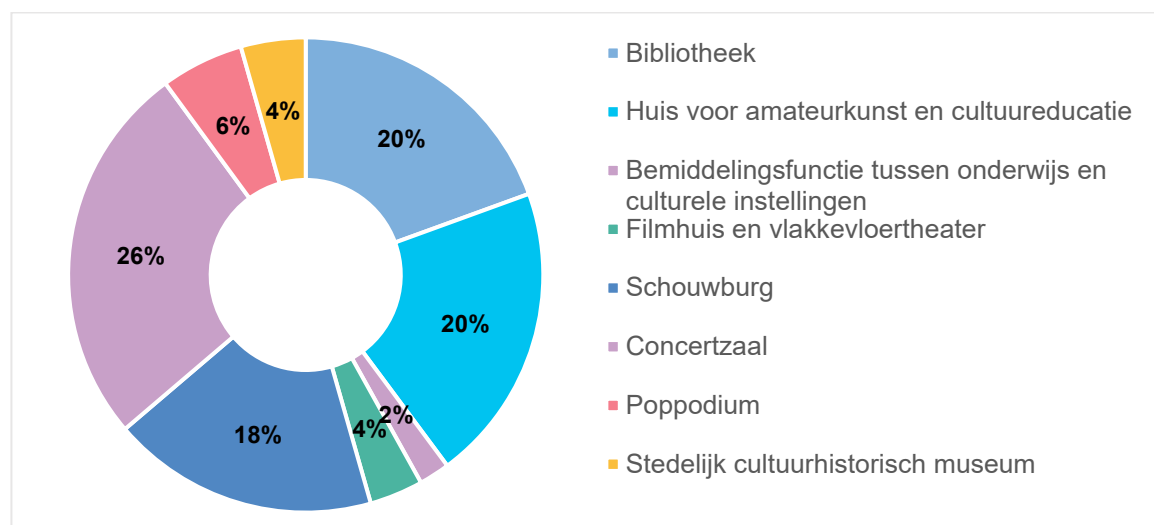
Tabel 3 laat zien dat er in 2021 binnen de Snelgeld-regeling acht bezwaren zijn ingediend op een totaal van 253 subsidiebesluiten, waarvan er 101 negatief waren voor de aanvragers. Geen van de ingediende bezwaren werd gegrond verklaard. In 2022 zijn in totaal vijf bezwaren ingediend waarvan één voor Programma's. In 2023 zijn er twee bezwaren bij de Snelgeld-regeling ingediend waarvan er één werd ingetrokken en één ongegrond werd verklaard. In 2024 waren de meerjarige subsidiebeoordelingen 2025-2028 voor de Eindhovense Basis en de Professionele kunst in samenhang met Rijk en provincie. In beide regelingen werd een bezwaar ingediend waarvan er één gedeeltelijk gegrond werd verklaard en één ongegrond. Daarnaast was er in 2024 budget beschikbaar voor een jongerenregeling. Daar werd één bezwaar ingediend die ongegrond werd verklaard.

Tabel 3: Bezwaren, stand van zaken

	Eindhovense Basis- 25-28	Professionele kunsten 25-28	Jong cultuur	Programma's	Projecten	Snelgeld-regeling
2021						4 – ongegrond 3 – ingetrokken 1 – niet ontvankelijk
2022				1 – ongegrond		2 - ongegrond 1 – ingetrokken 1 – gegrond
2023						1 – ongegrond 1 – ingetrokken
2024	1- gedeeltelijk gegrond	1 - ongegrond	1 - ongegrond			

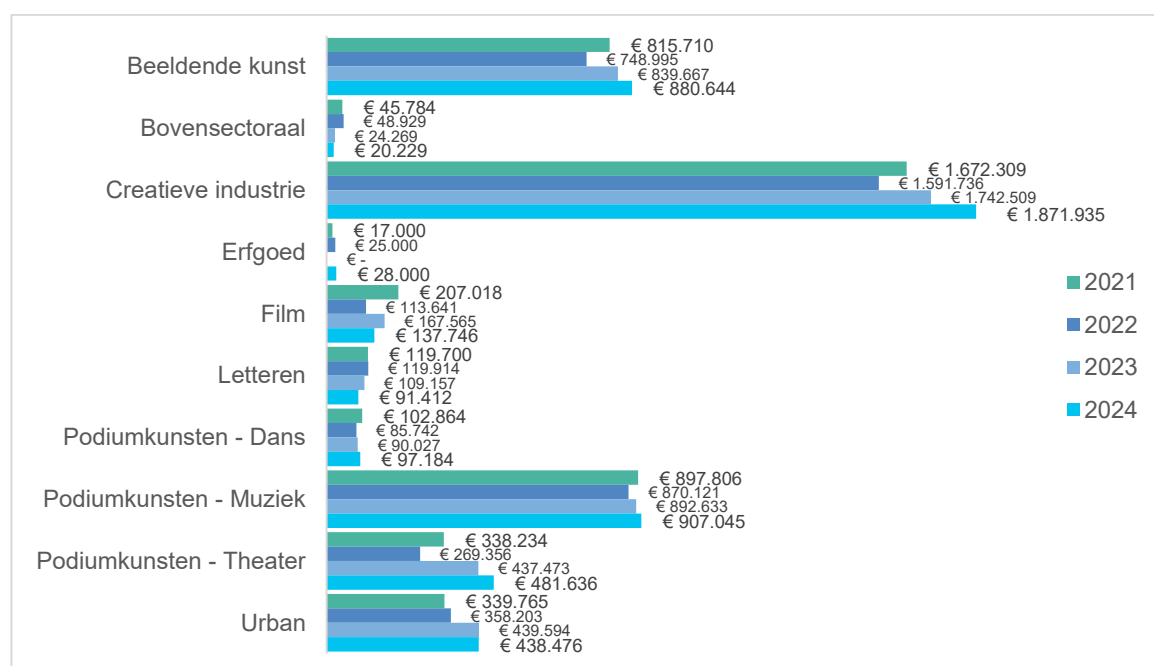
2.3 Verdeling over de verschillende functies en disciplines

Figuur 3: Verdeling budget over de Eindhovense Basis 2024



Figuur 3 geeft een overzicht van de verdeling van het budget over de verschillende functies van de Eindhovense Basis, zoals beschikt voor de periode 2021-2024. Hierin zijn alleen de Eindhovense Basis-instellingen opgenomen die via Cultuur Eindhoven worden gefinancierd. Doordat voor de periode 2021-2024 de budgetten zijn vastgelegd en de indexering gelijkmatig meebeweegt, treden er gedurende die periode nauwelijks verschillen tussen bedragen en percentages op. De drie andere organisaties die ook conform de Cultuurbrief een functie in de Eindhovense Basis invullen, te weten *Dutch Design Foundation*, *GLOW* en *Van Abbemuseum*, zijn buiten beschouwing gelaten.

Figuur 4: Verdeling budget over disciplines (BrabantStad, Programma's, Projecten, Snelgeld) 2021-2024



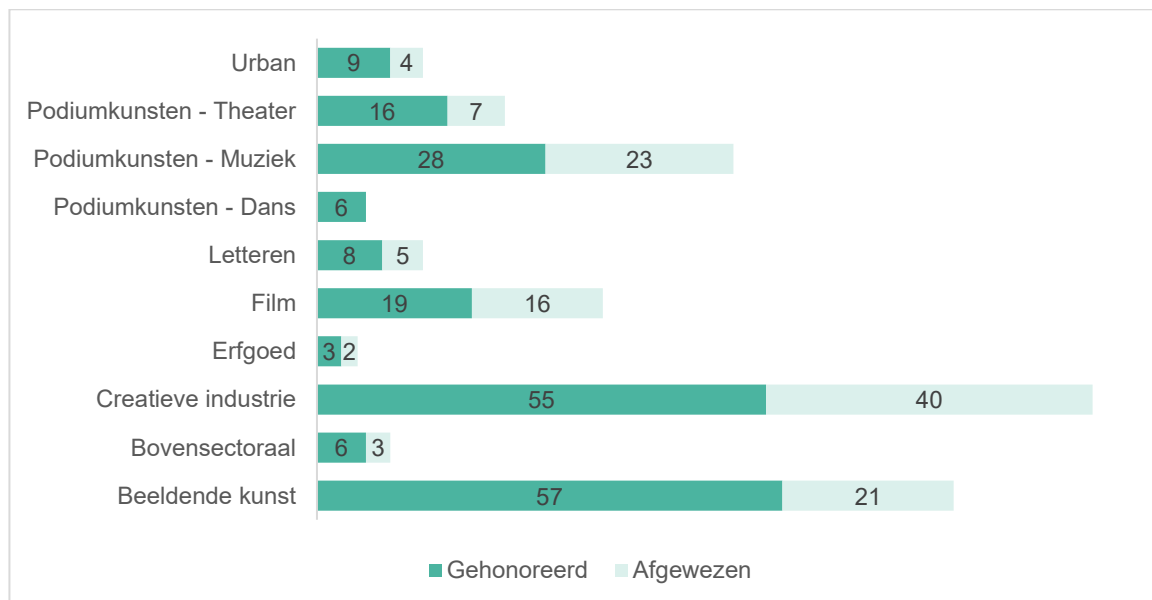
Naast een onderscheid in functies binnen de Eindhovense Basis maakt Cultuur Eindhoven een onderscheid tussen negen verschillende disciplines en een bovensectorale categorie. Onder bovensectoraal wordt verstaan: aanvragen die zich duidelijk op meerdere disciplines focussen. Bij deze aanvragen is de discipline vaak ondergeschikt aan de activiteit. Figuur 4 laat de verdeling van de middelen over de disciplines zien. Op basis van de indeling naar discipline kan Cultuur Eindhoven de diversiteit van het aanbod monitoren. Instellingen die multidisciplinair opereren worden ingedeeld op basis van de focus van de hoofdactiviteiten uit het activiteitenplan. Een kanttekening hierbij is dat steeds meer organisaties discipline-overstijgend werken en dat hierdoor kwantitatief niet de volledige diversiteit van het gesubsidieerde aanbod inzichtelijk gemaakt kan worden.

In vergelijking met de voorgaande periode 2017-2020 is het aandeel van het budget voor de Creatieve industrie toegenomen. De stijging is enerzijds te verklaren doordat MU en STRP-festival met ingang van 2021 geen deel meer uitmaken van de Eindhovense Basis, maar onder de BrabantStad-regeling vallen. Daarnaast is er in het ruimere Snelgeldbudget een groot deel toegekend aan designers oftewel de Creatieve industrie. Het aandeel erfgoed is tamelijk klein, in 2024 zijn er vier aanvragen binnen die discipline ingediend.

