
Jaarverslag 2020

Cultuur Eindhoven

Inhoudsopgave

1. Verslag Raad van Toezicht

1.1 Inleiding	4
---------------	---

2. Bestuursverslag

2.1 Activiteiten	8
------------------	---

Inleiding	8
-----------	---

Cultuur Eindhoven als fonds	9
-----------------------------	---

Cultuur Eindhoven als expert	17
------------------------------	----

Cultuur Eindhoven als verbinder	27
---------------------------------	----

2.2 Communicatie	29
------------------	----

2.3 Organisatie en financiën	33
------------------------------	----

3. Financieel verslag

Deel 1: Verslag Raad van Toezicht

1.1 Inleiding

In dit verslag legt de Raad van Toezicht van de stichting Cultuur Eindhoven verantwoording af over de wijze waarop hij in 2020 invulling heeft gegeven aan zijn taak. De governance-structuur van stichting Cultuur Eindhoven kent sinds de oprichting een Raad van Toezicht en een directeur-bestuurder. De leden van de Raad van Toezicht worden benoemd door het college van B&W van de gemeente Eindhoven. De taken en bevoegdheden van het bestuur zijn statutair en in het bestuursreglement vastgelegd. De directeur-bestuurder legt verantwoording af aan de Raad van Toezicht. De Raad van Toezicht werkt volgens een reglement Raad van Toezicht. Stichting Cultuur Eindhoven hanteert de Governance Code Cultuur voor de eigen organisatie. Inzake benoeming en ontslag van de Raad van Toezicht wordt afgeweken van de Governance Code Cultuur omdat de leden van de Raad van Toezicht benoemd en ontslagen worden door het college van B&W van de gemeente Eindhoven.

Cultuur Eindhoven is het jaar 2020 begonnen met een nieuw samengestelde Raad van Toezicht vanwege het aftreden van de vorige Raad van Toezicht in 2019. Op 21 januari 2020 is door het College van B & W een nieuwe Raad van Toezicht benoemd, bestaande uit drie leden, namelijk: Gabriëlle van Asseldonk (voorzitter), Nico Jansen en Leon Heuts.

Conform artikel 14 van de statuten heeft de stichting Cultuur Eindhoven de volgende reglementen: het reglement Raad van Toezicht, het bestuursreglement, het huishoudelijk reglement en het reglement Cultuurraad. Alle reglementen zijn in 2016 vastgesteld of goedgekeurd door de Raad van Toezicht en zijn gepubliceerd op de website van de stichting. In 2017 is ook het reglement Eindhoven Cultuurprijs vastgesteld door de Raad van Toezicht. Tevens worden op de website de samenstelling van de Raad van Toezicht en de nevenfuncties van de leden gepubliceerd.

Werkzaamheden

De Raad van Toezicht heeft in 2020 zes keer vergaderd. In deze reguliere bijeenkomsten is een gevarieerd spectrum van onderwerpen aan de orde gekomen. Daarnaast neemt de Raad van Toezicht indien nodig schriftelijke besluiten buiten de vergaderingen.

De nieuwe leden hebben in het kader van inwerking kennis gemaakt met het hele team en zijn nader geïnformeerd over de werkprocessen van Cultuur Eindhoven en relevante externe relaties.

Met betrekking tot governance heeft de Raad van Toezicht in 2020 besloten over statutenwijziging, dit na de verkregen goedkeuring van het college van B&W, en tot wijziging van het reglement Cultuurraad. In beide wijzigingen ging het om functionele aanscherpingen. In de eerste vergadering in januari heeft de Raad van Toezicht een nieuwe voorzitter Cultuurraad benoemd en een aantal nieuwe leden Cultuurraad. De Cultuurraad is in 2020 uitgebreid omdat in 2020 zes verschillende subsidierondes werden uitgevoerd, waarvan drie voor meerjarige subsidies, en om de Cultuurraad gedeeltelijk te vernieuwen voordat de benoemingstermijn van een aantal leden in 2021 en 2022 afloopt. Hierdoor is de expertise en de continuïteit van de Cultuurraad goed geborgd.

De Raad van Toezicht heeft zich verdiept in de uitvoering van het subsidiebeleid en is regelmatig geïnformeerd over de subsidierondes. In september heeft de Raad van Toezicht een gesprek gevoerd met de voorzitter van de Cultuurraad Bas van Spréw. Daarnaast heeft de Raad van Toezicht in de vergaderingen ook gesproken over de analyse over effecten van covid-19 op de culturele organisaties en makers in de stad en uitvoering van de noodsteun in opdracht van de gemeente Eindhoven.

De Raad van Toezicht heeft in de eerste vergadering in 2020 het jaarplan en begroting 2020 goedgekeurd en in september het jaarplan 2021 en meerjarenbegroting 2021-2024 die eind september bij de gemeente werden ingediend. Over het jaarplan 2021 en vooruitzicht op opdrachtverlening en samenwerking met de gemeente had de Raad van Toezicht in november ook samen met de directeur-bestuurder een overleg met de verantwoordelijke wethouder.

De Raad van Toezicht houdt toezicht op financieel beleid. Financiële rapportage en stand van zaken met betrekking tot de uitvoering van subsidies worden ieder kwartaal geagendeerd. In de vergadering van 15 april heeft de Raad van Toezicht overleg gevoerd met de controlerende accountant Jankhim Han. Het financieel verslag en het jaarverslag 2019 zijn in dezelfde vergadering goedgekeurd door de Raad van Toezicht.

De Raad van Toezicht is geïnformeerd over het personeelsbeleid. Het communicatieplan voor de komende jaren is besproken en het advies van de Raad van Toezicht is verwerkt in de definitieve versie en plannen voor een stakeholdersonderzoek in 2021. Tevens is de Raad van Toezicht geïnformeerd over de voortgang van het Programma Creatieve Industrie en over de Eindhoven Cultuurprijs.

De Raad van Toezicht heeft het functioneren van de directeur-bestuurder besproken en toestemming gegeven voor haar nevenwerkzaamheden. De directeur-bestuurder heeft een overeenkomst voor onbepaalde tijd. In november 2020 is het jaarlijks functioneringsgesprek gevoerd.

De Raad van Toezicht ontvangt geen vergoeding voor haar werkzaamheden.

Samenstelling

De Raad van Toezicht bestaat uit minimaal drie en maximaal vijf leden. De leden hebben zitting voor een termijn van vier jaar, met de mogelijkheid van herbenoeming voor opnieuw vier jaar. De profielschets is tegelijkertijd met het voorstel voor organisatie-inrichting vastgesteld door de gemeenteraad in 2015, voorafgaand aan de oprichting van de stichting. Bij de werving en selectie van de Raad van Toezicht wordt het profiel in acht genomen, er wordt gestreefd naar een zo breed mogelijke invulling van gewenste competenties en expertise binnen de Raad van Toezicht.

De leden treden af volgens een door de raad vastgesteld rooster. De Raad van Toezicht is zodanig samengesteld, dat de leden ten opzichte van elkaar, de directeur-bestuurder en andere mogelijke belanghebbenden en deelbelangen, onafhankelijk en kritisch kunnen opereren.

De actuele stand van zaken met betrekking van nevenfuncties is gepubliceerd op de website van de stichting.

Rooster van aftreden RvT

Vastgesteld op 29 januari 2020 op basis van de benoeming door het college van B&W:

Naam (geboortejaar)	Functie	Eerste benoeming	Einde 1e termijn
Mw. G.M.M. van Asseldonk (1956)	Voorzitter	21-01-2020	20-01-2024
Dhr. N.H.M. Jansen (1952)	Lid	21-01-2020	20-01-2024
Dhr. L. Heuts (1969)	Lid	21-01-2020	20-01-2024

Reflectie

Het jaar 2020 vormt een turbulente start voor de huidige Raad van Toezicht. Het jaar staat nadrukkelijk in het teken van de COVID-pandemie. Deze crisis heeft grote gevolgen voor de gezondheid, de gezondheidszorg, de economie en het persoonlijke en maatschappelijke leven. Het culturele veld zit in een hoek waar de klappen vallen. De lockdown legt het reguliere werk stil. Het ontnemt de instellingen bezoekers en inkomsten en het publiek voorstellingen, tentoonstellingen en festivals. De Raad van Toezicht spreekt grote waardering uit voor de manier waarop de gemeente Eindhoven en de stichting Cultuur Eindhoven (bestuur en werkapparaat) alles in het werk stellen de culturele sector te ondersteunen. Waar nodig wordt financiële noodsteun gegeven. Waar mogelijk gaan activiteiten door, vaak in digitale vorm. De veerkracht van de culturele sector is groot. Dat is een groot goed want we hebben de verbindende kracht van kunst tijdens de coronacrisis hard nodig. Kunst en cultuur helpen ons leven inhoud en houvast te geven. Eindhoven maakt zich op voor een schaa sprong naar een hoog stedelijke, leefbare, groene stad met internationale allure. Inclusiviteit en diversiteit zijn daarbij belangrijke waarden. We onderschrijven de manier waarop de Amsterdamse Cultuurraad de rol van kunst daarbij omschrijft: Kunst kan van waarde zijn in het voorkomen van conflicten als gevolg van polarisatie. Kunst kan begrip kweken, emoties laten zien en helpen om empathie op te bouwen. Kunst kan bijdragen aan een gevoel van veiligheid en gedeeld identiteitsbesef. De Raad van Toezicht kijkt uit naar gesprekken met onder meer de culturele sector over de rol van kunst en cultuur in de verdere ontwikkeling van Eindhoven. Verder is de Raad van Toezicht voornemens te werken aan meer diversiteit, onder meer door dit ook bij de samenstelling ervan tot uiting te laten komen. Hiertoe zal de Raad worden uitgebreid.

Deel 2: Bestuursverslag

2.1 Activiteiten

Inleiding

In de statuten van de stichting Cultuur Eindhoven zijn de volgende doelstellingen geformuleerd:

- A. het op transparante wijze uitvoeren van het cultuurbeleid, zoals vastgesteld door de gemeenteraad van de gemeente Eindhoven;
- B. de betekenissen van kunst en cultuur vergroten voor de stad Eindhoven, haar bewoners en gebruikers;
- C. het stimuleren van een dynamisch en inspirerend kunst- en cultuurklimaat binnen de stad Eindhoven;
- D. het stimuleren van creativiteit en kunstontwikkeling binnen de stad Eindhoven;
- E. het adviseren van de gemeente Eindhoven over het (te ontwikkelen) cultuurbeleid;
- F. het adviseren van (culturele of andere) organisaties, gericht op de realisatie van kunst, cultuur en creativiteit binnen de stad Eindhoven;
- G. het financieren van het kunst- en culturaanbod binnen de stad Eindhoven en het bieden van financiële ondersteuning aan rechtspersonen die binnen de stad Eindhoven kunst- en cultuurprojecten realiseren.

