



BASTA! TONEEL

Juryrapport

Waarderingsprijs Organisatie

BASTA! Toneel heeft zich de afgelopen 30 jaar bewezen als een unieke culturele kracht binnen de stad Eindhoven. De vereniging brengt mensen samen door cultuur toegankelijk te maken voor iedereen, ongeacht achtergrond of ervaring. Wat BASTA! Toneel bijzonder maakt, is hun nadruk op plezier en gemeenschapszin. Ze creëren een omgeving waarin iedereen zich welkom voelt om deel te nemen, zonder drempels of selectie. Deze laagdrempeligheid is een van hun grootste krachten; mensen zonder eerdere ervaring worden uitgedaagd en ondersteund om samen kunst te maken. Hun betrokkenheid en passie voor cultuur stralen uit in elk project, en het feit dat ze al zo lang bestaan, getuigt van hun duurzame waarde en impact.

Het vermogen van BASTA! Toneel om cultuur en gemeenschapsleven samen te brengen, verdient bijzondere waardering. Hun producties met onervaren acteurs, laten zien hoe ze volkse cultuur op verschillende niveaus weten te combineren. Het is bewonderenswaardig hoe zij keer op keer mensen uit verschillende lagen van de bevolking weten te motiveren om deel uit te maken van een groter geheel. Met hun charme, enthousiasme en pure liefde voor het vak, raken zij niet alleen hun leden, maar ook een breed publiek binnen de stad. BASTA! Toneel is meer dan een toneelvereniging; het is een levend voorbeeld van hoe cultuur gemeenschappen kan vormen en versterken. Het plezier dat ze uitdragen is voelbaar in elk aspect van hun werk.

STUDIO GIFTIG



Juryrapport

Waarderingsprijs Organisatie

Studio Giftig is een indrukwekkend collectief dat met hun werk een blijvende indruk achterlaat, zowel lokaal als internationaal. Ze vertegenwoordigen Eindhoven op uitzonderlijke wijze, waarbij hun creativiteit en vakmanschap ver buiten de stadsgrenzen reiken. Hun werk is van een professioneel niveau dat “out of this world” is, en hun visuele stijl spreekt sterk tot de verbeelding.

Studio Giftig weet kunst op een unieke manier toegankelijk te maken, waarbij ze de stad en haar omgeving omvormen tot een levendig kunstwerk.

De jury is onder de indruk van de manier waarop ze hun internationale commerciële succes combineren met hun lokale wortels, wat Eindhoven als culturele stad op de kaart zet.

Wat Studio Giftig bijzonder maakt, is hun ongeëvenaard vakmanschap, dat maar weinig kunstenaars bezitten. Ze verrijken het visuele landschap van Eindhoven door kunst in het dagelijks leven van de inwoners te brengen en daarmee de culturele identiteit van de stad te versterken. Hun creaties hebben een grote impact en ze doen dit met een flair en niveau dat de stad trots maakt. Studio Giftig slaagt erin om kunst niet alleen als iets esthetisch te presenteren, maar als een fundamenteel onderdeel van de stedelijke beleving, waarbij ze een brug slaan tussen kunst en de gemeenschap. Het feit dat ze hun talenten in Eindhoven blijven inzetten, maakt hen tot waardevolle ambassadeurs voor de stad.

KELDERMAN EN VAN NOORT



Juryrapport

Waarderingsprijs Organisatie

Kelderman en Van Noort (KEVN) biedt een unieke en veelzijdige plek waar kunst, cultuur en gastvrijheid samenkomen. Met hun café, terras, studio's voor makers en expositieruimte weten zij een laagdrempelige en inspirerende omgeving te creëren voor een breed publiek. Hun continue inzet voor diversiteit en inclusiviteit, en de manier waarop ze jong talent en straatcultuur een podium geven, maken hen tot een waardevolle toevoeging aan de culturele infrastructuur van Eindhoven.

KEVN vervult een verbindende rol binnen de gemeenschap en de stad. Door ruimte te bieden aan jonge makers en verschillende organisaties, weten ze niet alleen kunstenaars te ondersteunen, maar ook verschillende groepen samen te brengen. De jury is onder de indruk van de constante groei en ontwikkeling van hun culturele programma, waarbij ze openstaan voor iedereen en zorgen voor laagdrempelige toegang tot kunst en cultuur. Hun inclusieve benadering en aandacht voor verschillende culturele uitingen maken hen een belangrijke schakel in het stedelijke netwerk van Eindhoven. KEVN brengt mensen op een unieke manier samen en draagt zo bij aan een sterker en levendiger cultureel klimaat in de stad.