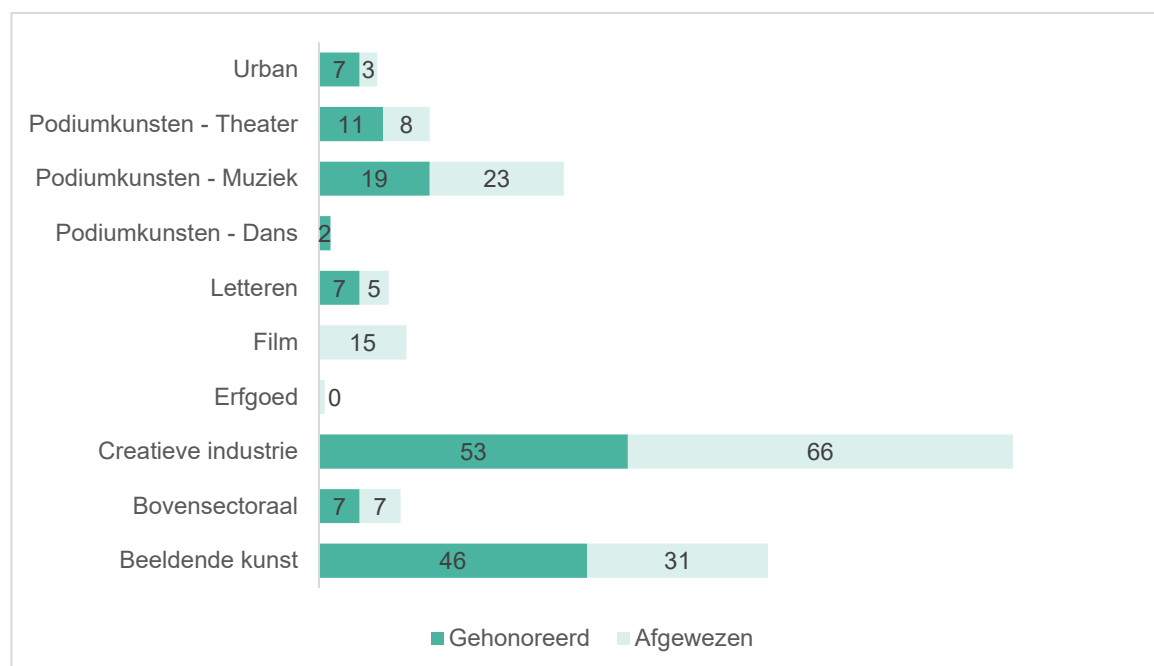
In figuur 5 valt op dat in de periode 2021-2024 het aandeel aanvragen van de Beeldende Kunst en Creatieve industrie het grootste aandeel inneemt. Erfgoed is als discipline het minst goed bedeed. Deels omdat een groot deel van de erfgoed-verantwoordelijkheid bij de gemeente Eindhoven ligt en tevens omdat er weinig aanvragen binnen deze discipline bij Cultuur Eindhoven worden ingediend.

Figuur 5: Aantal aanvragen per discipline BrabantStad, Programma's, Projecten en Snelgeld 2021-2024

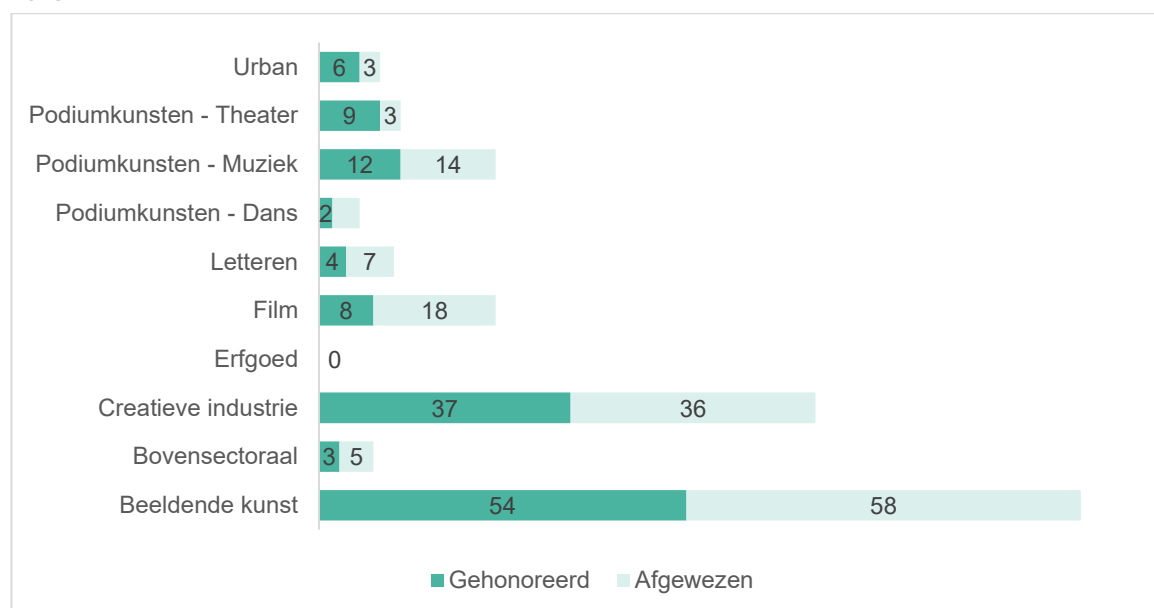
2021



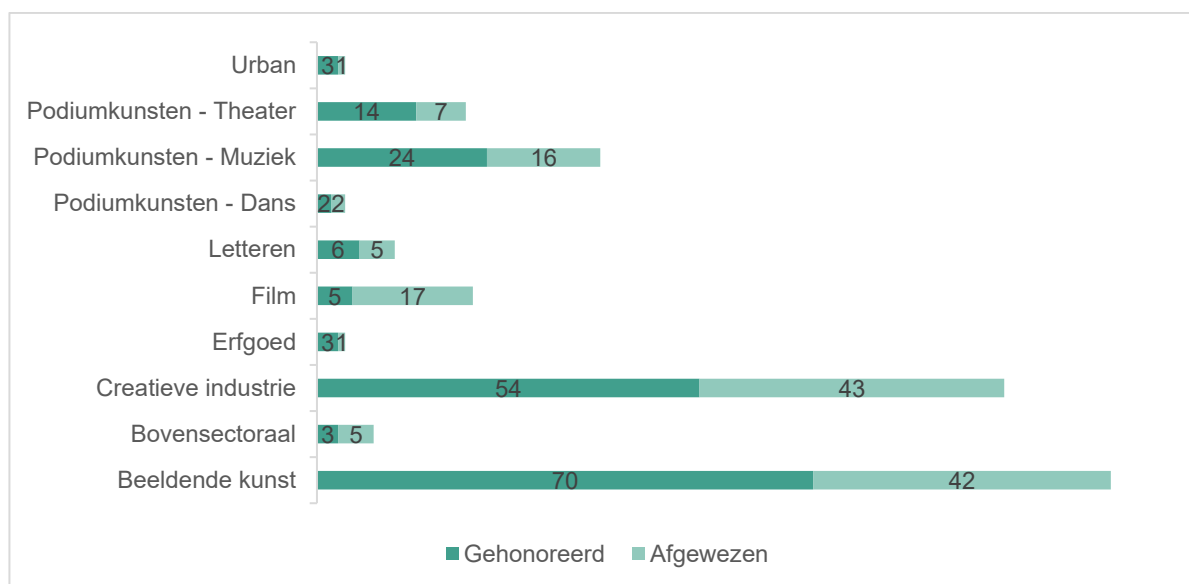
2022



2023



2024

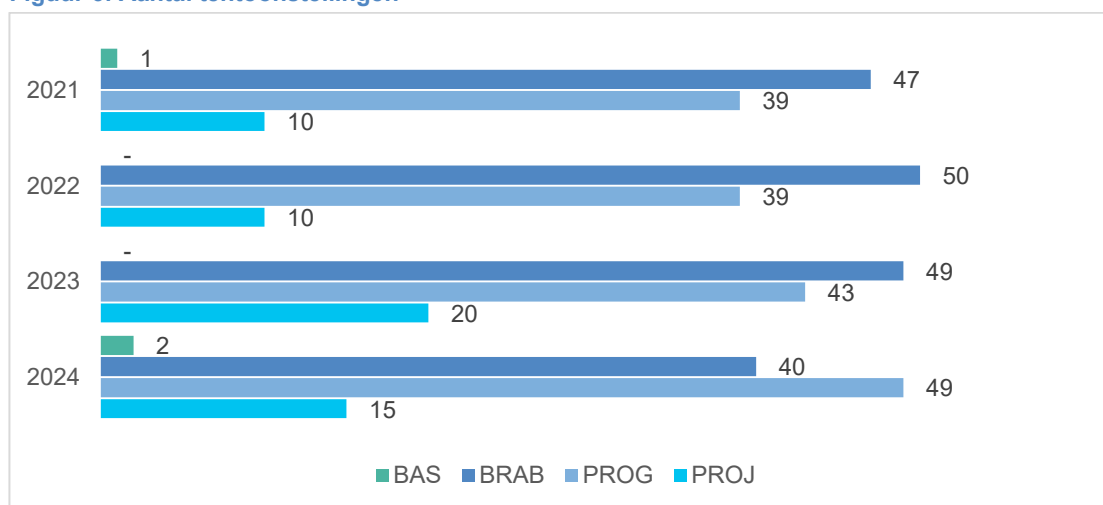


2.4 Prestaties - aanbod

Cultuur Eindhoven maakt met de gesubsidieerde instellingen afspraken over de te leveren prestaties wat betreft aanbod en publieksbereik. Het aantal activiteiten geeft een indicatie van de omvang van het aanbod. Met betrekking tot het aanbod wordt een onderscheid gemaakt tussen producties, tentoonstellingen, voorstellingen en overige activiteiten. Overige activiteiten zijn bijvoorbeeld lezingen, workshops of rondleidingen, maar ook evenementen. In deze paragraaf tonen we het daadwerkelijk gerealiseerde aanbod op basis van de ontvangen verantwoordingen. Het publieksbereik wordt apart behandeld in hoofdstuk drie.

In figuur 6 is te zien dat de tijdelijke tentoonstellingen met name worden georganiseerd door organisaties in de Brabantstad- en Programma-regeling worden georganiseerd. We zien kleine wijzigingen binnen de regelingen ten opzichte van vorig jaar maar het totaal van de tentoonstellingen is gelijk gebleven.

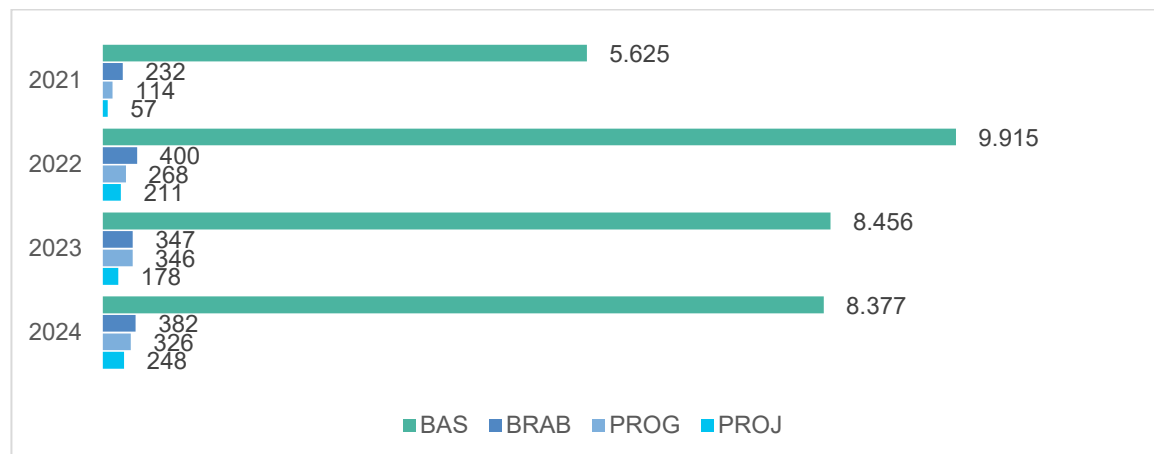
Figuur 6: Aantal tentoonstellingen



Ook wat betreft het aantal voorstellingen is er in 2024 geen sprake van een noemenswaardige stijging of daling (9.333 ten opzichte van 9.327 in 2024). Qua programmering lijkt het dus na een aantal jaren van