Stichting Cultuur Eindhoven vertaalt de statutaire doelstellingen en kaders uit de Cultuurbrief 2017-2020 naar drie basisfuncties:

- A. Stichting Cultuur Eindhoven is een **fonds** dat op transparante wijze een gelijk speelveld creëert voor de verdeling van subsidies van kunst en cultuur in Eindhoven en verantwoording aflegt over de verdeling en impact van de middelen.
- B. Stichting Cultuur Eindhoven is een **expert** die diverse stakeholders (met name individuele kunstenaars, instellingen en de gemeente) adviseert en beleid ontwikkelt, in afstemming met betrokken partijen en stakeholders.
- C. Stichting Cultuur Eindhoven is een **verbinder** die door het aangaan en creëren van (nieuwe) netwerken zorgt voor een grotere zichtbaarheid van en draagvlak voor kunst en cultuur in de stad.

2020 was een bijzonder verontrustend jaar voor de sector. Door de komst van covid-19 staan veel partijen onder druk en moest er spoedig ingezet worden op noodsteun. Daarnaast gingen alle werkzaamheden behorend bij het subsidieproces tevens door, waarbij 2020 in het teken stond van aanvragen voor de nieuwe beleidsperiode 2021-2024. Cultuur Eindhoven heeft het afgelopen jaar dan ook veel ingezet op gesprekken met de sector in relatie tot covid-19 en het bewaken en begeleiden van alle subsidieprocessen.

Cultuur Eindhoven als fonds

In dit hoofdstuk worden de werkzaamheden die bij de taak van fonds (subsidieverstrekker) horen beschreven. De Cultuurbrief 2017-2020, het raadsbesluit van 26 januari 2016 (16R6631), de subsidiebeschikking (2837292) van de gemeente Eindhoven en de opdracht van de gemeente Eindhoven vormen het kader voor de werkzaamheden van Cultuur Eindhoven. De Subsidieregeling Cultuur Eindhoven 2017-2020 en de Subsidieregeling Cultuur Eindhoven 2019-2020 (vastgesteld door het College d.d. 29 april 2019) zijn geconcretiseerde uitwerkingen van dat kader en daardoor bepalend voor de aanvragers van subsidie, de beoordeling van de aanvragen door de Cultuurraad en het definitieve besluit over de subsidieaanvragen door Cultuur Eindhoven.

Naast de Cultuurbrief 2017-2020 wordt er in 2020 al invulling gegeven aan de Cultuurbrief 2021-2024, door de gemeenteraad vastgesteld op 26 november 2019. Het delegatiebesluit van de gemeente Eindhoven dat op 29 november 2019 gepubliceerd werd, ligt ten grondslag aan de uitvoering van de Subsidieverordening Cultuur Eindhoven 2021-2024. Als bestuursorgaan is Cultuur Eindhoven gebonden aan een transparante, uniforme, rechtmatige en doelmatige werkwijze. Zodanig dat deze werkwijze voor belanghebbenden inzichtelijk en controleerbaar is.

De Subsidieregeling 2017-2020

Binnen de Subsidieregeling Cultuur Eindhoven 2017-2020 en de Subsidieregeling Cultuur Eindhoven 2019-2020 bestaan er verschillende onderdelen die los van elkaar worden uitgevoerd, maar die beleidsmatig tevens een samenhangend geheel vormen. Het is een fijnmazig stelsel van financieringsmogelijkheden waar individuele kunstenaars en culturele organisaties in diverse stadia van hun ontwikkeling passende ondersteuning door kunnen krijgen.

- **Basisinfrastructuur (BIS)**

Een vierjarig subsidieprogramma waarin subsidie wordt verleend voor de in de Cultuurbrief geformuleerde BIS-functies. Zo wordt een culturele infrastructuur gegarandeerd met belangrijke publieksfuncties en verbindingen met diverse spelers in het culturele veld.
- **PLUS-programma's**

Gericht op het aanvullen en versterken van het culturele veld op vier programmalijnen; bijzondere creaties en producties, co-creatie en domeinoverschrijding, talentontwikkeling en productiefaciliteiten en cultuureducatie en bijzonder vrijetijdsaanbod. Binnen deze regeling kan voor één of twee jaar worden aangevraagd. Als er sprake is van substantiële matching door andere publieke financiers kan er tot een maximum van vier jaar worden toegekend.
- **PLUS-projecten**

Eenmalige subsidie voor activiteiten die duidelijk afgebakend zijn (in tijd en middelen). Ook voor deze activiteiten geldt dat zij een aanvulling moeten vormen op de BIS. Jaarlijks kan er voor PLUS-projecten drie keer per jaar worden ingediend, namelijk voor 1 maart, 1 juni en 1 oktober. De laatste rondes voor de periode van 2017-2020 hebben plaatsgevonden voor 1 maart en 1 juni.

- **Snelgeldfonds**

Regeling voor een eenmalige subsidie van maximaal € 3.000 om een impuls te geven aan presentatie, onderzoek en/of productie in de culturele sector.

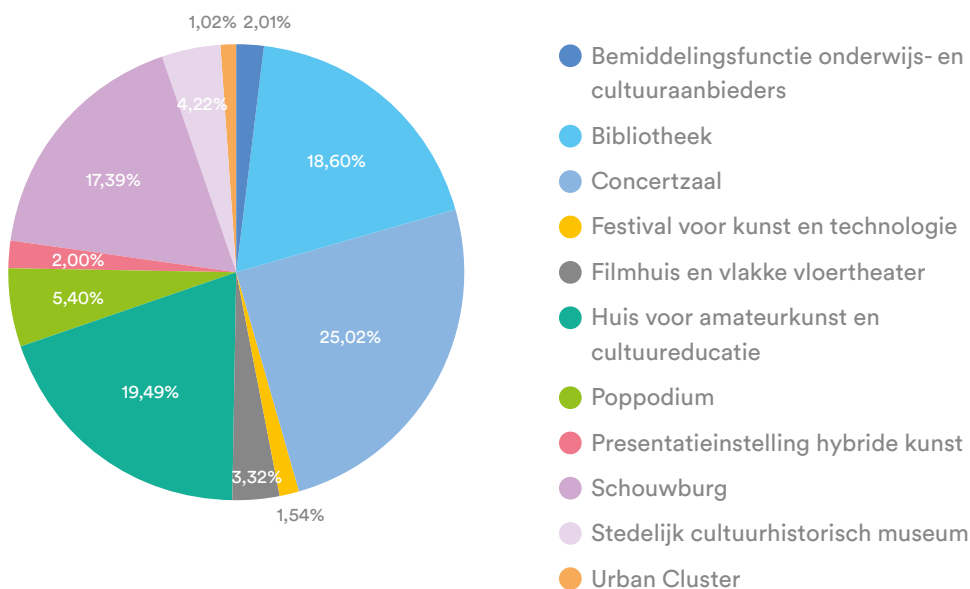
- **Gilden**

De negen Eindhovense gilden kunnen een vast bedrag van € 1.500 per jaar aanvragen voor de instandhouding van hun organisatie. Deze subsidie wordt verleend en ineens vastgesteld als de organisatie beschikt over voldoende actieve leden en jaarlijks tenminste vier openbare activiteiten organiseert. Alle nog actieve gilden in Eindhoven hebben in 2020 van deze regeling gebruik gemaakt.

Daarnaast verstrekt Cultuur Eindhoven in mandaat van de gemeente Eindhoven zogenaamde gelabelde subsidies welke betrekking hebben op activiteiten die niet binnen onze subsidieregeling vallen, maar in het beleid van de gemeente Eindhoven wel van belang zijn. Deze zijn gespecificeerd in de subsidieverleningsbeschikking van de gemeente Eindhoven

Subsidieverdeling 2020

Basisinfrastructuur – In 2020 kregen elf instellingen een BIS-subsidie van stichting Cultuur Eindhoven. Voor de functie van concertzaal verstrekt stichting Cultuur Eindhoven een gelabelde subsidie in mandaat van de gemeente Eindhoven. Inclusief indexering is er aan deze elf instellingen voor een totaalbedrag van € 18.244.356 beschikbaar. Hieronder staat de verdeling van het budget over de instellingen.



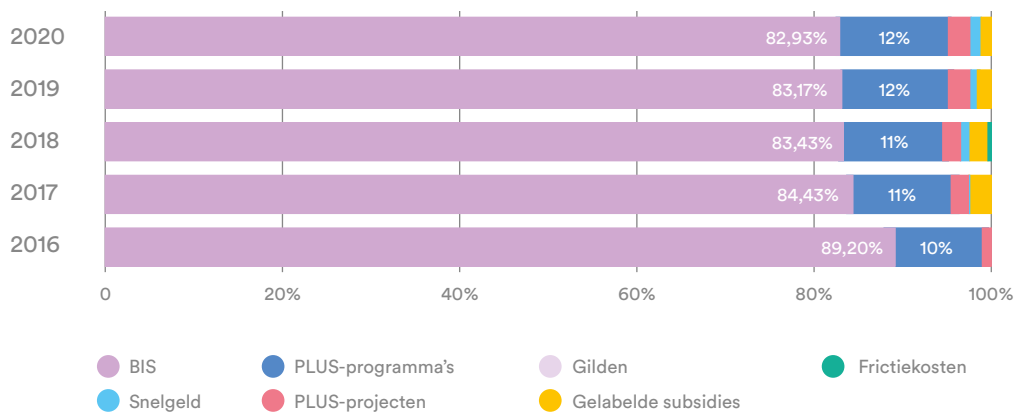
De verdeling van het totaalbudget per regeling in 2020

Budget per regeling	2020
BIS-functies	€ 18.244.356
PLUS-programma's	€ 2.730.948
PLUS-projecten	€ 473.388
Snelgeld	€ 210.000*
Gilden	€ 13.500
Gelabelde subsidies	€ 233.674
Frictiekosten	€ 74.797*
Regioprofiel Brabantstad	€ 60.477
Eindhoven Cultuurprijs	€ 15.000
Totaal	€ 22.056.139