TAREK BESHTA



Juryrapport

Waarderingsprijs Individu

Tarek Beshta is een intrinsiek gedreven maker, die zijn kunst volledig vanuit zijn eigen passie en autonomie creëert. Hij is een kunstenaar die niet op zoek gaat naar erkenning, maar deze vanzelf vindt doordat zijn werk mensen diep raakt. Beshta's kunst spreekt voor zichzelf; zonder onnodige uitleg weet hij zijn publiek te boeien en te ontroeren. Zijn kunstwerken hebben een directe en spontane impact op de toeschouwer, waardoor er een diepe connectie ontstaat, zonder dat er een groot verhaal achter hoeft te zitten.

De jury waardeert Tareks oprechte benadering van kunst.

Zijn autonome manier van werken en zijn focus op het creatieve proces zijn bewonderenswaardig. Waar veel kunstenaars moeite hebben om hun werk onder de aandacht te brengen, laat Tarek zijn kunst voor zich spreken. Hij laat zien dat het soms juist die onopgesmukte puurheid is die het publiek weet te raken. Dit heeft ook de jury ervaren: bij de eerste opslag op zijn werk, werden ze diep geraakt. Het zijn sterke beelden, met een prachtige herkenbare stijl, door een kwalitatief zeer sterke kunstenaar waar Eindhoven trots op mag zijn. Het is zijn intrinsieke passie die naar voren komt en die de kijker, zonder veel woorden, weet mee te nemen in zijn wereld.

BART VAN DONGEN



Juryrapport

Waarderingsprijs Individu

Bart van Dongen is een initiatiefrijke en gedreven muzikant en cultuurmaker, die met zijn werk een blijvende impact heeft op de culturele scene in Eindhoven. Als oprichter van Paviljoen Ongehoorde Muziek (POM) heeft hij een waardevol platform gecreëerd voor experimentele muziek, waar musici kunnen leren, experimenteren en optreden voor publiek. Bart is iemand die niet alleen zijn eigen dromen volgt, maar ook mogelijkheden creëert voor anderen. Zijn betrokkenheid bij verschillende projecten getuigt van zijn brede visie en zijn vermogen om voortdurend nieuwe culturele ruimtes te vormen. De jury is onder de indruk van de manier waarop hij in het gat is gesprongen toen andere initiatieven werden opgeheven, en hij zich volledig heeft ingezet voor POM en de lokale muzikscene.

Bart van Dongen is een spil in het culturele ecosysteem van Eindhoven, en zijn impact gaat verder dan alleen POM. Hij is een inspirerend voorbeeld van iemand die zijn hart volgt, zijn baan opgaf om zijn droom waar te maken, en voortdurend blijft werken aan het verbeteren van zijn muziek en de culturele omgeving om hem heen. Bart maakt Eindhoven rijker met zijn initiatieven en verdient dan ook alle lof voor zijn tomeloze inzet en creativiteit.

HILDEGARD HICK



Juryrapport

Waarderingsprijs Individu

Hildegard Hick is een gepassioneerde fotografe die met haar werk mensen inspireert en uitnodigt om anders naar de wereld te kijken. Door haar tijdsbeelden vast te leggen, neemt ze zelf de regie en biedt ze een nieuwe, frisse blik op onze samenleving. Haar werk heeft een unieke kracht; ze weet niet alleen haar eigen visie over te brengen, maar zet ook anderen aan tot reflectie en nieuwe inzichten. Wat Hildegard bijzonder maakt, is haar vermogen om haar passie voor kunst te combineren met het doorgeven van kennis. Ze deelt haar expertise graag met anderen, wat haar tot een belangrijke bron van inspiratie maakt binnen de kunstgemeenschap.

Hildegard is bewonderenswaardig in de manier waarop ze haar kanalen inzet om haar werk en boodschap breed uit te dragen. Ze weet precies hoe ze haar publiek kan bereiken en raakt hen telkens weer met haar sterke visuele en inhoudelijke taal. Haar vermogen om kunst toegankelijk te maken en anderen te laten zien hoe je met nieuwe ogen naar de wereld kunt kijken, is wat haar werk zo krachtig maakt. Haar jarenlange inzet wordt gezien en gewaardeerd, mensen weten haar nu te vinden. De jury ziet in Hildegard een uitzonderlijk talent dat met haar passie en gedrevenheid een waardevolle bijdrage levert aan de culturele identiteit van Eindhoven. Ze is niet alleen een kunstenaar, maar ook een mentor en een bron van inspiratie voor velen.

OORTWOLK



Juryrapport

Stimuleringsprijs

Oortwolk is een collectief dat met hun indrukwekkende werk een blijvende indruk achterlaat op zowel het lokale als het nationale podium.