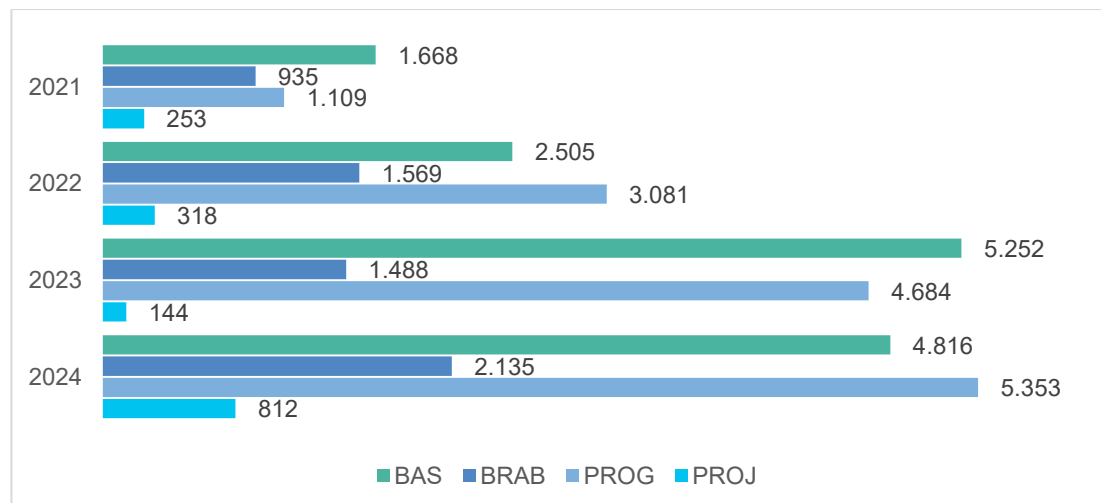
flinke fluctuaties door Covid-19 nu gestabiliseerd te zijn. Zoals te zien is de Eindhovense Basis verantwoordelijk voor het overgrote deel van het aantal voorstellingen. Waarbij Plaza Futura een sterke stempel op dat beeld drukt door het hoge aantal van filmvertoningen.

Figuur 7: Aantal voorstellingen



Bij het totaal aantal overige activiteiten in 2024 zien we een stijging ten opzichte van 2023 met 13.116 activiteiten ten opzichte van de 11.568 in 2023. Binnen de meerjarige regelingen zien we dat er gemiddeld genomen door de meeste organisaties iets meer of minder georganiseerd is, er zijn geen noemenswaardige uitschieters. Er zit een grote stijging bij de projectregeling ten opzichte van 2023. Een verklaring daarvoor is dat er in 2024 meer projecten zijn gehonoreerd dan in 2023.

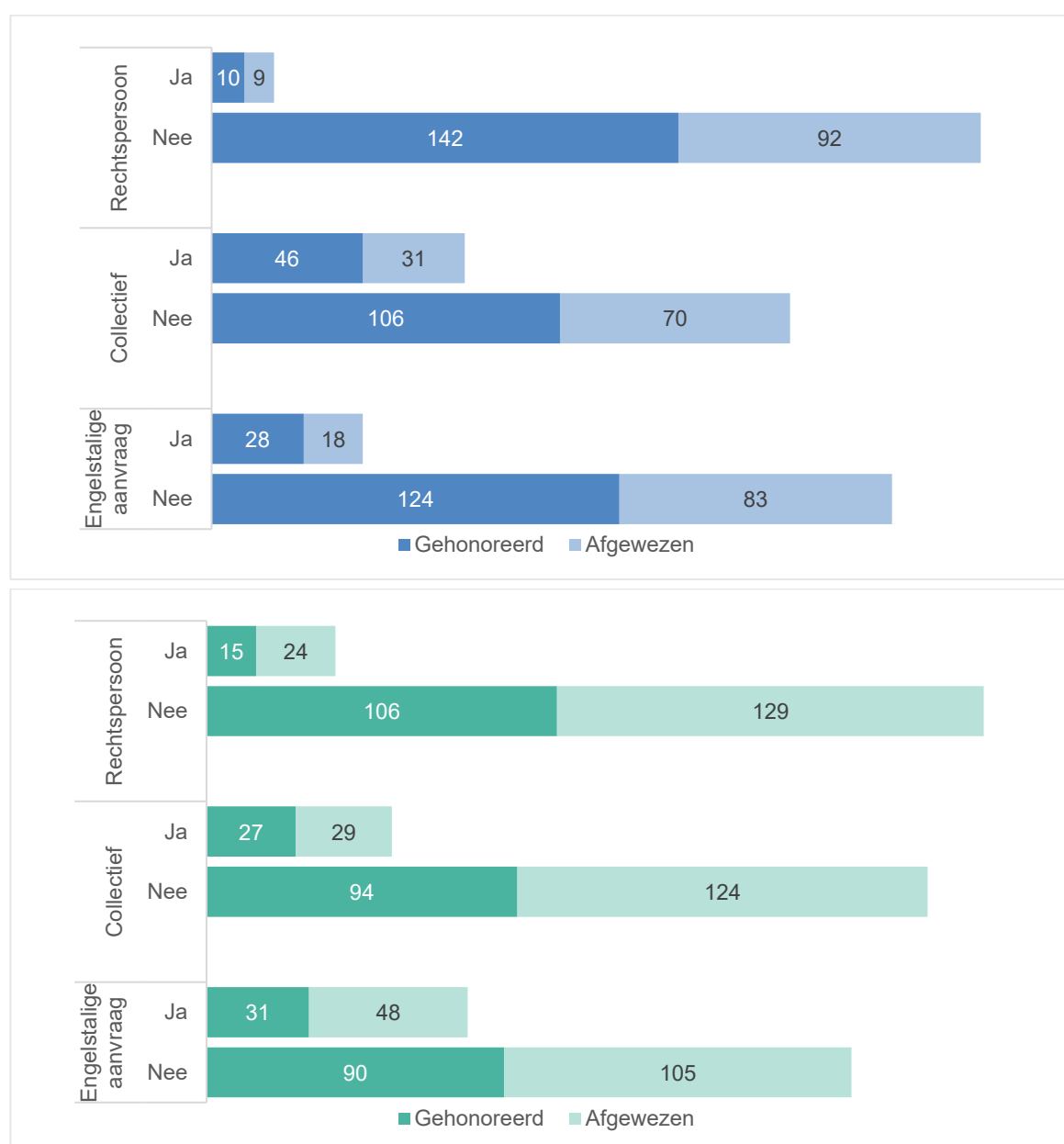
Figuur 8: Aantal overige activiteiten

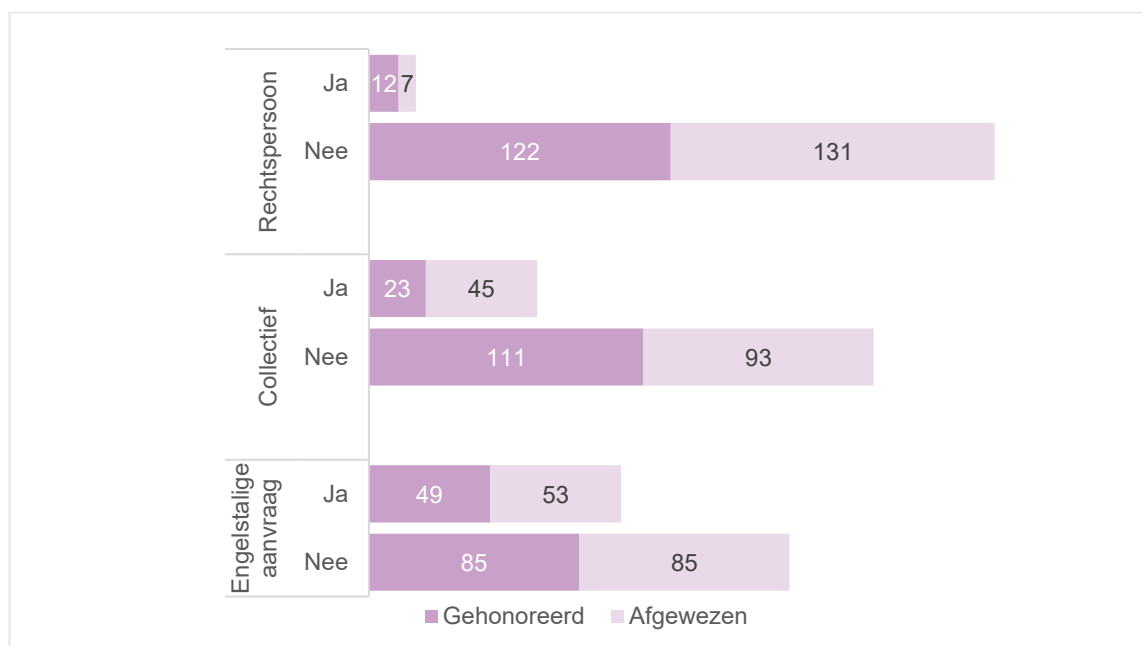
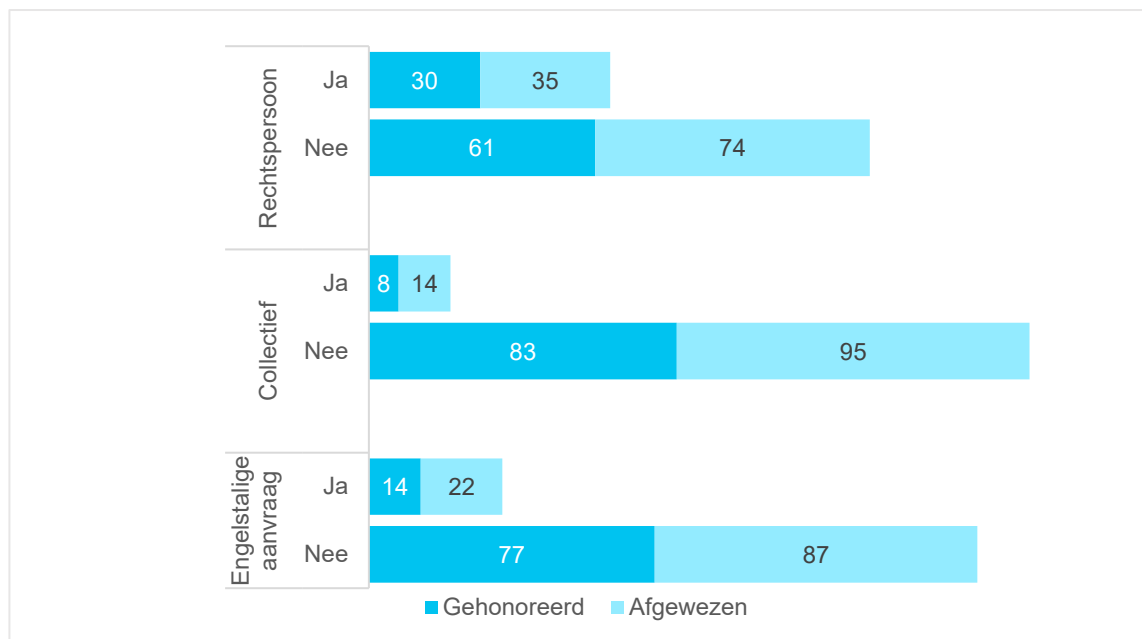


2.5 Snelgeld-regeling

De Snelgeld-regeling is de enige regeling waarbinnen kan worden aangevraagd door een persoon of organisatie die geen rechtspersoon is. Deze regeling faciliteert in sterke mate de individuele makers in Eindhoven. Er kan een beroep worden gedaan op het Snelgeld voor activiteiten op het gebied van presentatie, onderzoek en productie. Aanvragen van natuurlijke personen maken het overgrote deel van het totaal aantal aanvragen uit. In de beleidsperiode 2021-2024 is het ook mogelijk voor collectieven van meerdere kunstenaars om een gezamenlijke aanvraag in te dienen. Ongeveer 10% van de aanvragers maakte van die mogelijkheid gebruik in 2023, flink minder dan in 2021 en 2022. In 2024 zagen we een stijging in de collectieve aanvragen maar werden er procentueel gezien evenveel collectieve aanvragen afgewezen.