* Snelgeld inclusief provinciale matching van € 50.000,-

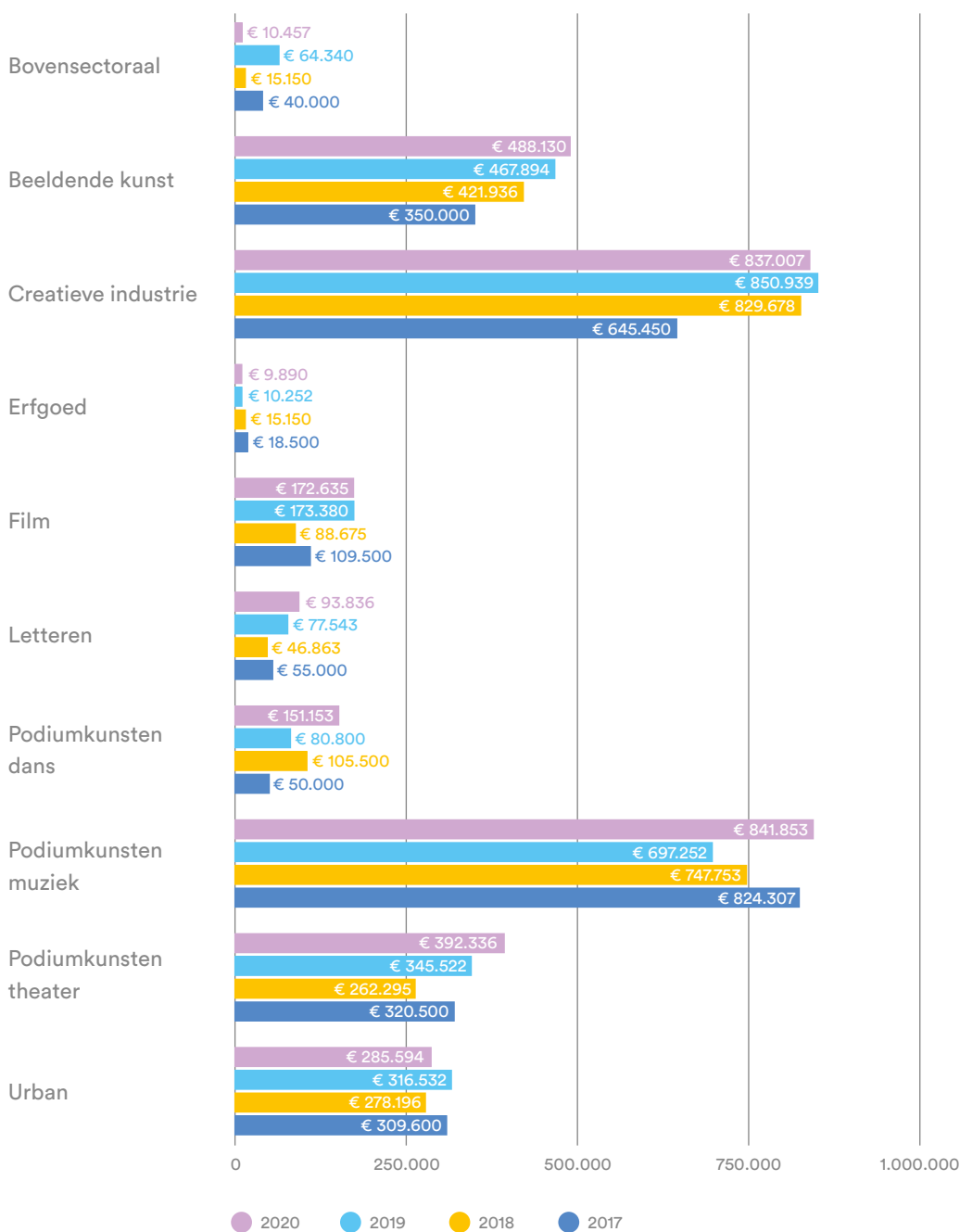
* Frictiekosten worden verstrekt indien een organisatie met een langjarige subsidiërelatie na afwijzing van subsidie recht heeft op een redelijke termijn

Verdeling budget 2016-2020



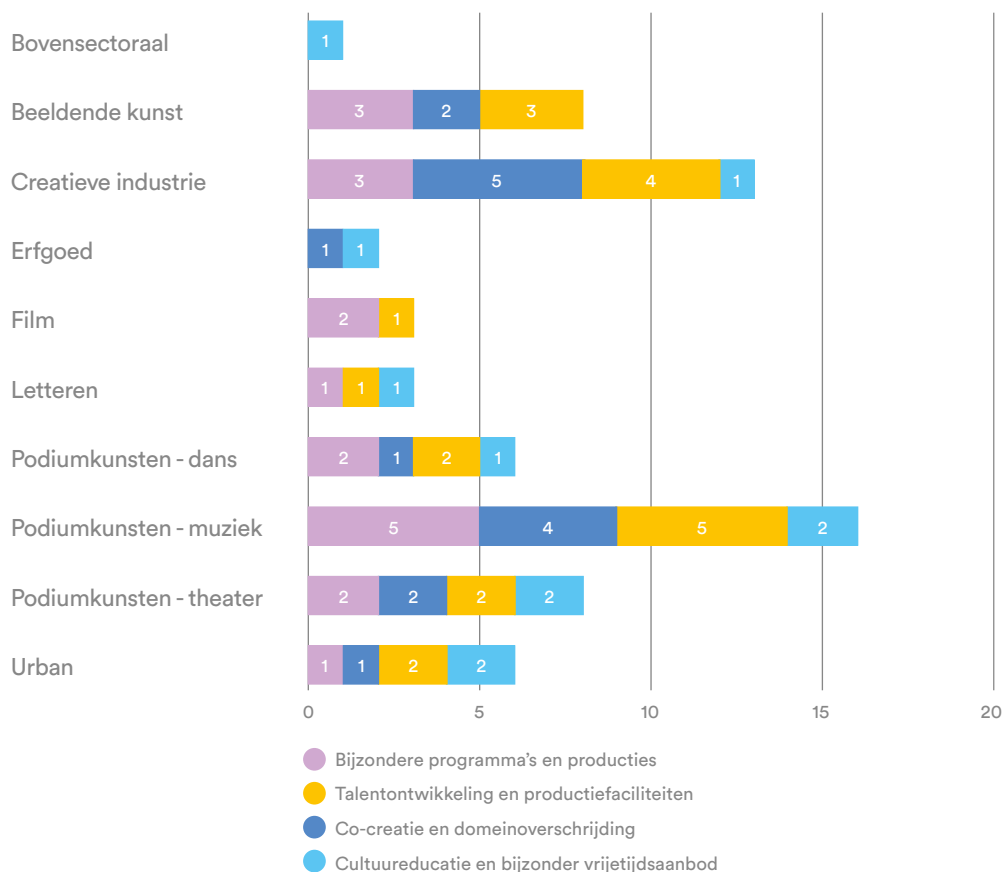
PLUS-regeling – In 2020 zijn in totaal 70 aanvragen binnen de PLUS-regeling gehonoreerd. In totaal werd in 2020 voor een bedrag van € 2.730.948 beschikt, inclusief een indexering van 1,5% voor de PLUS-programma's. Bij de PLUS-programma's waren er reeds 30 beschikt in 2019. In 2020 zijn er in totaal 11 nieuwe aanvragen in behandeling genomen. Samen met de projecten zijn er voor vanuit het budget van 2020 48 PLUS-aanvragen in totaal in behandeling genomen.

In de PLUS-regeling werden in 2020 alle disciplines gehonoreerd. Hieronder vind je de verdeling van het budget over de verschillende disciplines (PLUS-programma's en PLUS-projecten):



Subsidieaanvragen voor programma's binnen de PLUS-regeling worden specifiek getoetst op de bijdragen die geleverd worden aan de doelstelling om meerwaarde te bieden ten opzichte van de BIS-instellingen en het overige bestaande aanbod. Daartoe zijn vier verschillende programmalijnen geformuleerd. De programmalijnen zijn in de Cultuurbrief zo geformuleerd dat de verschillende soorten instellingen/ verschillende onderdelen van de keten in een cultuurdiscipline, in aanvulling op de BIS-functie, een plaats zouden kunnen krijgen. Hieronder vind je de verdeling over de programmalijnen:

Verdeling over de programmalijnen

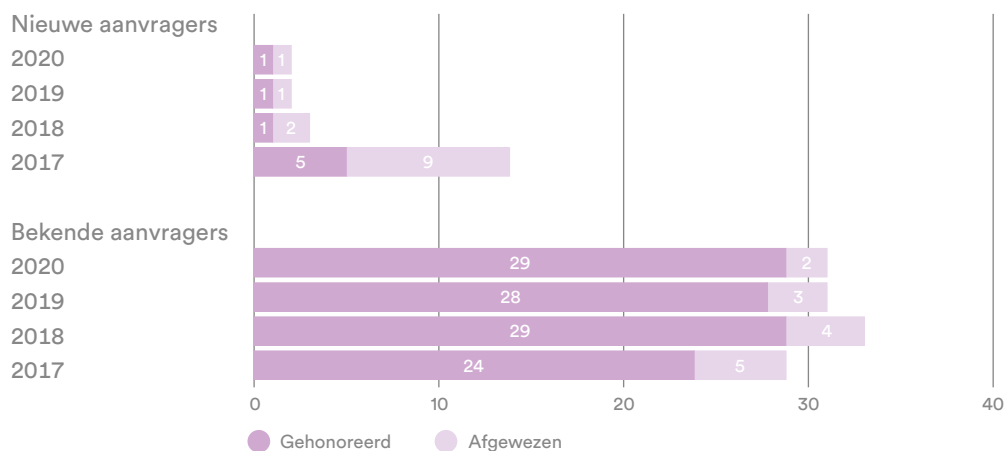


Nieuwe aanvragers PLUS-regeling

Een nieuwe aanvrager is een instelling die sinds 2016¹ geen middelen ontvangt uit het cultuurbudget van de gemeente Eindhoven en sinds 2017 nog niet eerder een aanvraag heeft gedaan bij stichting Cultuur Eindhoven. Van de in totaal 33 aanvragen binnen PLUS-programma's werden er 31 gedaan door bekende aanvragers, waarvan er 29 werden gehonoreerd. Zoals eerder aangegeven waren 22 aanvragen van die 33 aanvragen al in 2019 gehonoreerd. Twee aanvragen voor een programma werden gedaan door bij stichting Cultuur Eindhoven nog niet bekende aanvragers. Eén daarvan werd gehonoreerd.