Ze combineren artistieke creativiteit met maatschappelijke relevantie, wat hen tot een van de meest veelzijdige en impactvolle theatergezelschappen van dit moment maakt. Hun voorstellingen richten zich vooral op de jeugd en behandelen belangrijke thema's die jongeren aanspreken en aanzetten tot reflectie. De professionele en gepassioneerde manier waarop Oortwolk te werk gaat, heeft hen op de radar gezet voor landelijke bekendheid, iets wat volgens de jury absoluut in hun toekomst ligt. Ze zetten theater in als een krachtig middel om verschil te maken in de samenleving, en dat doen ze met buitengewone toewijding en expertise.

Wat Oortwolk het afgelopen jaar heeft bereikt, is ronduit indrukwekkend. Hun productie- en organisatievermogen hebben hen in staat gesteld om een breed scala aan voorstellingen te maken die niet alleen artistiek hoogstaand zijn, maar ook maatschappelijke kwesties op een toegankelijke en relevante manier bespreken. De jury is diep onder de indruk van hoe zij zich ver bewegen binnen het maatschappelijke domein en de manier waarop ze het jeugdtheater naar een hoger niveau tillen. Met hun passie en professionaliteit hebben ze meer voor elkaar gekregen dan je zou verwachten van een gezelschap dat nog in aanmerking komt voor een Stimuleringsprijs. Het is duidelijk dat ze met hun werk een grote impact maken.

QUEER 040

Juryrapport

Stimuleringsprijs

Queer040 is van onschatbare waarde voor de stad Eindhoven en speelt een cruciale rol in het bevorderen van inclusiviteit en zichtbaarheid binnen de LHBTQIA+ gemeenschap. Door middel van diverse culturele activiteiten en evenementen biedt Queer040 een veilige en ondersteunende ruimte waar mensen van verschillende seksuele oriëntaties en genderidentiteiten zichzelf kunnen zijn, hun verhalen kunnen delen en elkaar kunnen ontmoeten. Hun feesten en bijeenkomsten zijn niet exclusief, maar staan open voor iedereen, wat bijdraagt aan een bredere acceptatie en tolerantie binnen de stad. Queer040 bevordert vrijheid in de puurste vorm, waarbij ze het recht om jezelf te zijn vooropstellen.

De maatschappelijke relevantie van Queer040 kan niet worden onderschat. Met hun duidelijke visie en toewijding gebruiken ze cultuur als een krachtig middel om tolerantie en begrip te bevorderen. Door niet alleen sociale bijeenkomsten, maar ook educatieve activiteiten te organiseren, zoals voor kinderen, zetten ze zich in voor een toekomst waarin diversiteit gevierd wordt. Queer040 is niet alleen een sociaal netwerk, maar ook een platform voor culturele expressie en activisme. Ze zijn 'jong' qua organisatie, maar alle elementen zijn aanwezig om de sterke groei (en daarmee impact) door te zetten. Ze slagen erin om op een positieve en creatieve manier bij te dragen aan een inclusieve en open samenleving, en dat maakt hen een krachtig en essentieel onderdeel van het culturele landschap van Eindhoven.



FRINO

Juryrapport

Stimuleringsprijs

Frino is een veelbelovende en unieke muzikale theater-act die met zijn eigenzinnige stijl en authentieke geluid uitgroeit tot ware ambassadeur voor de stad Eindhoven. Als jonge en autonome makers brengen ze een verfrissende en tegendraadse energie naar de Nederlandse muzikscene. Hun werk is verrassend en origineel, en de jury ziet duidelijk dat Frino het potentieel heeft om door te breken op nationaal niveau. Met hun serieuze en gedreven aanpak laten ze zien dat ze klaar zijn voor grotere podia, en de jury is ervan overtuigd dat hun moment van succes eraan komt. Ze hebben al indruk gemaakt op grote podia zoals Oerol en de Parade, en met nieuwe gesprekken op tafel blijft hun carrière zich in een positieve richting ontwikkelen.

Wat Frino bijzonder maakt, is hun combinatie van creativiteit en professionaliteit. Ondanks hun speelse en eigenzinnige uitstraling, zijn het serieuze makers die hun vak tot in de puntjes beheersen. Hun theater is niet alleen leuk en energiek, maar ook van hoog artistiek niveau, wat hen onderscheidt van andere acts. Ze weten in heel het land het Eindhovense uit te dragen. Frino is een act die indruk maakt door hun verrassende aanpak en hun sterke verbinding met de Eindhovense taal. De jury is enthousiast over wat de toekomst voor hen in petto heeft en ziet in hen een bijzondere belofte voor de stad en ver daarbuiten.