Figuur 9: Verschillende aanvragers binnen de Snelgeld-regeling 2021 (blauw), 2022 (groen), 2023 (lichtblauw), en 2024 (paars)





Ook werd het vanaf 2021 mogelijk om binnen de Snelgeld-regeling aanvragen in het Engels in te dienen. In 2023 was 18% van de aanvragen Engelstalig (gelijk als in 2021) maar in 2024 37,5%, een forse stijging.

2.6 Samenvatting

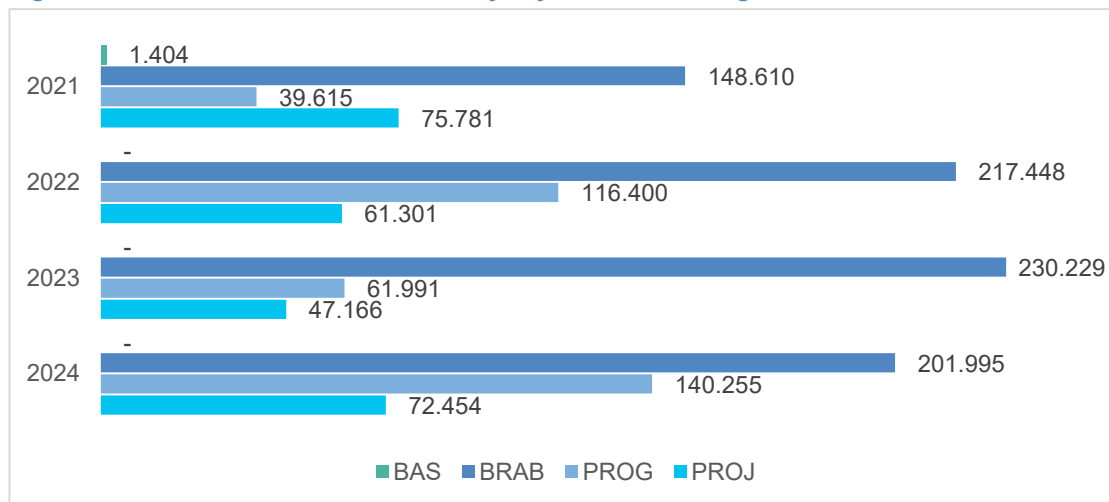
De subsidieregeling van Cultuur Eindhoven bestaat uit een fijnmazig stelsel waarbinnen ruimte is voor een grote diversiteit aan initiatieven. Binnen de diverse regelingen wordt een diversiteit aan activiteiten, verdeeld over verschillende disciplines, gehonoreerd. Ieder jaar blijkt het weer lastig om een discipline toe te wijzen aan de verschillende aanvragers, wat illustreert dat er veel discipline-overstijgend gewerkt en geëxperimenteerd wordt. Voor de periode 2021-2024 is er met de komst van de BrabantStad-regeling naast de Eindhovense Basis meer ruimte gekomen voor structurele subsidie voor vier jaar, wat organisaties ruimte geeft om een stevigere positie in de stad in te nemen. De flexibiliteit en verrijking van het aanbod wordt door middel van de Programma's, Projecten en het Snelgeld gerealiseerd. Daarbij is te zien dat in de periode 2021-2024 veel individuele makers in de stad, werkzaam binnen diverse disciplines, via de Snelgeld-regeling een extra steun in de rug hebben ontvangen om hun beroepspraktijk verder te ontwikkelen. Zij zijn een belangrijk onderdeel van het culturele ecosysteem in de stad.

3 Publieksbereik

Culturele instellingen rapporteren aan Cultuur Eindhoven over het aantal gerealiseerde bezoeken aan voorstellingen, tentoonstellingen en overige activiteiten. Deze gegevens betreffen enkel bezoekaantallen: één bezoeker die in één jaar vijf bezoeken aflegt, wordt als vijf geteld. In de verantwoording worden kwantitatieve gegevens nauwkeurig gerapporteerd. Een kwalitatieve omschrijving van het publiek is vaak aanwezig in het jaarverslag, maar onmogelijk om te comprimeren in een totaalbeeld. Daarom kan op basis van de verantwoordingen weinig over de diversiteit van het publiek gezegd worden. Om hier meer over te kunnen zeggen, kan worden gekeken naar de resultaten van de Inwonersenquête van de gemeente Eindhoven. In overleg met Cultuur Eindhoven is in 2019 een dashboard opgezet waarin meer informatie te vinden is over de demografische kenmerken van de Eindhovenaren die de culturele activiteiten bezoeken. Begin 2025 zijn de resultaten uit de enquête over 2024 gepubliceerd. De informatie in de Inwonersenquête richt zich tot bezoek en waardering van de Basis-instellingen en grotere festivals. Daarnaast geeft de enquête informatie over de bezoekers die uit Eindhoven komen.

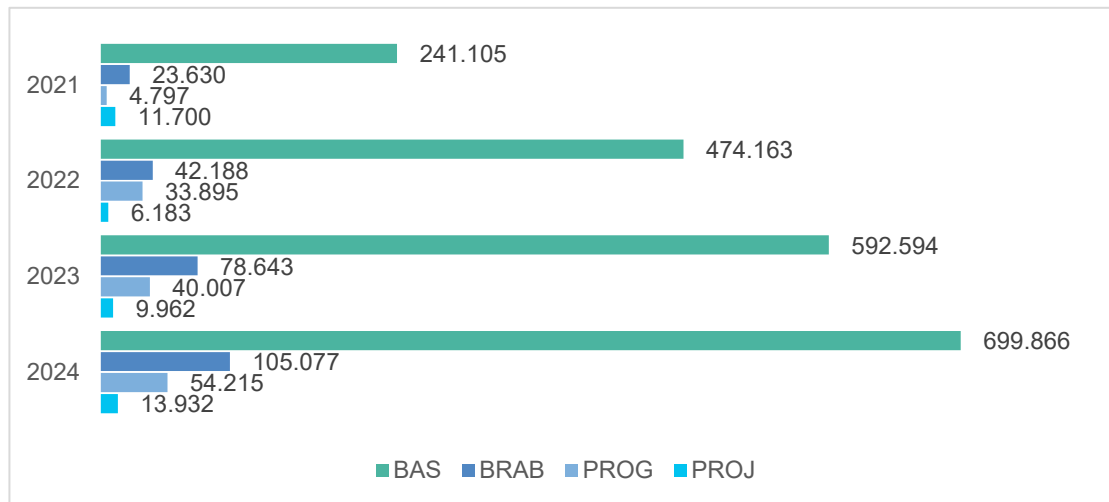
3.1 Gerealiseerde bezoeken tentoonstellingen – voorstellingen - overige activiteiten

Figuur 10: Gerealiseerd aantal bezoeken tijdelijke tentoonstellingen 2021-2024



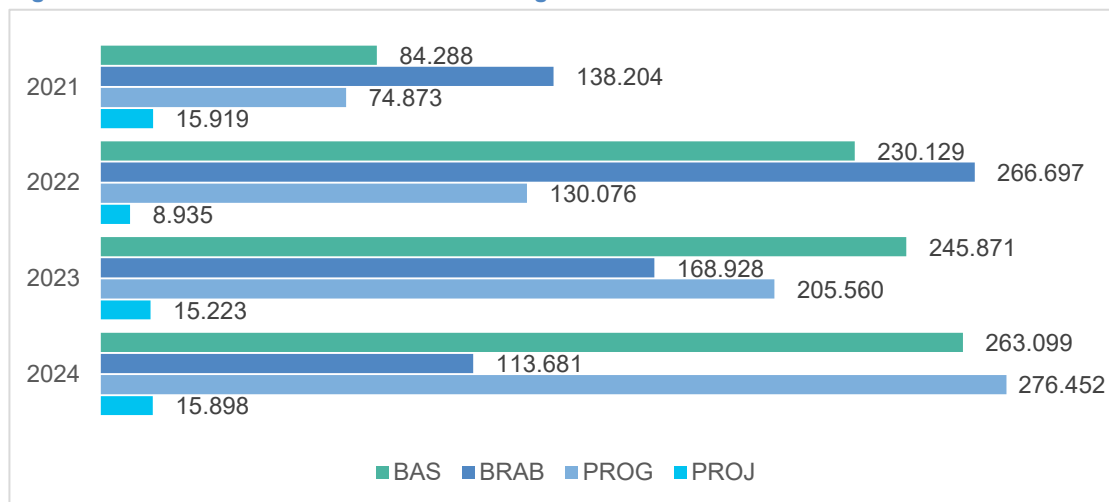
Binnen het totaal aantal bezoeken van tijdelijke tentoonstellingen zien we in 2024 een afwijking met 2023 in het totaal aantal bezoeken. In 2024 is er een totaal van 414.704 bezoeken gerealiseerd ten opzichte van 339.386 in 2023. Dit wordt voor een belangrijk deel veroorzaakt door de stijging bij Programma's, die is hoofdzakelijk te verklaren door een forse stijging bij Playgrounds. Deze organisatie had in 2024 ook buiten Eindhoven goedbezochte evenementen georganiseerd en daarnaast een succesvol online programma. We zien tevens een stijging bij de projectsubsidie, die te verklaren kan zijn doordat er meerdere projecten in 2024 resulteerden in een tentoonstelling tijdens Dutch Design Week waar altijd hoge bezoekaantallen worden bereikt. Een laatste kanttekening is dat er binnen de BAS-regeling 2 tentoonstellingen werden gerealiseerd (door Eindhoven Museum) maar dat deze bezoeken bij het totaal aantal bezoeken van het park zijn gerekend en niet apart als bezoeken van een tentoonstelling.

Figuur 11: Gerealiseerd aantal bezoeken voorstellingen 2021-2024



Waar in de periode 2017-2019 ruim 700.000 bezoeken per jaar nog normaal waren, kwam in 2021 nog niet de helft van dat aantal op voorstellingen af en is het belangrijk te melden dat een belangrijk deel online was door gestreamde concerten. In de jaren erna zien we een stijgende lijn die ook in 2024 is doorgezet. Met een gelijk aantal georganiseerde voorstellingen is het bezoekersaantal fors gestegen, naar 873.090. De groei zit vooral bij de BAS-instellingen, hoofdzakelijk het Muziekgebouw.

Figuur 12: Gerealiseerd aantal bezoeken overige activiteiten 2021-2024



In 2024 stijgt naast het aanbod ook het bereik van de overige activiteiten, met een totaalbereik van 669.130 bezoeken. Wel is tegelijkertijd te zien dat het gemiddeld aantal bezoeken per activiteit terugloopt van 55 naar 51 van 2023 naar 2024. Ook hier zien we een daling binnen de BrabantStad-regeling en vooral een stijging bij Programma's. Het lagere bereik bij de BrabantStad-regeling zit hoofdzakelijk bij een organisatie die in 2023 een jubileumjaar vierde. Bij Programma's zien we over het algemeen bij veel organisaties een stijging in 2024, met Playgrounds als grote uitschieter. Waar in 2021 en 2022 wegens Covid 19 een groot deel van het bereik digitaal was er in 2023 en 2024 meer sprake van fysiek bereik.