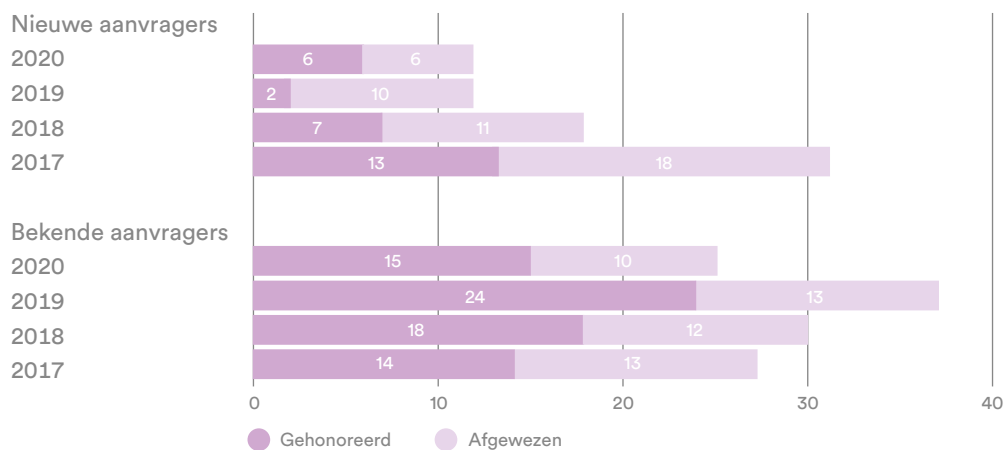
¹Sinds 2012 zijn de instellingen in Cultuur Totaal hetzelfde (evenementen & intensiveringsmiljoen).

PLUS-programma's – Van de 37 PLUS-projectaanvragen waren er 25 van bij de stichting Cultuur Eindhoven bekende aanvragers en 12 van onbekende aanvragers. Van de bekende aanvragers werden 15 aanvragen gehonoreerd. Van de nog niet bij stichting Cultuur Eindhoven bekende aanvragers werden zes aanvragen gehonoreerd.



PLUS-projecten – In 2020 hebben de volgende PLUS-projecten rondes plaatsgevonden:

- PLUS-projecten ronde 2, 2020:**
aanvragen konden worden ingediend vanaf 1 februari tot en met 29 februari. De besluiten zijn op 28 mei gepubliceerd.
- PLUS-projecten ronde 3, 2020:**
aanvragen konden vanaf 1 mei tot en met 31 mei worden ingediend. De besluiten zijn op 1 september gepubliceerd.



Snelgeldfonds – Op 1 januari 2020 werd het Snelgeldfonds opengesteld. Hiervoor was een budget van € 210.000 beschikbaar. Op 24 september 2020 ging het Snelgeldfonds-loket dicht vanwege uitputting van het beschikbare subsidieplafond. Op dat moment waren er 75 aanvragen gehonoreerd voor een totaalbudget van € 210.000.-.

Gilden – In de Subsidieregeling Cultuur Eindhoven is ook een onderdeel voor subsidiëring van de Eindhovense gilden opgenomen. In 2020 hebben alle negen actieve gilden daar gebruik van gemaakt en een subsidie van € 1.500 ontvangen voor hun activiteiten.

Bezwaar en beroep

Er werd vier keer bezwaar gemaakt tegen besluiten op subsidieaanvragen in 2020 en één pro-forma bezwaar werd ingediend en later weer ingetrokken. Van de drie bezwaren op een besluit binnen het Snelgeldfonds werden er twee ongegrond verklaard en één bezwaar werd ingetrokken. Eén bezwaar uit 2020 binnen de PLUS-programma werd ongegrond verklaard.

Subsidieverordening 2021-2024

Met de Cultuurbrief 2021-2024 is ook de Subsidieverordening 2021-2024 vastgesteld. Deze verordening maakt onderscheid in meerjarige subsidies voor organisaties die ook bij een andere overheid (provincie Noord-Brabant of het Rijk (OCW of één van de rijksfondsen) aanvragen, meerjarige subsidies voor lokale organisaties en incidentele subsidies in projecten of Snelgeld. De gilden kunnen opnieuw een vast bedrag per jaar aanvragen. In het voorjaar van 2020 is gestart met de uitvoering van deze nieuwe Subsidieverordening en zijn de aanvragen voor Hoofdstuk 2 'Professionele kunsten Eindhoven in samenhang met BrabantStad' behandeld. De aanvragen voor meerjarige subsidies in de periode 2021-2024 worden al in 2020 behandeld, naast de reguliere projectenrondes voor incidentele subsidies. In 2020 hebben de volgende rondes plaatsgevonden:

- **Professionele kunsten Eindhoven in samenhang met BrabantStad**
Aanvragen konden worden ingediend vanaf 6 december 2019 tot en met 31 januari 2020. Op 18 juni zijn de besluiten gepubliceerd van deze ronde.
- **Eindhovense Basis**
De Eindhovense Basis instellingen konden vanaf 1 april tot en met 30 juni een aanvraag indienen. De deadline werd uitgesteld van eind mei naar eind juni i.v.m. covid-19. De besluiten zijn op 10 november gepubliceerd.
- **Op verzoek van het Van Abbemuseum heeft de Cultuurraad in deze ronde ook een advies over het meerjaren beleidsplan van het museum gegeven**
Dit advies is als onderdeel van het raadsdossier meegenomen in de gemeentelijke besluitvorming over het Van Abbemuseum.
- **Meerjarige subsidies – Programma's**
Organisaties konden in de periode vanaf 1 juli tot en met 31 augustus een aanvraag voor een tweejarig programma (2021-2022) indienen. De adviezen zijn 2 december aangeboden. Het definitieve besluit is eind december 2020 genomen en op 28 januari 2021 gepubliceerd.
- **Projectsubsidies, ronde 1 2021**
Aanvragen konden vanaf 1 september tot en met 30 september worden ingediend. De definitieve adviezen zijn op 9 december aangeboden. Het definitieve besluit is eind december genomen en op 28 januari 2021 gepubliceerd.
- **Gilden**
Aanvragen konden vanaf 1 september tot en met 30 september worden ingediend. Op 22 december is het besluit genomen, waarbij alle actieve negen gilden een subsidie van € 1.750 ontvingen voor hun activiteiten in 2021.
- **Snelgeld**
Het plafond voor de eerste tranche van Snelgeld in 2021 is op 10 november gepubliceerd. Aanvragen kunnen vanaf 1 januari 2021 worden ingediend en worden op volgorde van binnenkomst behandeld.

De Cultuurraad

De Cultuurraad bestaat conform de statuten van de stichting uit ten minste 21 leden waaronder een onafhankelijke voorzitter. De Cultuurraad is breed samengesteld en werkt met een Commissie Integrale Afweging en schriftelijk advies van de leden van de Cultuurraad die geen deel uitmaken van de commissie. Voor de beoordeling van BIS- en PLUS-aanvragen geldt dat een aanvraag door minimaal twee leden van de Cultuurraad inhoudelijk wordt beoordeeld waarna de aanvragen integraal worden afgewogen door de Commissie Integrale Afweging. Deze formuleert over iedere aanvraag een advies aan de directeur-bestuurder. In de subsidierondes met betrekking tot de periode 2021-2024 is per subsidieronde een Commissie Integrale Afweging benoemd. De Cultuurraad wordt in zijn werk ondersteund door een secretaris uit het team van Cultuur Eindhoven. Deze functie is gescheiden van de rol van accounthouder van gehonoreerde aanvragen. Voor perioden waarin veel subsidieaanvragen (meer dan 20) tegelijk behandeld worden kan Cultuur Eindhoven aanvullend een extra (externe) secretaris inschakelen. In 2020 is de extra capaciteit gedeeltelijk intern opgevangen door inzet van de medewerker beleid en projecten die geen accounthouder is en voor de ronde Meerjarige programma's is een externe secretaris ingehuurd.

De Cultuurraad is in mei 2016 samengesteld en in het najaar 2017 uitgebreid. In het najaar 2019 zijn aanvullend nieuwe leden voor de Cultuurraad geworven die begin januari zijn benoemd door de Raad van Toezicht. Leden van de Cultuurraad zijn op dit moment benoemd tot juni 2021, mei 2022 of februari 2024. Ook is in januari 2020 een nieuwe voorzitter na instemming van het college van B&W door de Raad van Toezicht benoemd, namelijk Bas van Spréw. Om de uitwisseling van kennis en ervaring te stimuleren organiseert Cultuur Eindhoven informatieve bijeenkomsten voor de Cultuurraad. Als gevolg van een intensieve vergadercyclus en de maatregelen vanwege covid-19 hebben in 2020 slechts twee bijeenkomsten plaatsgevonden. Op 17 januari vond er een informatiebijeenkomst plaats met betrekking tot de subsidieverordening voor de nieuwe beleidsperiode en op 10 februari vond er een werksessie plaats, waarbij er aan de hand van een aantal aanvragen geoefend werd met de beoordeling conform Subsidieverordening Cultuur Eindhoven 2021-2024.

Covid-19 inventarisatie

Vanwege covid-19 heeft Cultuur Eindhoven contact gehad met alle BIS-instellingen en PLUS-programma's om te inventariseren welke financiële gevolgen er zijn. Op basis van de analyse van Cultuur Eindhoven is er een advies geformuleerd aan het college om noodsteun te verlenen aan 13 culturele organisaties in Eindhoven. De uitvoering van deze noodsteun ligt bij Cultuur Eindhoven. De organisaties hebben in 2020 een aanvullende subsidie ontvangen. Daarnaast is er in het najaar een inventarisatie gedaan voor noodsteun in 2021 waarbij Cultuur Eindhoven gesprekken heeft gevoerd met een brede vertegenwoordiging van de sector: gesubsidieerde en niet-gesubsidieerde culturele organisaties in de stad, individuele makers en amateurverenigingen. Begin januari is er een voorstel aan het college voorgelegd waarover naar verwachting in maart 2021 wordt besloten door de gemeenteraad.

Reflectie

Als fonds heeft Cultuur Eindhoven in 2020 veel ingezet op kwaliteitsbewaking en verbeteringen in het proces. In 2020 lopen verschillende subsidierondes door elkaar door voortzetting van de vorige beleidsperiode en start van de volgende beleidsperiode. Er is dan ook geïnvesteerd in de voorbereiding van die nieuwe periode van 2021-2024, bijvoorbeeld door het aanpassen van handleidingen, de website en het subsidiesysteem. Door de komst van covid-19 is er een extra analyse uitgevoerd wat heeft geresulteerd in het verlenen van noodsteun aan 13 culturele organisaties die BIS- of PLUS-programma-subsidie ontvangen in 2020.