3.2 Samenvatting

In 2024 is over de hele lijn te zien dat de bezoekaantallen zijn gestegen ten opzichte van voorgaande jaren en bijvoorbeeld in het geval van voorstellingen hoger zijn dan pre-Covid-19. Qua hoeveelheid aanbod en bereik kunnen we concluderen dat het effect van Covid-19 daarop, na een aantal jaren van opbouw, niet meer speelt. Op basis van de verantwoordingen van de gesubsidieerde organisaties aan Cultuur Eindhoven kan er in het algemeen weinig gezegd worden over de samenstelling van het publiek. Meer informatie over de demografische kenmerken van de Eindhovenaren die de culturele activiteiten bezoeken is te vinden in de [Inwonersenquête](#).

4 Cultuureducatie

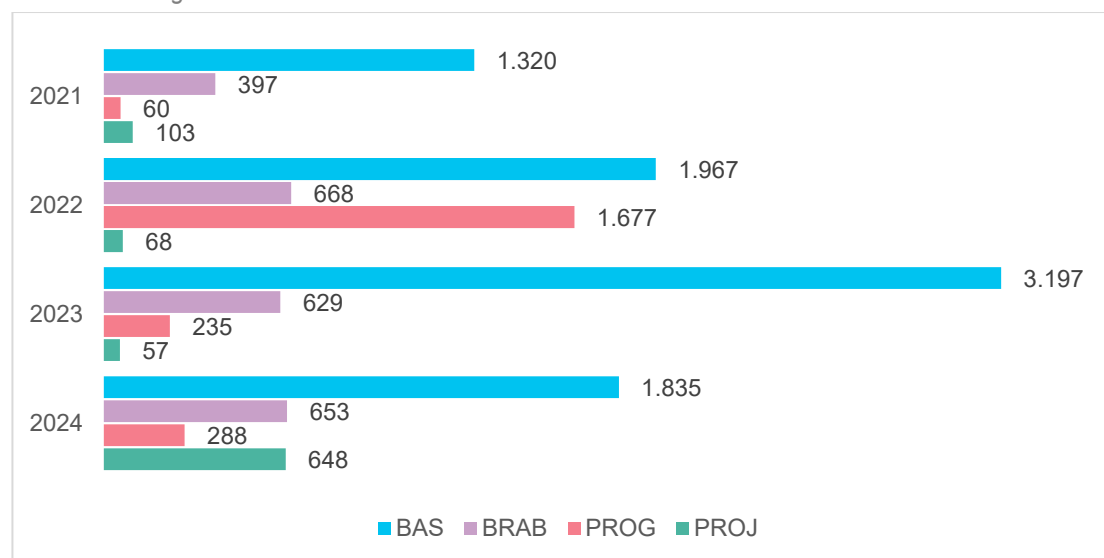
4.1 Schoolgebonden activiteiten en educatieve activiteiten.

Onder schoolgebonden activiteiten worden reguliere activiteiten van culturele instellingen verstaan die speciaal bij of voor onderwijsinstellingen (PO, VO, MBO, HBO en WO) worden uitgevoerd. Onder educatieve activiteiten worden alle activiteiten geschaard die zijn gericht op kennisoverdracht in de bredere zin van het woord.

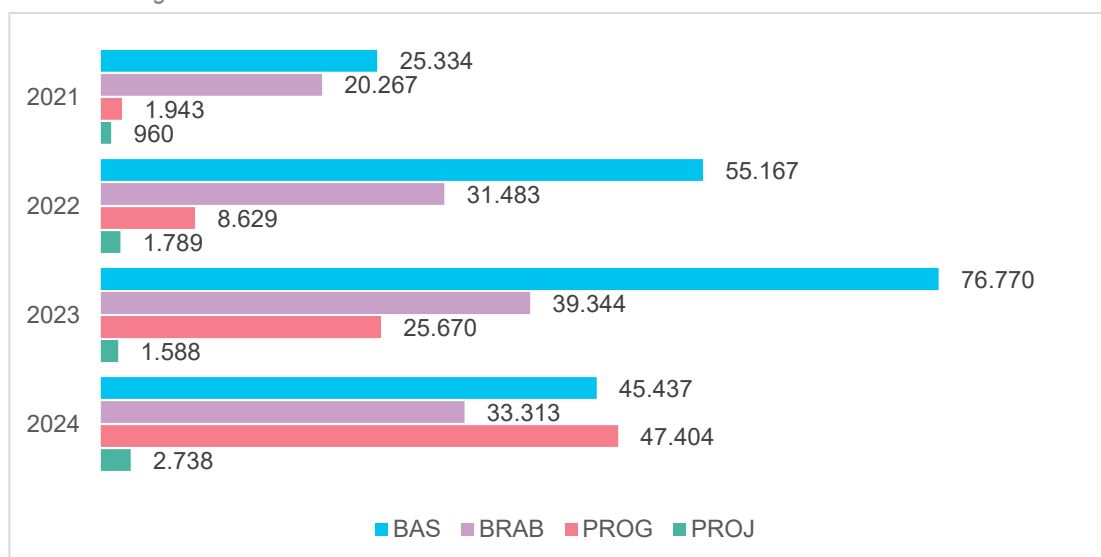
Van de Eindhovense Basis-instellingen hebben het CKE, CultuurStation en Bibliotheek Eindhoven een specifieke functie op het gebied van schoolgebonden activiteiten en cultuureducatie. CKE als huis voor amateurkunst en cultuureducatie, CultuurStation als bemiddelaar tussen cultuuraanbod en onderwijs, de Bibliotheek Eindhoven als culturele en maatschappelijke instelling met verschillende programmalijnen waaronder bibliotheek op school. In dit hoofdstuk wordt aandacht besteed aan algemene schoolgebonden activiteiten, bereik van scholen door CKE, Cultuurstation en de Bibliotheek, en tot slot cultuurparticipatie en amateurkunst in algemene zin.

Figuur 13: Gerealiseerde schoolgebonden activiteiten en bezoeken

Aanbod schoolgebonden activiteiten



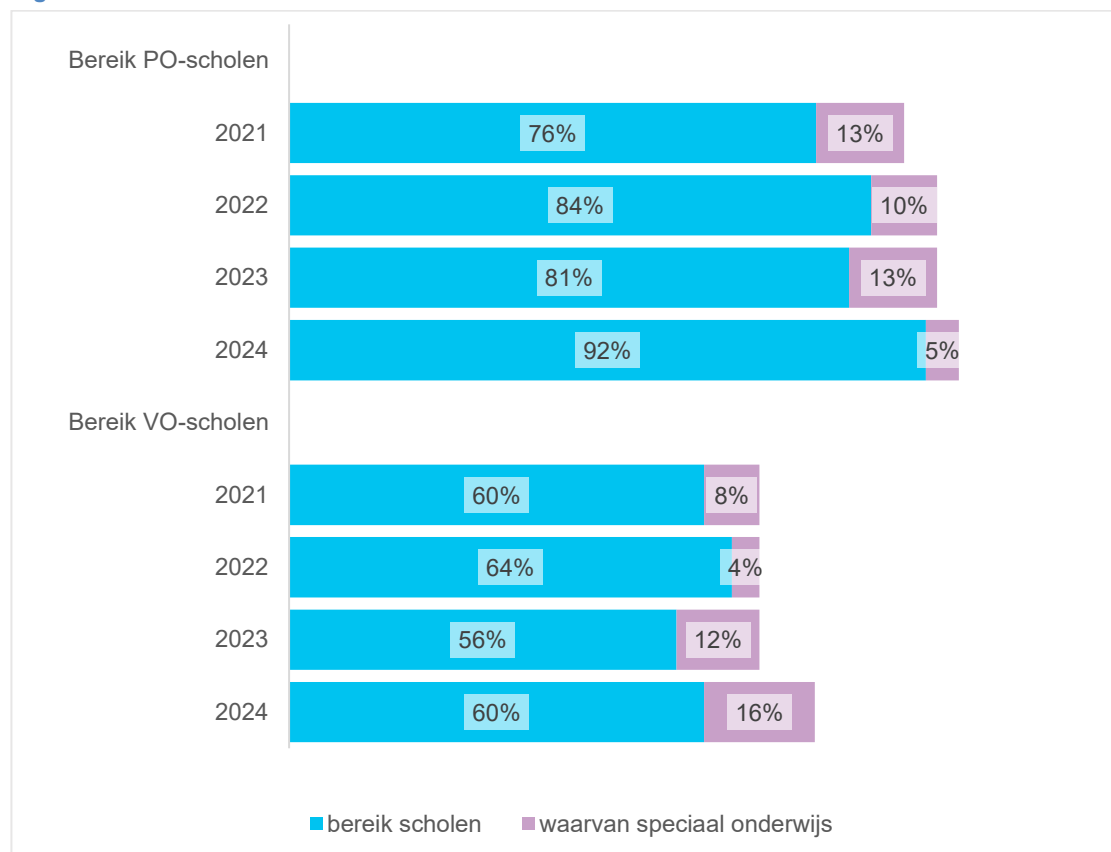
Bereik schoolgebonden activiteiten



Tussen 2021 en 2023 is het bereik en aanbod van schoolgebonden activiteiten gestaag toegenomen. Op basis van de cijfers lijkt in 2024 sprake van een sterke terugval, maar dit beeld behoeft nuancering. De daling doet zich met name voor bij de culturele basisinstellingen (BAS) en is gelijkmatig verspreid over de verschillende instellingen. Deze afname wordt in belangrijke mate gecompenseerd door een groei in activiteiten binnen de programmaregeling (PROG) en de projectregeling (PROJ). Culturele instellingen signaleren weliswaar een lichte afname in deelname vanuit scholen, maar zien tegelijkertijd dat het aanbod zich herstelt en aansluit bij de actuele vraag. Daarmee kan worden geconcludeerd dat de sector zich in een stabiele positie bevindt, met een flexibel en veerkrachtig aanbod.

4.2 Aantal bereikte scholen in Eindhoven

Figuur 14: Door CultuurStation bereikte scholen



In Eindhoven geeft *CultuurStation* sinds augustus 2017 invulling aan de bemiddelingsfunctie tussen onderwijs- en cultuuraanbieders. Als verbinder van het onderwijs aan culturele partijen in Eindhoven bereikte zij in 2024 97% van de scholen binnen het primair onderwijs. Dat zijn in totaal 61 regulier PO-scholen en 3 speciaal onderwijs PO-scholen. Van die scholen is er met vrijwel alle scholen structureel contact, wat betekent dat het CultuurStation en zijn intermediairs vast aanspreekpunt zijn.

Wat betreft het voortgezet onderwijs bereikte CultuurStation 23 scholen, 76%. Er is al langer sprake van een lager contact met VO dan met PO scholen, maar dit lijkt in 2024 te veranderen. In voorbereiding op de nieuwe beleidsperiode heeft CultuurStation gekozen meer aandacht te besteden aan VO-instellingen en de grafiek laat zien dat dit vruchten afwerpt. Het blijft een uitdaging om stedelijke cultuuraanbod te integreren in het VO-onderwijs, maar er is ruimte om daar vanuit CultuurStation meer aandacht aan te besteden. De integratie in het PO blijft hoog.