Cultuur Eindhoven als expert

Algemeen

Cultuur Eindhoven vervult de rol van expert in relatie tot individuele kunstenaars, culturele instellingen en de gemeente door het geven van advies en door beleidsontwikkeling in het algemeen. Cultuur Eindhoven wil de expert zijn op het gebied van kunst en cultuur (beleid) en daartoe een zo goed mogelijk zicht hebben op het totale culturele aanbod in de stad en algemene trends in de sector en de maatschappij. Deelname aan symposia en netwerken, gerichte verdieping en gesprekken met diverse partnerorganisaties zijn de belangrijkste bronnen voor nieuwe kennis en maken het mogelijk om ervaringen uit Eindhoven te delen met anderen. Door de uitbraak van covid-19 en de daarbij behorende maatregelen hebben er minder contactmomenten en activiteiten plaatsgevonden dan normaal gesproken het geval is. De beleidsmedewerkers en medewerker communicatie en projecten hebben deelgenomen aan projectgroepen binnen BrabantStad, waaronder internationalisering, publiekswerking, harmonisatie meerjarige subsidies, onderzoek Waarde van Cultuur en cultuureducatie.

Activiteiten in relatie tot expert

Alle activiteiten zijn erop gericht om de kennis binnen de kunst- en cultuursector te vergroten. Cultuur Eindhoven faciliteert, initieert en deelt haar kennis op het gebied van de onderwerpen die zij in huis heeft. Door samenwerkingen te zoeken met partijen die specifieke expertise in huis hebben die de stichting zelf niet heeft wordt er een netwerk ingezet om de expert rol te versterken.

In 2020 zijn de volgende activiteiten georganiseerd:

Advies en leertrajecten voor de sector

- **Spreekuur**

Het spreekuur is een wekelijkse inloop op dinsdag van 10.00 tot 12.00 uur, waar alle vragen gesteld kunnen worden m.b.t. het aanvragen van subsidies, ideeën voor activiteiten en samenwerking. De medewerkers van Cultuur Eindhoven zijn beschikbaar om vragen te beantwoorden. Zowel individuele kunstenaars als instellingen maken veelvuldig gebruik van deze mogelijkheid om gericht advies te verkrijgen. Hun vragen zijn gericht op het subsidietraject (waar moet een aanvraag aan voldoen, hoe is de procedure) en op het speelveld in de stad (welke partijen zijn er om mee samen te werken, waar/hoe kan ik ondersteuning vinden, etc.). In 2020 kon Cultuur Eindhoven tot en met 3 maart mensen ontvangen in het Designhuis. Daarna vonden de spreekuren telefonisch en online plaats. Hierbij werd er eind maart nog rekening gehouden met het vaste tijdstip van 10.00 – 12.00 op de dinsdag, maar daarna is gecommuniceerd dat iedereen telefonisch contact kan opnemen met de stichting voor antwoord op vragen.

Tot en met begin maart 2020 hebben 17 makers/instellingen het spreekuur bezocht. Vanaf dat moment wordt zowel per mail als telefonisch contact gezocht door makers/instellingen, los van een vast tijdstip in de week. Vanwege diversiteit aan praktische en strategische vragen is de registratie van de contacten losgelaten.

- **Informatiebijeenkomsten**

Naast het gegeven dat Cultuur Eindhoven suggesties doet voor verschillende bijeenkomsten, inventariseert de stichting regelmatig welke vragen er leven in de culturele sector. Een onderwerp dat eind 2019 veelvuldig werd benoemd was de implementatie van de drie codes bij subsidieaanvragen.

De volgende inspiratiesessie en themabijeenkomsten hebben in 2020 plaatsgevonden:

Bijeenkomst Fair Practice Code, 9 januari

Voor organisaties wordt het implementeren van de codes steeds belangrijker: de Governance Code, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie gelden voor de culturele sector. Van subsidieaanvragers wordt verwacht dat ze codes toepassen en in aanvragen en verantwoording erop reflecteren. Er vonden daarom begin 2020 twee bijeenkomsten plaats die ingaan op de drie codes.

De eerste bijeenkomst werd samen met Kunsten '92 georganiseerd over de Fair Practice Code. Kunsten '92 gaf hierbij een presentatie die inging op het ontstaan en het gebruik van de code en de vijf waarden waar de code op gestoeld is. De belangrijkste thema's van fair practice werden behandeld, zoals een eerlijke vergoeding, auteursrechten, arbeidsrisico's en professionalisering/duurzaamheid. Vervolgens werd er een gesprek over fair practice gemoderd en werd een casus uit de praktijk besproken. Paul Cornelissen was namens Kunsten '92 moderator. Er waren 28 mensen aanwezig van 25 verschillende instellingen/organisaties.

Bijeenkomst Governance Code en Code Diversiteit en Inclusie, 11 februari

De tweede bijeenkomst in deze reeks werd in samenwerking met Cultuur+Ondernemen gehouden op 11 februari 2020. Patrick Broekema (adviseur Governance bij Cultuur+Ondernemen) gaf een toelichting op de Governance Code Cultuur die in 2019 is geactualiseerd. Wat zijn de belangrijkste thema's? Welke vernieuwingen staan erin? Wat betekent de toepassing voor jouw organisatie? Goed bestuur en toezicht lijken vanzelfsprekend. Maar hoe werkt het toepassen van die code in specifieke situaties? Hoe organiseer je bestuur en toezicht passend bij wat jouw organisatie nodig heeft? Tijdens deze bijeenkomst werden ervaringen en handvatten besproken om de Governance Code Cultuur in organisaties effectief in te zetten.

Joan Tol (LKCA) gaf toelichting over de Code Diversiteit & Inclusie. Waarom is een veranderkundig perspectief van belang? Waarom is er een nieuwe Code ontwikkeld? Wat betekent de toepassing voor organisaties? En hoe doe je dat eigenlijk, werken aan Diversiteit & Inclusie? Tijdens deze bijeenkomst werd de context van deze code besproken en werden tips gegeven om zelf aan de slag te gaan.

De bijeenkomst over de Governance Code is gecombineerd met de Code Diversiteit & Inclusie. Bij deze bijeenkomst waren 27 mensen aanwezig van 27 verschillende instanties.

Digitale bijeenkomst voor makers 1 en 2, 9 november en 12 november

Om input te vergaren van makers en ervaringen te horen omtrent de impact van covid-19, organiseerde Cultuur Eindhoven twee digitale bijeenkomsten voor makers. Het doel van deze bijeenkomsten was om meer input en informatie te verkrijgen van de makers om een voorstel voor noodsteun voor makers in het jaar 2021 uit te werken. Bij deze bijeenkomst waren 33 makers aanwezig.

Digitale informatiebijeenkomst Snelgeld 2021, 7 december

Vanaf 1 januari 2021 gaat de nieuwe Snelgeldregeling open. Tijdens deze digitale bijeenkomst werd uitgelegd wat deze regeling voor 2021-2024 precies inhoudt en kon iedereen zijn of haar vragen stellen over deze regeling. Er waren 45 mensen bij aanwezig.

Workshops

- **Wijzer Werven** – In 2020 vindt er wederom een samenwerking plaats met het programma Wijzer Werven dat organisaties helpt bij het vinden van de juiste financieringsmix, maar ook losse workshops binnen verschillende aandachtsgebieden worden aangeboden. In 2020 is er gekozen voor een intensief leertraject dat zich richt op fondsenwerving/financieringsmix. Het betreft een uitgebreid programma waarbij een organisatie een trainingsprogramma doorloopt, bestaande uit vier onderdelen en aan de slag gaat met zijn eigen vraagstuk. In dit trainingsprogramma gaat Wijzer Werven aan de slag met het ontwerpen van kansrijke cases-for-support. Doel van het programma is om concrete plannen te maken waarmee de deelnemers daadwerkelijk en direct aan de slag kunnen. Het programma stond gepland vanaf eind mei, maar door covid-19 is de planning opgeschoven naar juni (11 juni en 23 juni) en een terugkomdag op 8 september. Daarnaast biedt het traject nu tevens de kans om de problematiek die covid-19 met zich meebrengt voor organisaties mee te nemen en te onderzoeken.

De vier onderdelen van het programma bestaan uit:

1. Zakelijk denken

Er wordt gestart met het in kaart brengen van het huidige businessmodel, om vervolgens vooral in te zoomen op de waarde propositie, het verhaal naar buiten, de klant/doelgroepen en de relaties die de organisatie heeft of zou willen (of moeten) hebben. Doel is om goed begrip te krijgen van de huidige situatie en inzicht te hebben in de behoeften van de doelgroepen om van daaruit haalbare en kansrijke ambities (cases-for-support) te ontwikkelen.

2. Case-for-support benoemen en kiezen

Vanuit het businessmodel wordt er een Case-for-support ontwikkeld. Een doel waarvoor geld geworven kan worden. Dat kan variëren van een specifiek project (voorstelling, event, tentoonstelling, etc.), een verbouwing of het benaderen van nieuwe doelgroepen. Er wordt gewerkt aan een concreet plan en gekeken naar de meest kansrijke financieringsmogelijkheden en strategische partners.

3. Project uitwerken

Afhankelijk van de financieringsmogelijkheden uit de voorgaande werksessie gaat men aan de slag met of het ontwikkelen en uitwerken van een zgn. relatie ontwikkelingsplan (nodig voor sponsoring en fondsen) of er wordt gewerkt aan een fast-track friendraising plan indien er meer focus ligt op particulieren (vrienden, ambassadeurs, mecenaat).

4. Project afmaken en presenteren

Nu de plannen in grote lijnen klaar zijn wordt er geoefend met pitchen voor de groep, met de feedback van de groep en de trainers worden de laatste wijzigingen aangebracht in het plan. Aan het einde van de werksessie is het plan klaar en kan men aan de slag met de uitvoering. 14 personen namen deel aan dit traject, afkomstig van 10 verschillende instellingen.

Naast dit traject stond er binnen Wijzer Werven tevens een training vrijwilligersmanagement gepland in maart. Doordat verschillende deelnemers op het laatste moment genoodzaakt waren om zich af te melden, werd de training verzet naar een latere datum. Door de ontwikkelingen omtrent covid-19 kon deze geen doorgang vinden. Na een inventarisatie naar behoeften onder onze stakeholders bleek dat makers wel behoefte hadden aan een training omtrent pitchen en netwerken.

- **Training voor makers, 3 november**

Samen met Wijzer Werven werd er een training voor makers georganiseerd. Doel van de training was individuele makers te ondersteunen bij zakelijk denken.