4.3 Bibliotheek Eindhoven

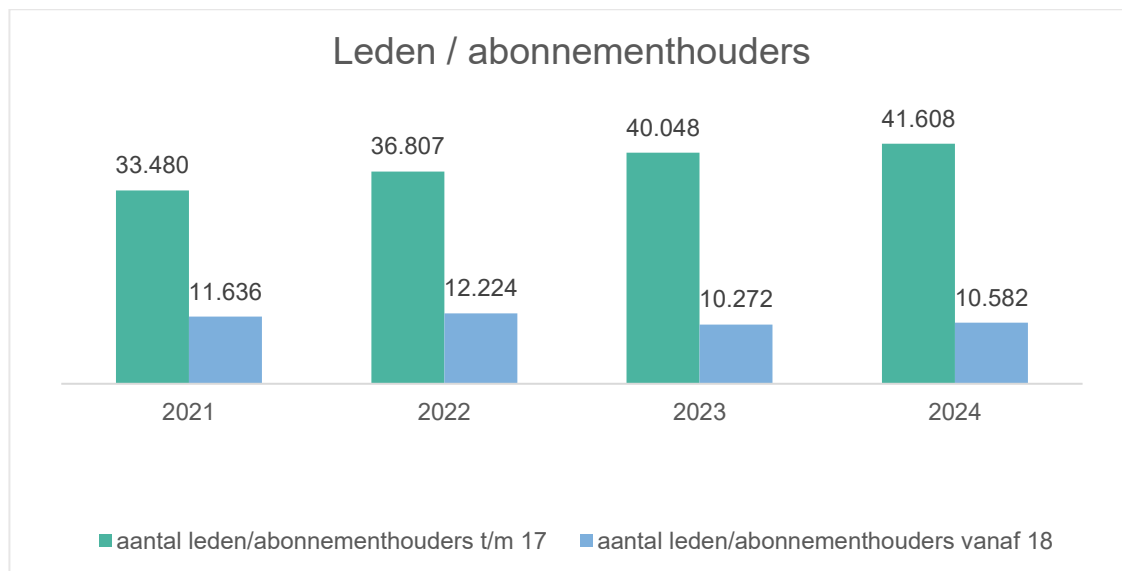
Met deze aparte paragraaf brengt Cultuur Eindhoven voor de laatste keer de prestaties van de Bibliotheek in beeld. 2024 is het laatste jaar waarin Cultuur Eindhoven de Bibliotheek Eindhoven subsidieert als culturele Basis-instelling. De subsidierelatie van de Gemeente Eindhoven met de Bibliotheek is met ingang van 2025 volledig ondergebracht bij het Sociaal domein van de gemeente.

In 2024 telde de Bibliotheek 52.190 leden (inclusief de jeugdleden vanuit het onderwijs), een toename ten opzichte van het voorgaand jaar. Het totaal aantal uitlening daalde daarentegen. Dat heeft te maken met

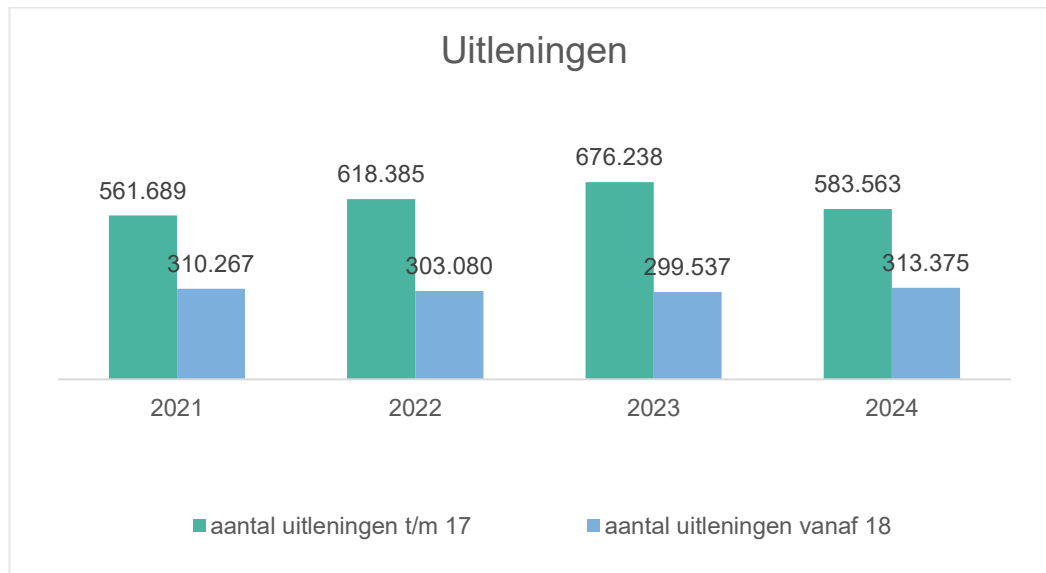
een terugloop in het aantal uitleningen aan volwassenen. Dit is overeenkomstig met een landelijke trend en sluit ook aan bij de ontwikkeling van de Bibliotheek richting een maatschappelijke instelling, meer dan een uitleenpunt voor boeken. Het aantal lidmaatschappen daalde daarentegen niet verder. Van een daling was sprake in het voorgaande jaar en het aantal volwassen leden lijkt te stabiliseren.

Figuur 15: Leden en uitleningen bibliotheek

Leden/ abonneementhouders



Uitleningen



4.4 Amateurkunst

CKE vervult de basisfunctie van 'huis voor amateurkunst' en voert drie financieringsregelingen uit voor amateurverenigingen, basisbijdrage, projecten en nieuwe initiatieven. De belangrijkste en structurele daarvan is de *basisbijdrage*. In 2024 werden er 105 aanvragen gedaan binnen deze financieringsregelingen. Dit is een continuering van een stijging uit de afgelopen jaren. Deze stijging kan op basis van de primaire rapportage van CKE niet verder worden geduid. Vanaf 2025 rapporteert CKE andere, meer specifieke cijfers

aan Cultuur Eindhoven wat betreft die kwantitatieve prestaties. Desalniettemin is de aanname dat het aantal verenigingen en projecten dat CKE kan financieren toeneemt.

Uit de rapportage 2024 van CKE blijkt ook een toename in het aantal momenten dat CKE amateurkunst faciliteert. Dat is, bijvoorbeeld, door hen een fysieke presentatieplek te bieden binnen het CKE of als onderdeel van een project dat CKE uitvoert.

4.5 Samenvatting

De Eindhovense instellingen zorgen ervoor dat een groot aantal inwoners van de stad al vroeg in aanraking komt met kunst en cultuur. De binding van culturele instellingen met scholen in de stad is sterk en het aanbod van schoolgebonden activiteiten is divers. We zien dat *CultuurStation* binnen het basisonderwijs een groot percentage van de scholen bereikt. Ondanks dat de invulling van de Bibliotheek lijkt te veranderen, wijden zij zich in hun programma-aanbod aan uiteenlopende inhoudelijke programma's en dragen zij hun maatschappelijke opdracht uit. Het amateurkunstveld is in beweging en in de Cultuurbrief 2025-2028 is er ruim aandacht voor dit onderwerp.

5 Ondernemerschap

Zoals beschreven in de Subsidieverordening Cultuur Eindhoven 2021-2024 gaat ondernemerschap niet alleen om opbrengstmaximalisatie. Daarbij is tevens van belang dat er sprake is van een realistische mix van inkomstenbronnen en een gezonde bedrijfsvoering. In dit hoofdstuk wordt gekeken naar de solvabiliteit, het weerstandsvermogen en het eigen inkomstenpercentage. Daarnaast wordt gekeken naar de structurele bijdragen van de provincie en het Rijk aan Eindhovense instellingen. Voor deze gegevens is informatie gebruikt uit de jaarrekeningen van de instellingen.

Cultuur Eindhoven besteedt aandacht aan ondernemerschap bij de aanvraag. Instellingen zijn verplicht een sluitende begroting in te dienen. Als de continuïteit van de activiteiten van de aanvrager in gevaar is, bijvoorbeeld vanwege een negatief eigen vermogen of een negatief resultaat in het voorgaande jaar, is de aanvrager verplicht een plan van aanpak in te dienen om dit tekort terug te dringen.

Daarnaast hecht Cultuur Eindhoven waarde aan de Governance Code Cultuur, de Fair Practice Code en de Code Culturele Diversiteit & Inclusie. Aan de Basis-, BrabantStad- en Programma-instellingen wordt expliciet gevraagd de Governance Code Cultuur na te leven en de Fair Practice Code en Code Culturele Diversiteit & Inclusie te onderschrijven. In hun verantwoordingen dient de wijze waarop aan de codes uitvoering wordt gegeven te worden toegelicht.

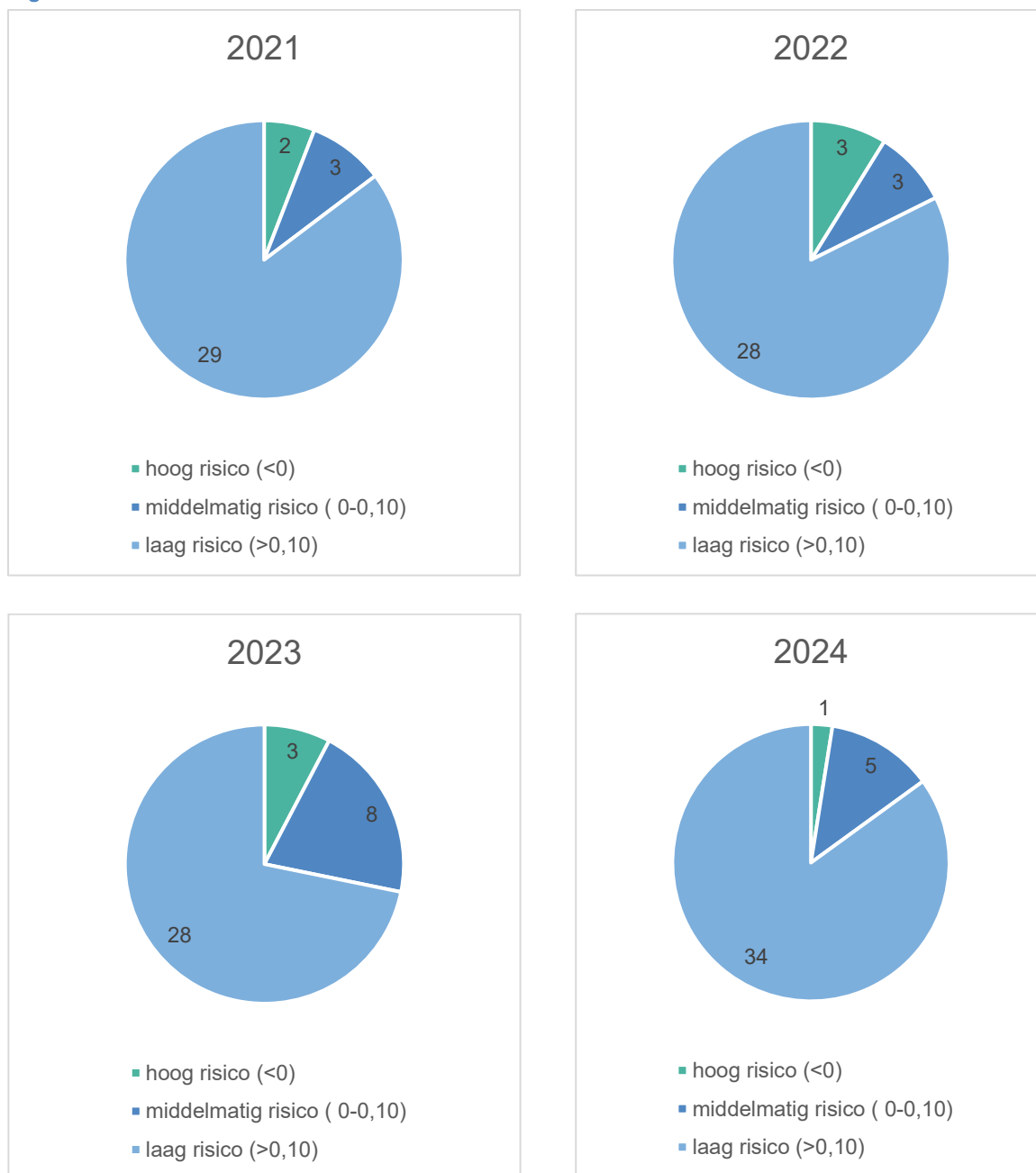
5.1 Ratio's

Op basis van de jaarrekeningen zijn drie ratio's berekend voor de organisaties die meerjarige subsidies ontvangen welke hoger zijn dan € 25.000,-: solvabiliteit, weerstandsvermogen en financieringsmix. Voor subsidies onder € 25.000,- is een financiële verantwoording niet verplicht. Deze worden in de analyse niet meegenomen.