De trainingsdag bestond uit drie elementen:

1. Wie ben ik

Waar sta ik als maker, wat zijn mijn dromen, ambities en doelen. Wat wil ik bereiken of teweeg brengen? Welke waarde heb ik, en/of maak ik?

2. De ander

Wie kan/kunnen me helpen bij het verwezenlijken van mijn plannen. Wat zijn de behoeften van deze mensen, bedrijven of organisaties. Zijn er afnemers of geïnteresseerden voor mijn werk? Zijn er partners met wie ik kan samenwerken om mijn propositie te versterken of een nieuw concept neer te zetten? Wat kan ik doen om relaties aan te gaan?

3. Wat is mijn boodschap en is die effectief

Het verhaal goed vertellen. Een goede pitch en vervolgens een goed gesprek leiden tot een duurzame relaties en tot duurzame samenwerking. Het maken van een goed verhaal is maatwerk.

Er deden negen makers mee aan deze training.

Activiteitentabel

Middel	Doelgroep	Aantallen
Spreekuur	Culturele instellingen en makers	17 partijen t/m maart daarna telefonisch plaatsgevonden
Informatiebijeenkomsten - Fair Practice Code, 9 januari - Governance Code en Code Diversiteit & Inclusie, 11 februari - Digitale bijeenkomst makers, 9 november - Digitale bijeenkomst makers, 11 november - Informatiebijeenkomst Snelgeld 2021, 7 december	Culturele makers en instellingen	- algemeen: 28 personen - algemeen: 27 personen - gericht: 11 personen - gericht: 21 personen - algemeen: 45 personen
Workshops Wijzer Werven: - Cases for support, 11 jun, 23 jun en 9 sept - Training makers zakelijk denken, 3 november	Culturele makers en instellingen	- gericht: 14 personen - gericht: 9 personen

Programma's:**Programma Creatieve Industrie**

In de periode 2017-2020 geeft Cultuur Eindhoven invulling aan het Programma Creatieve Industrie (PCI) met de ambitie voorbeeld stellende en innovatieve projecten/activiteiten te realiseren op het gebied van creatieve industrie. In totaal wordt hiervoor door het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap en de gemeente Eindhoven 1,4 miljoen euro beschikbaar gesteld. Het Programma Creatieve Industrie is ontwikkeld door stichting Cultuur Eindhoven en de beleidsdirecties Media en Creatieve industrie (primair) en Erfgoed en Kunsten van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap. Het programma is bedoeld om de keten van cultuureducatie naar de top in Eindhoven duurzaam te versterken en de impact op ontwikkeling van creatieve industrie op nationaal en internationaal niveau verder uit te bouwen. De potentie van Eindhoven als stad van de creatieve industrie kan worden versterkt door een programma dat kansen geeft aan designers en kunstenaars om te blijven innoveren (productontwikkeling), door het jaar heen beter zichtbaar te zijn in de stad (van evenementen naar jaarprogramma) en zich te verbinden met nieuwe netwerken en publieksgroepen op nationaal en internationaal niveau. Hierbij wordt nadrukkelijk gekeken naar de hele keten, van verankering ervan in het onderwijs tot productie en presentatie van (inter)nationaal belang. In 2020 is vanwege praktische problemen tijdens de uitvoering zoals de verlate start in 2017, problemen rondom de mandaat constructie in 2018 en covid-19 in 2020 verlenging gevraagd voor het Programma Creatieve Industrie. Conform de afspraken met beide financiers zal het programma dus nog doorlopen in 2021 en eind 2021 worden afgerond.

Cultuur Eindhoven rapporteert separaat over de voortgang van het Programma Creatieve Industrie. De rapportage is op 29 juni 2020 ingediend. In deze tussentijdse rapportage wordt gefocust op de activiteiten die in 2019 zijn gestart en wordt een doorkijk gegeven naar activiteiten die in 2020 plaatsvinden. Hieronder een overzicht van alle projecten en eventuele activiteiten die eraan gekoppeld zijn in 2020:

- **Toren van Babel**

Na de afsluiting van het traject "Toren van Babel" zijn twee projectenplannen positief beoordeeld en gehonoreerd om uitvoering te geven aan het project. Het project Playground NRE liep vanwege covid-19 vertraging op. Het project Zandbak kon in 2020 wel (gedeeltelijk of in aangepaste vorm) doorgaan. Vanuit dit project werden de volgende interventies gerealiseerd:

- Zandbakverhalen / sept - dec 2020
- Toekomstrijker / sept - dec 2020
- Open Stage / juli - okt 2020
- Workshop Making Creative Masks / 22 juli 2020 incl Expo bij Onomatopee / 17-27 sept 2020 en Expo op oude VVV-gebouw / half okt 2020 - sloop VVV
- Chalk Up / 4 okt 2020
- Let's keep the Summer Vibe / 13 & 26 sept & 4 okt 2020
- Open-Air Picnic Cinema - 11 & 18 & 25 september

- **Challenge GO! vmbo, kick-off, 23 januari**

Er is vanuit de creatieve industrie weinig aanbod voor vmbo onderwijs. Dit komt enerzijds omdat het een doelgroep betreft met erg uiteenlopende vaardigheden, behoeften en interesses. Daarnaast is het voor het onderwijs lastig om het ontwikkelen van creativiteit te verankeren in het onderwijs. Vaak blijft het bij een eenmalige interventie. Binnen het programma GO! vmbo wordt in samenwerking met CultuurStation meer creatief aanbod (van de Creatieve Industrie) specifiek voor vmbo opleidingen gecreëerd. Het doel is om in co-creatie voorbeeld stellende projecten te ontwikkelen. Zes scholen

zijn in schooljaar 2019-2020 samen met een creatieve partner aan de slag gegaan. Om de start van de uitvoering van de projecten te vieren werd op 23 januari een kick-off meeting gehouden in het Microlab, waarbij leerlingen, scholen en creatieve partners tevens hun plannen voor de komende periode presenteerden. De uitvoering van de projecten loopt door covid-19 vertraging op. Scholen zullen de projecten in 2021 afronden.

- **Materialen voor de Toekomst, afsluiting, 20 februari**

Met de open call 'Materialen voor de Toekomst' wordt gestimuleerd dat opgedane kennis over nieuwe toepassingen of technieken met bestaande materialen, experiment met nieuwe vormen van materialen (bijvoorbeeld bio-based, recycling, etc.) ook breed wordt gedeeld en verankerd, bijvoorbeeld binnen opleidingen. Er werden vijf projecten geselecteerd die eind 2018 van start zijn gegaan. De projecten zijn grotendeels uitgevoerd in 2019. De resultaten van de projecten werden tijdens een bijeenkomst in het Designhuis op 20 februari 2020 gepresenteerd, waarbij tevens kennis werd uitgewisseld tussen de uitvoerders.

- **Designers Market by Designers United**

MU, Wallstreet en EDHV gaven in 2019 aftrap voor een estafette van Eindhovense bottom up designevents. Het doel was om de uitwisseling en verbinding van de designers community in deze stad met elkaar en met direct geïnteresseerd publiek te verbeteren. Tegelijk met de eerste 'Designers Market by Designers United' begon RaRa Radio een tiendelige reeks verdiepende Designers Dialogen, waarbij designers op de radiozender met elkaar in gesprek gingen. In 2020 vonden er geen Designers Markets plaats vanwege covid-19, maar is er wel nog een editie geweest van Designers Dialogen op RaRaRadio op 20 februari. In plaats van de laatste editie is een digitale designers market opgezet die tijdens DDW in oktober 2020 gelanceerd werd.

- **Eindhoven Erfgoed, kick-off en matchmaking, 19 februari en 3 maart**

In maart 2020 is de open call 'Erfgoed' van start gegaan. Vanuit de doelstellingen van PCI om de creatieve industrie te verbinden aan actuele opgaven en innovaties te stimuleren is er besloten een open call rondom erfgoed en creatieve industrie te ontwikkelen. Het doel binnen de Open call Erfgoed is Eindhovense erfgoed partijen en ontwerpers aan elkaar te koppelen om gezamenlijk oplossingen te ontwerpen voor vragen en kansen die leven binnen de erfgoedsector van Eindhoven. Er is een externe curator (Siebe Weide, onder andere voormalig directeur van de Museumvereniging) aangehouden om het project (inhoudelijk) mee te leiden en de projectteams waar nodig individueel te ondersteunen.

In februari is een eerste bijeenkomst gehouden waar, inclusief de gemeente Eindhoven, negen erfgoed partijen in de stad voor zijn uitgenodigd. Daarnaast is er een open call open gezet voor ontwerpers. Op 3 maart is er een bijeenkomst georganiseerd waar de erfgoed partijen kennis konden maken met de 14 door Cultuur Eindhoven geselecteerde ontwerpers en ontwerp bureaus. Hier zijn uiteindelijk vier teams uit ontstaan die aan de volgende projecten zullen werken:

1. Stichting Wederopbouw Erfgoed & Atelier van Asseldonk
2. Eindhoven in Beeld & Atelier Mats
3. Eindhoven Panorama – Eindhoven Museum en Florian de Visser
4. (Never) Looking back – Henri van Abbe Stichting, AVKP, Eindhoven Museum en Creatieve Partners: Studio Speciaal, Schuur Creations en MaMa Producties BV

- **Business Fashion Academy**

Business Fashion Academy is een initiatief van Zeynep Dag: ontwerpster van schoenen en entrepreneur. Bij Business Fashion Academy kunnen studenten zich op verschillende manieren ontwikkelen binnen de mode-industrie. In de pilot binnen het Programma Creatieve Industrie krijgen vmbo leerlingen, als aanvulling op het reguliere onderwijs, een aantal dagen na schooltijd les op de BFA. Tijdens het traject krijgen studenten een goed beeld van de fashion en business branche en ontdekken zij hun eigen talent. Binnen hun schoolcarrière kunnen ze dat talent specifiek ontwikkelen. Het doel van het project is om het enthousiasme en de professionaliteit van studenten te stimuleren. Dit wordt gedaan door op jonge leeftijd de vragen van de studenten te beantwoorden. Het project betreft een pilot en er wordt samengewerkt met verschillende scholen: het Huygens College, SintLucas en Vakcollege Eindhoven. Er wordt na de pilot met de betrokkenen bekeken hoe het programma geïntegreerd kan worden binnen het curriculum.

- **Ontwikkeling applicatie creativiteit**

In samenwerking met SintLucas is het project opgezet om een breed inzetbare applicatie te ontwikkelen op basis van het meetinstrument ontwikkeld door TNO. Dit meetinstrument kan gebruikt worden om een creativiteitsradardiagram van de leerling op te maken. Hieraan worden verschillende creativiteitsprofielen gelinkt die zich lenen voor persoonlijk advies en mogelijke acties. Deze applicatie zal leerlingen en docenten inzicht bieden in de ontwikkeling van creativiteit en de docenten handvatten geven om de creativiteitsontwikkeling bij leerlingen gericht te stimuleren.