Solvabiliteit

De solvabiliteit geeft aan in welke mate een instelling kan voldoen aan haar financiële verplichtingen. Om de solvabiliteit te berekenen, wordt het eigen vermogen gedeeld door de totale passiva (de som van het eigen vermogen en het vreemd vermogen). In het beoordelen van de solvabiliteit wordt een voorbeeld genomen aan een analyse van de landelijke basisinstellingen (BIS) door APE in opdracht van het ministerie van OCW. Een solvabiliteit lager dan 0 betekent een hoog risico; een solvabiliteit van minimaal 0 en maximaal 0,10 is een middelmatig risico en een solvabiliteit hoger dan 0,10 betekent een laag risico.

Figuur 16: Solvabiliteit 2021-2024

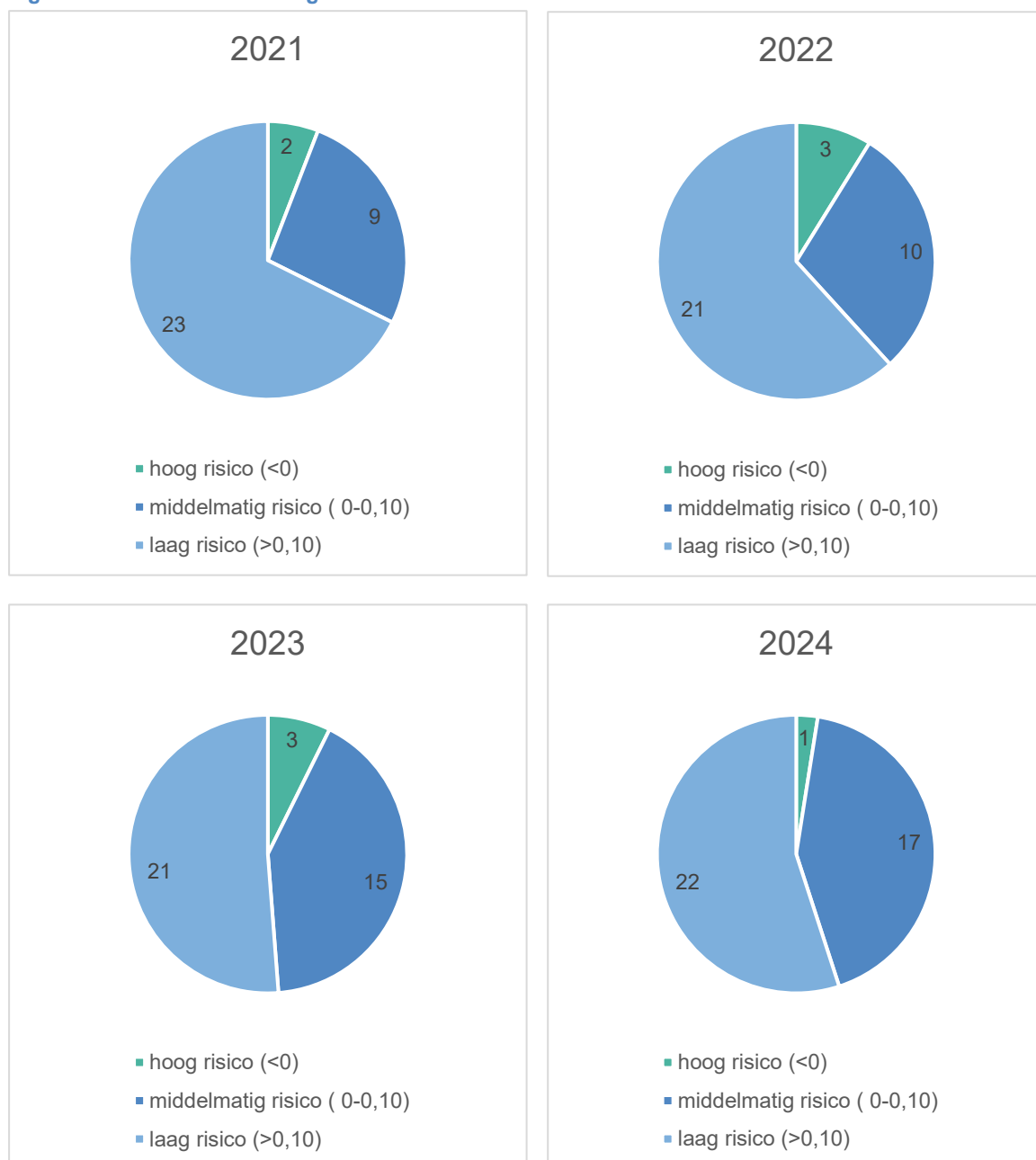


De tabel laat zien hoeveel organisaties een solvabiliteitsratio hebben die duidt op een hoog, middelmatig en laag risico. Te zien is dat in 2024, net als in voorgaande jaren, het overgrote deel van de organisaties een laag risico-solvabiliteit hebben. Voor 2021 en 2022 werd dat veroorzaakt door de noodsteunmaatregelen vanuit de overheid in combinatie met eigen besparingsmaatregelen. Deze zijn effectief genoeg geweest om de culturele instellingen financieel gezond te houden. Vanaf 2023 is een positieve opleving in exploitaties van culturele instellingen zichtbaar met hogere eigen vermogens als resultaat. De organisatie met een hoog risico in 2024 gelet op de solvabiliteit is de *Kazeme*. De instellingen met een hoog risico worden door Cultuur Eindhoven gemonitord en er wordt door de instellingen aan gepaste oplossingen gewerkt.

Weerstandsvermogen

Het weerstandsvermogen geeft aan in hoeverre een instelling in ongunstige tijden haar activiteiten kan voortzetten. Het weerstandsvermogen wordt berekend door het eigen vermogen te delen door de totale baten. Bij de analyse van de landelijke BIS worden de volgende referentiewaarden aangehouden: als de ratio van het eigen vermogen en de totale baten lager is dan 0, heeft de instelling een hoog risico; een ratio van minimaal 0 en maximaal 0,10 is een middelmatig risico en een ratio hoger dan 0,10 betekent een laag risico.

Figuur 17: Weerstandsvermogen 2021-2024



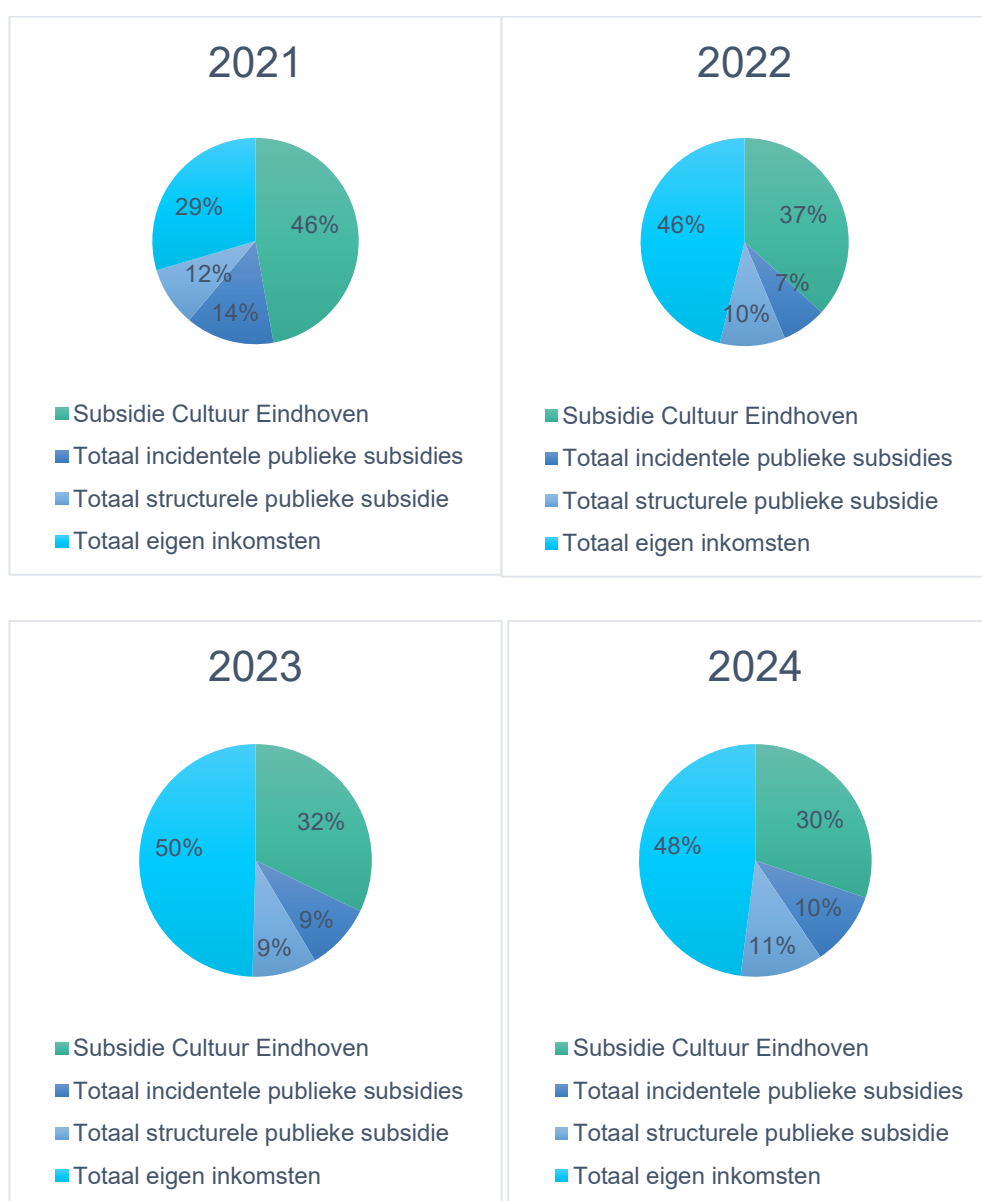
Figuur 17 laat zien dat het merendeel van de organisaties een gezond weerstandsvermogen heeft. Vanaf 2023 is een toename te zien van het aantal instellingen met een middelmatig risico. Dit wordt onder andere veroorzaakt door een aantal nieuwkomers in de programmaregeling dat nog bezig is met de opbouw van

een bestendig eigen vermogen. Over de gehele lijn is er sprake van een tamelijk stabiele weerstandspositie bij de gesubsidieerde culturele organisaties.

Financieringsmix en eigen inkomstenpercentage

Behalve subsidies vallen ook de eigen inkomsten binnen de financieringsmix van instellingen. Dit zijn: publieksinkomsten, sponsorinkomsten, overige directe inkomsten, indirecte inkomsten en private middelen. Het eigen inkomstenpercentage wordt berekend aan de hand van de totale baten. Cultuur Eindhoven financiert bovendien maximaal 80% van de subsidiabele kosten bij Projecten en Programma's. Dit betekent dat instellingen tenminste 20% van de subsidiabele kosten op een andere manier moeten bekostigen. Cultuur Eindhoven financiert maximaal 60% bij meerjarige subsidies voor professionele culturele organisaties in samenhang met BrabantStad.

Figuur 18: Financieringsmix 2021-2024



Het eigen inkomsten-percentage van de door Cultuur Eindhoven gesubsidieerde instellingen is tamelijk uiteenlopend, afhankelijk van het type instelling en de culturele activiteit. Het Covid-19 effect is in 2021 nog goed terug te zien. Toen hadden de culturele instellingen extra overheidssteun nodig om overeind te blijven. Aan het eind van de periode heeft de financieringsmix zich tamelijk gestabiliseerd, 2024 is ongeveer hetzelfde als in 2023. In totaal was in 2024 het gemiddelde eigen inkomsten-percentage van de instellingen die een financiële verantwoording hebben ingediend 48%. Gemiddeld werd in 2024 30% van de totale culturele exploitatie gedekt door subsidie via Cultuur Eindhoven. Dit betekent dat er voor iedere euro subsidie van Cultuur Eindhoven meer dan 2 euro uit andere bronnen wordt bijgedragen aan culturele organisaties.

5.2 Bijdragen van provincie en Rijk

Instellingen met een bovenlokale functie komen in aanmerking voor subsidie van de provincie of van het Rijk, dan wel via de landelijke BIS of via één van de zes Rijksfondsen. Binnen deze paragraaf wordt gekeken naar meerjarige bijdragen aan Eindhovense instellingen. Incidentele (project)subsidies worden buiten beschouwing gelaten omdat ze te veel afhankelijk zijn van het type activiteit. Provinciaal houdt dit in dat de bijdragen van Brabant C wel meegenomen worden (want deze zijn vaak meerjarig), maar subsidies van Kunstloc vanwege hun incidentele karakter niet. Hiervoor kijken we ook alleen naar meerjarig gesubsidieerde organisaties.

Verschillende door Cultuur Eindhoven gesubsidieerde organisaties ontvangen ook van andere overheden subsidie. Zo ontvangen bijvoorbeeld *MU*, *philharmonie zuidnederland* en *Stichting Urban Eindhoven* subsidie uit de landelijke BIS. En organisaties zoals *Afslag Eindhoven*, *TROMP*, *The Rugged Solutions*, *So What's Next* ontvangen een structurele subsidie van het Fonds Podiumkunsten. Het Fonds voor Cultuurparticipatie subsidieert onder andere *CultuurStation* met een jaarlijks matchingsbijdrage voor Cultuureducatie met Kwaliteit (CmK), een meerjarig programma waarin het Rijk en de gemeente matchen in de verhouding van 50/50. De in Eindhoven gevestigde instellingen *Dutch Design Foundation* en *BioArt Laboratories* ontvangen eveneens via het Rijk structurele subsidie, maar worden niet door Cultuur Eindhoven financieel ondersteund waardoor ze niet in onderstaande tabel zijn opgenomen. *Next Nature Network* ontvangt sinds 2023 Gelabelde subsidie van Cultuur Eindhoven en ontvangt in de periode 2021-2024 ook een bijdrage van OCW. *Philharmonie zuidnederland* heeft een groot aandeel in de getoonde bedragen. De organisatie ontving in 2024 een landelijke structurele subsidie van € 9.383.911 en een structurele subsidie van € 3.634.186 van de provincies Noord-Brabant en Limburg samen.

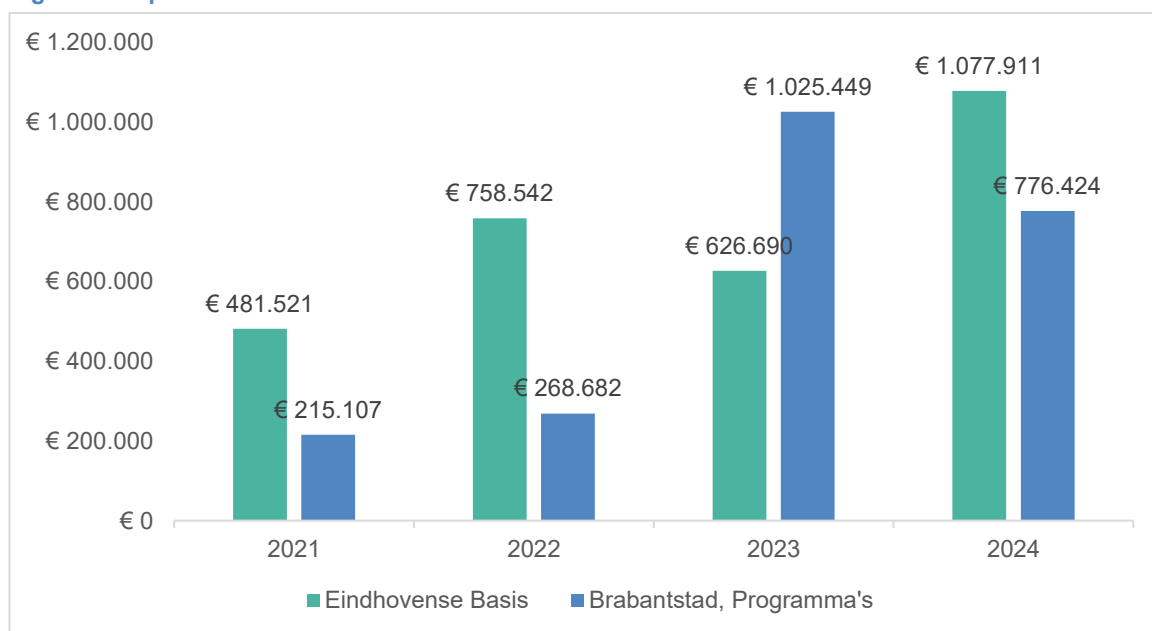
Tabel 4: Bijdragen Provincie en Rijk

	Totaal subsidie OCW/ Rijksfondsen	Totaal subsidie Provincie
2021	€ 9.982.067	€ 4.241.503
2022	€ 10.227.808	€ 4.723.205
2023	€ 11.438.932	€ 4.793.664
2024	€ 12.818.480	€ 4.931.313

5.3 Gerealiseerde sponsorinkomsten

In de verantwoording worden sponsorinkomsten apart vermeld. Om hierop te reflecteren, wordt alleen gekeken naar Eindhovense Basis-instellingen en BrabantStad- en Programma-instellingen om de structurele inkomstenstroom in kaart te brengen. Ook bij Projecten worden vaak sponsorinkomsten gerealiseerd, maar omdat het om eenmalige activiteiten gaat die jaarlijks wisselen, zou een overzicht van hun sponsorinkomsten een vertekend beeld geven.

Figuur 19: Sponsorinkomsten 2021-2022-2023-2024



Over het algemeen is er een stijging zichtbaar in de sponsorinkomsten. De sponsoring aan Eindhovense Basis-instellingen is in 2024 toegenomen en bij Brabantstad en Programma's zijn lagere inkomsten gerealiseerd dan in 2023. Dat laatste wordt met name veroorzaakt door fluctuatie in inkomsten uit sponsoring/partnerschappen van *Playgrounds*. Door middel van sponsoring/partnerschappen weet die organisatie sinds 2023 een fors deel van de exploitatie te dekken. Het algemene beeld blijft dat grotere organisaties gemakkelijker sponsoren aan zich weten te binden en dat het over het algemeen voor kleinere organisaties lastig blijft om sponsoren voor meerdere jaren aan zich te binden. Gemiddeld bestaat in de periode 2021-2024 ruim 2 % van de totale inkomsten uit sponsoring bij de meerjarig gesubsidieerde instellingen waar we een financiële verantwoording van hebben ontvangen.

5.4 Samenvatting

De Eindhovense Basis-instellingen hebben in de periode 2021-2024 naar behoren invulling geven aan de principes van de Governance Code Cultuur. De Fair Practice Code en Code Diversiteit & Inclusie worden door hen onderschreven en in hun jaarverslagen is een reflectie over de invulling van principes van deze codes opgenomen. Ook voor de BrabantStad- en Programma-instellingen geldt dat zij in hun verantwoording reflecteren op de codes. In de ratio's zien we een stabiele groep van organisaties met lage financiële risico's. Met name nieuwe organisaties binnen de meerjarige regelingen hebben de kans om vanuit de stabiliteit van de meerjarige subsidie een steviger eigen vermogen op te bouwen. Het realiseren van een evenwichtige financieringsmix blijft in een aantal gevallen voor individuele organisaties een punt van aandacht.

6 Samenvatting

Waar in de periode 2021-2024 in voornamelijk het eerste jaar nog de gevolgen van Covid-19 nog zichtbaar waren heeft de culturele sector zich in 2024 gestabiliseerd. De Cultuurbrief-periode kenmerkt zich door flexibiliteit door middel van de BrabantStad-, Programma-, Projecten- en de Snelgeld-regeling. De dynamiek en vernieuwing die dat teweeg heeft gebracht, is zichtbaar in het aantal nieuwe aanvragers dat de verschillende regelingen goed weet te vinden. Met name bij de Snelgeld- en Projectenregeling is dat zichtbaar. Gelet op het aantal aanvragen per jaar komt de Snelgeld-regeling daarnaast nog steeds zichtbaar tegemoet aan de behoefte aan verdere ontwikkeling van de beroepspraktijk van de individuele kunstenaars/designers en andere creatieve makers in de stad. Daarmee wordt een levendige culturele humuslaag in stand gehouden die zorgt voor dynamiek in het culturele ecosysteem en bijdraagt aan de culturele uitstraling en diversiteit van de stad.

Het publieksbereik heeft zich in de afgelopen periode 2021-2024 hersteld met in 2024 een bereik van in totaal 1.956.924 bezoeken voor tentoonstellingen, overige activiteiten en voorstellingen. Het bereik van met name voorstellingen is in 2024 verder gegroeid ten opzichte van 2023. Daarbij is er in toenemende mate bij organisaties aandacht voor diversiteit en inclusie waarmee ook nieuw publiek wordt aangetrokken. Dat blijft ook in 2025-2028 een belangrijk aandachtspunt.

Wat betreft cultuureducatie en -participatie zorgen Eindhovense instellingen ervoor dat een groot aantal inwoners van de stad al vroeg in aanraking komt met kunst en cultuur. De binding van culturele instellingen met scholen in de stad is sterk en het aanbod van schoolgebonden activiteiten is divers. Daarbij is zichtbaar dat er beweging is in het type instellingen dat het schoolgebonden aanbod voor zijn rekening neemt.

Qua ondernemerschap toont het merendeel van de culturele instellingen eind 2024 een gezonde solvabiliteit en weerstandvermogen. Het percentage eigen inkomsten is tevens richting het einde van deze cultuurbrief-periode gezond te noemen. Een aantal culturele instellingen maakte tussen 2021 en 2024 zijn debuut met subsidietoekenning vanuit de Programma-regeling en krijgt daardoor de kans zich te ontwikkelen en financieel te bestendigen richting de toekomst.

Het algemene beeld is dat het Eindhovense culturele ecosysteem in 2021-2024 is verstevigd en stabiliteit toont. Daar kan tijdens de Cultuurbrief-periode 2025-2028 op voort gebouwd worden.