Hiervoor is de ontwikkelingspartij Studio Tast geselecteerd. Studio Tast is sinds oktober 2020 bezig met de eerste fase van de ontwikkeling, het onderzoek. Hierbij werken ze nauw samen met SintLucas, om de docenten te betrekken in het gehele proces. Tevens hebben ze hierbij contact met Claudia de Graauw vanuit haar eerdere ervaring met het toepassen van het meetinstrument. Eind dit schooljaar zal de applicatie opgeleverd worden. Daarna zal deze opgenomen worden in het eerder ontwikkelde platform Groow van Studio Tast, waardoor deze breder inzetbaar wordt in het onderwijs.

- **Pitch-it!, van A naar Duurzaamheid, presentaties pitchers op 10 november 2020**

In augustus is de open call Pitch-it! gepubliceerd. In deze open call is Cultuur Eindhoven op zoek naar projecten die een duurzame activiteit of oplossing bieden voor de uitdagingen van nu, met het oog op de generaties na ons. Concepten die zichzelf bewezen hebben op kleine schaal en nu klaar zijn voor de volgende stap. Vele partijen stuurden een concept in. Op 10 november mochten de pitchers, na een intensieve digitale training door Steye van Dam, hun project digitaal pitchen voor een deskundige jury bestaande uit: Jacqueline Cramer, Bas van Abel, Paul van Nunen en Tom van Soest. Uiteindelijk werden 10 projecten positief beoordeeld waarmee ze allemaal een bijdrage ontvangen voor de volgende stap binnen hun project.

De volgende 10 projecten zijn gehonoreerd:

- Aquitecture - Studio Sway
- Circulaire Circus - De Reuringdienst en Speelpark de Splinter
- Climars App - Climars
- Kruisbestuiving - Renske & Malou
- Mimicry Gevel - Lady Penelope
- Momentum Sprint - Tini Studio
- NEW WEAVE – Right Rugs en Alissa+Nienke
- print + - Patrick Schuur en Ken Giang
- SWEATSHOP - Niki van der Ploeg en Ilya van den Berg
- Tweek - Roos en Geertje Eek

- **Techneut Zoekt Ontwerper, matchinggesprekken op 22 oktober en 3 december**

Cultuur Eindhoven en SIDN fonds riepen in deze open call ontwerpers op die hun expertise willen inzetten om samen met een technisch team te werken aan de verbetering van design, gebruiksvriendelijkheid en toegankelijkheid van een bestaand, door SIDN fonds ondersteund, project. Het doel van de open call is het stimuleren van samenwerking tussen techneuten/developers en ontwerpers om zo de impact van veelbelovende projecten te vergroten. Uiteindelijk gingen acht digitale projecten op zoek naar hun ideale match met een ontwerper. Uit de matchinggesprekken zijn acht samenwerkingen ontstaan:

 1. **Solid Starter**

Ontola van het project Solid Starter (ontwikkeling van software waarmee developers eenvoudig met Solid aan de slag kunnen) gaat samenwerken met UX/UI- bureau Jager & Prooi.
 2. **CoronAlert**

Open State Foundation van het project CoronAlert (platform waarop alle corona nieuwsberichten van lokale overheden worden verzameld), gaat samenwerken met Studio Tast.
 3. **Privacy Label**

Privacy Label (een online label om privacyverklaringen transparanter en toegankelijker te maken) gaat samenwerken met Marleen van Bergeijk en Martijn Veenstra.
 4. **Publicroam**

Publicroam (een veilige wifi-roaming dienst, waarbij je met het éénmalig aanvragen en activeren van een account, automatisch gebruik maakt van deze dienst op elke locatie waar deze beschikbaar is), gaat om de onboarding te optimaliseren samenwerken met Kickoff Lab.
 5. **FilterMeNiet**

Filtermeniet.nl (een wizard die een uploader helpt zijn intenties goed te omschrijven), biedt een handvat met richtlijnen en is een informatiebron voor Nederlandse media-makers. Vereniging Open Nederland werkt vooral aan de vraag: kunnen we een gedragsverandering tot stand brengen zodat intenties en het handelen van makers en platformen beter op elkaar aansluiten? Samen met YURR.studio gaan ze met deze vraag aan de slag.
 6. **Appt**

Stichting Appt helpt mensen met een beperking om apps te gebruiken. Dit doen ze vanuit de missie: 'iedereen appt'. Appt gaat samenwerken met Joost van der Steen, Simon Dogger en Hedwich Hooghiemstra.
 7. **Glass Room Plus**

Glass Room Plus (een project van Fers, waarmee ze een tentoonstelling voor jongeren over data realiseren) heeft de ideale match gevonden in ontwerpers Joes + Manon.
 8. **IRMA-meet**

IRMA-meet, dat door Procolix wordt uitgevoerd, gaat samenwerken met technologisch ontwerper Lei Neilssen. IRMA-meet is een video-platform dat (door gebruik te maken van de IRMA-app) geauthenticeerde gebruikers mogelijk maakt.

- Meeting werkgroep Skills, creativity and work van Culture Forum Eurocities**

Deze meeting was voor begin april voorbereid en gepland zodat deelnemers ook het festival STRP zouden bezoeken. Vanwege covid-19 ging deze meeting niet door. In het najaar is de bijeenkomst in twee delen digitaal doorgegaan. In de eerste meeting op 13 oktober is gefocust op de verbinding tussen de creatieve industrie en het onderwijs. In deze meetings zijn presentaties geweest door CultuurStation en De Ontdekkafabriek. De presentatie van Sint Lucas kon vanwege ziekte geen doorgang vinden. Het tweede deel vond plaats op 23 oktober. In deze sessie is meer uitgewisseld over de verbinding van de creatieve industrie met het bedrijfsleven. Naast een presentatie van Martijn Paulen over DDW waren er presentaties van Tante Netty en social designer en onderzoeker Danielle Ramp.
- Creative Ecosystem Eindhoven**

Naar aanleiding van het onderzoek onder alumni door Bureau Buiten is in samenwerking met diverse stakeholders uit het Eindhovense ecosysteem, waaronder Agency for Ambition, Design Academy, Dutch Design Foundation, Fontys, Kunstloc, Microlab, SintLucas, Stichting Brainport en het Summa College verder gewerkt aan een pilot programma met als doel de aansluiting tussen beroepsopleidingen in de creatieve industrie en de arbeidsmarkt te versterken.

Door Kevin de Randamie is op 5 november een adviesrapport hiertoe opgeleverd. Naar aanleiding hiervan is Microlab als hoofdaannemer aan de slag gegaan met de betrokken partijen met het uitwerken van het programma en uitvoeren van de pilot.

Beleidsontwikkeling en advies aan de gemeente

Cultuur Eindhoven neemt als vertegenwoordiging van Eindhoven deel aan diverse beleidsmatige overleggen, zoals taskforce BrabantStad en strategisch overleg met het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap. In deze rol levert Cultuur Eindhoven een bijdrage aan beleidsontwikkeling en afstemming tussen overheden. Sinds begin 2017 is de Taskforce BrabantStad actief waar de directeur-bestuurder deel van uitmaakt.

Binnen het samenwerkingsverband BrabantStad zijn dit jaar grote stappen gezet. Zo is de eerste afgestemde meerjarige subsidieregeling 'Professionele kunsten in samenhang met BrabantStad 2021-2024' gerealiseerd en vond er tevens overleg plaats over gezamenlijk afgestemde noodsteun vanwege covid-19 aan de culturele organisaties plaats. Over beide zaken vond er ook een overleg met het Rijk plaats.

Cultuur Eindhoven levert regelmatig advies aan de gemeente over uiteenlopende actuele onderwerpen. In 2020 richtte zich dat tevens op covid-19 en de financiële gevolgen voor culturele instellingen. Na een uitgebreide inventarisatie door Cultuur Eindhoven onder de instellingen die jaarlijks subsidie ontvangen van de stichting, heeft Cultuur Eindhoven advies uitgebracht aan de gemeente over verlening van aanvullende subsidie als noodsteun aan culturele organisaties. In het najaar heeft Cultuur Eindhoven een bredere inventarisatie in de culturele sector in de stad gedaan over effecten van covid-19 ten behoeve van een voorstel over steunpakket voor cultuur in 2021. Het voorstel is in januari aan het college van B&W van de gemeente Eindhoven voorgelegd.

Cultuur Eindhoven heeft meegewerkt aan de publicatie Waarde van Cultuur 2020 die in Brabant wordt uitgevoerd door Kunstloc/PON in opdracht van BrabantStad. Cultuur Eindhoven heeft verschillende data aangeleverd voor de analyses en directeur-bestuurder Tanja Mlaker maakte onderdeel uit van de stuurgroep.

Daarnaast is Cultuur Eindhoven goed aangesloten op landelijke ontwikkelingen op het gebied van cultuurbeleid en levert gerichte input, zoals b.v. in het beleidsnetwerk voor het programma Cultuureducatie met Kwaliteit, in de bijeenkomst over culturele ondersteuningsstructuur en in het gesprek over beleidskader voor internationaal cultuurbeleid.

Met de afdeling BI van de gemeente heeft Cultuur Eindhoven al vanaf 2016 regulier overleg ten behoeve van optimaler gebruik van beschikbare gegevens en de cultuurmonitor van de gemeente.

Cultuur Eindhoven heeft op 22 september een informatieavond voor de gemeenteraad georganiseerd, waar in werd gegaan op de uitvoering van de Cultuurbrief 2021-2024 en noodsteun cultuur in 2020. Tevens werd er een vooruitblik gegeven op noodsteun voor cultuur in 2021.

Reflectie

In de functie van expert is Cultuur Eindhoven 2020 enthousiast en krachtig begonnen met extra bijeenkomsten over de codes, een intensief traject met Wijzer Werven en een aantal PCI projecten. Door de komst van covid-19 is Cultuur Eindhoven terughoudend geweest met het organiseren van bijeenkomsten, maar is aan het eind van 2020 ingezet op online bijeenkomsten om te informeren over een nieuwe ronde met betrekking tot Snelgeld en om input op te halen vanuit de sector. Binnen het Programma Creatieve Industrie zijn er verschillende open calls ingezet. Op beleidsmatig niveau is er intensief ingezet op samenwerking door uitwisseling en afstemming, met name met de BrabantStad-partners.

Cultuur Eindhoven als verbinder

De rol van verbinder ziet Cultuur Eindhoven in de ruimste zin van het woord. Vanuit de expert-rol heeft Cultuur Eindhoven goed zicht op de ontwikkelingen in stad, regio en land. Om (nieuwe) verbindingen te stimuleren organiseert de stichting laagdrempelige bijeenkomsten zoals de maandelijkse ontbijtsessie en werkbezoeken of debatten met een gerichte focus. Door de uitbraak van covid-19 en de daarbij behorende maatregelen hebben er minder activiteiten plaatsgevonden dan normaal gesproken het geval is.

Gelukkig heeft Cultuur Eindhoven met de Eindhoven Cultuurprijs een terugkerende activiteit waarbij dankzij de publiekscampagne ook de zichtbaarheid van cultuur in algemene zin wordt versterkt.

Activiteiten in relatie tot verbinder

Ontbijtsessies

Doorgaans wordt één keer in de maand een ontbijtsessie georganiseerd in het Designhuis. Door covid-19 heeft er in 2020 slechts één ontbijtsessie plaats kunnen vinden:

- **Ontbijtsessie #24 18 februari:**

Matchmakers cultuur: Jess Oberlin en Shirley Hendrikse vertellen de sector over hun rol als matchmaker cultuur. Shirley Hendrikse draagt het stokje over aan Jess Oberlin, die sinds 2020 zichzelf matchmaker cultuur mag noemen van Eindhoven. De matchmaker cultuur is een initiatief van Fonds Podiumkunsten, VSBfonds en Fonds voor Cultuurparticipatie. Matchmakers helpen beginnende makers en nieuwe initiatieven op weg in het vinden van financiering. Jess en Shirley vertelden tijdens deze sessie meer over deze rol. De ontbijtsessie werd door 25 mensen bijgewoond.

Eindhoven Cultuurprijs

Cultuur Eindhoven reikt eenmaal per jaar de Eindhoven Cultuurprijs uit aan culturele instellingen, initiatieven of individuele makers voor hun verdiensten voor de stad. In 2020 werd de prijs voor een vierde maal uitgereikt. Ieder jaar worden er twee prijzen vergeven: een Waarderingsprijs (bestaat langer dan vijf jaar en heeft veel betekenis voor de stad) en een Stimuleringsprijs (bestaat korter dan vijf jaar en heeft zeer veel potentie om door te groeien). Elke prijs bestaat uit een geldbedrag van € 7.500. In 2020 werd er voor de vierde keer tevens een Rabo Publieksprijs vergeven: het publiek kan stemmen op zijn of haar favoriet en de genomineerde met de meeste stemmen van allemaal, wint de Rabo Publieksprijs ter waarde van € 7.500. Deze prijs wordt beschikbaar gesteld door Rabobank Regio Eindhoven. Het doel van de Cultuurprijs is het vieren van cultuur en waardering en stimulering tonen aan de vele culturele initiatieven/makers die Eindhoven rijk is. In de eerste helft van 2020 was het mogelijk om partijen te nomineren door iedereen. In totaal werden er 68 partijen genomineerd door 225 personen. Begin juli heeft de Cultuurraad de shortlist samengesteld waarbij er 10 genomineerden per categorie overblijven. Daarna kan er vanaf eind augustus gestemd worden voor de Rabo Publieksprijs. De genomineerden voor de Stimuleringsprijs waren: The Isolation Sessions, Mies-en-Scène, Onuitgesproken, RaRaRadio en Wildpark. De genomineerden voor de Waarderingsprijs waren: Carte Blanche, DOCfeed, Niek Traa, TAC en United Cowboys. Een jury, bestaande uit voorzitter Angelique Bellemakers (Woonbedrijf), Esther van Kalken (programmamaker Studium Generale), Gerard Zwartkruis (directie Rabobank Regio Eindhoven), Marjolein Calon (docente geschiedenis en cultuurcoach) en Annemarie Pijnappel (projectleider Fontys Hogeschool voor de Kunsten) heeft de winnaars in beide categorieën gekozen.

Op 30 oktober werden de prijzen tijdens een digitale uitreiking in de Effenaar uitgereikt. Anemoon Langenhoff presenteerde de uitreiking. De winnaars waren:

- Stimuleringsprijs: Onuitgesproken
- Waarderingsprijs: TAC
- Rabo Publieksprijs: RaRaRadio

De uitreiking werd live uitgezonden op Studio040 en via Facebook. Via Facebook werd de uitzending op de dag zelf en de periode erna ruim 1.800 keer bekeken.

Cultuur Eindhoven werkt samen met drie studenten van de studie Communicatie - International Event Music Entertainment Studies aan de Fontys Hogescholen in Tilburg om na te denken over de uitreiking op 1,5 meter afstand, het verrijken van de campagne om meer stemmen te realiseren en om meerdere partijen erbij te betrekken. De studenten werden naast Cultuur Eindhoven door een werknemer van de afdeling MarCom van de Rabobank begeleid. De drie studenten hebben drie verschillende plannen uitgewerkt om het bereik van de Eindhoven Cultuurprijs te vergroten. Het plan om mensen in de stad te laten stemmen is uitgevoerd door middel van een stemstellige ontwikkeld door Cultuur Eindhoven en Soeps. Via de stemstellige stemden 1.083 mensen op hun favoriet. In totaal stemden ruim 5.000 mensen voor de Rabo Publieksprijs.

Reflectie

Covid-19 gooide op vele fronten binnen de rol van verbinder roet in eten. Ontbijtsessies gingen niet door en vele geplande bijeenkomsten en speeddates met andere fondsen of met Cultuur + Ondernemen konden geen doorgang vinden. In de zware tijden voor de culturele sector kon Cultuur Eindhoven met de Eindhoven Cultuurprijs toch een positief geluid vanuit de culturele sector zichtbaar maken. Met meer dan 5.000 mensen die stemden, werd het ook de meest populaire editie van de Cultuurprijs.

2.2 Communicatie

Cultuur Eindhoven gebruikt verschillende communicatiemiddelen om de doelgroep te informeren over verschillende zaken op het gebied van haar functie als verbinder, expert en fonds. Er wordt in de breedte gecommuniceerd op social media en per mail, maar er wordt ook veel individueel en per segment gecommuniceerd richting aanvragers, cultuurmakers en andere geïnteresseerden. Daarnaast communiceert Cultuur Eindhoven intensief met de gemeente Eindhoven.

Uit de resultaten van het eerdere stakeholdersonderzoek dat door Dynamic Concepts is uitgevoerd in 2018 en de evaluatie van KWINK in 2019, kunnen er op het gebied van communicatie enkele heldere communicatiedoelen voor de komende periode worden geformuleerd. In 2020 is er dan ook ingezet op het ontwikkelen van een uitgebreid meerjarig strategisch communicatieplan. Deze is in april 2020 door het team en door de Raad van Toezicht besproken en vastgesteld. In dit plan wordt bepaald dat de communicatiestrategie voor de komende periode in het teken staat van het behalen van de volgende doelen:

- vergroten van de zichtbaarheid van de rollen van expert en verbinder van Cultuur Eindhoven;
- verder verstevigen van positie en profilering Cultuur Eindhoven.

De communicatie in 2020 werd enigszins bemoeilijkt door de komst van covid-19. Er waren minder contactmomenten in levende lijven, maar men wist Cultuur Eindhoven online en via de telefoon goed te bereiken. De communicatie vanuit de organisatie was verder voorname-lijk gericht op het zo helder mogelijk communiceren van alle subsidierondes voor 2021-2024 en de aflopende rondes van 2017-2020. Het systeem werd verder ingericht op de nieuwe rondes, handleidingen werden aangepast en voorzien van een eenduidige vormgeving en de website werd zo ingericht dat mensen met een visuele beperking nu ook de juiste tools aangeboden krijgen om alle informatie over Cultuur Eindhoven tot zich te nemen. Nieuwe content was er dus in de vorm van nieuwe subsidierondes en ook op het gebied van het Programma Creatieve Industrie. Een piek van verkeer is zichtbaar omtrent de communicatie van de Eindhoven Cultuurprijs. De campagne kende opnieuw een inzet van meerdere nieuwe middelen, waaronder de stemstellige bij de Catharinakerk van Eindhoven die hergebruikt kan worden de komende jaren.

Communicatiemiddelen

De volgende communicatiemiddelen zijn in 2020 ingezet:

Website

De centrale plek waar alle informatie te vinden is over de subsidies die stichting Cultuur Eindhoven vergeeft, informatiebijeenkomsten, contactinformatie en al het nieuws omtrent de Eindhovense culturele sector. De website werd in 2020 bijna 33.000 keer bezocht (aantal sessies), door meer dan 26.000 verschillende gebruikers. Ter vergelijking: in 2018 waren dit er 18.000 ten opzichte van 11.000 gebruikers.

Twitter

Een social medium dat ingezet wordt om nieuws vanuit de sector te vergaren, maar ook om eigen nieuws te verspreiden. Al het nieuws dat op de website gedeeld wordt, verschijnt op Twitter. Twitter wordt tevens ingezet als RSS-feed om op de hoogte te blijven van relevant algemeen nieuws binnen de culturele sector en culturele instellingen. Hootsuite wordt gebruikt om dit bij te houden. Het Twitterkanaal van stichting Cultuur Eindhoven groeide in 2020 naar 797 volgers (van 752 in 2019).

Facebook

Een social medium dat ingezet wordt om informatie te delen, activiteiten te delen en dialogen te starten. Facebook is een handiger platform met betrekking tot het vragen naar meningen en om input te vergaren.

In 2020 heeft de Facebook-pagina 750 likes vergaard (in 2019 waren het er 597) en 832 volgers (dit waren er 650 in 2019).

LinkedIn

Social medium dat vooral gericht is op werk en al het nieuws omtrent bepaalde branches. In 2020 is LinkedIn voor het eerst uitgebreider ingezet door Cultuur Eindhoven, waarbij al het nieuws dat op overige social media kanalen werd gedeeld, ook op dit medium werd gedeeld. Op LinkedIn heeft Cultuur Eindhoven 174 volgers.

Nieuwsbrief

Door middel van een nieuwsbrief worden lezers op de hoogte gehouden van de ontwikkelingen binnen de sector en mogelijkheden tot het aanvragen van subsidies. In 2020 ontvingen 834 mensen de nieuwsbrief, dat waren in 2019 nog 650 mensen. 79% van de abonnees lezen de nieuwsbrief vaak (dat betekent dat ze zelden een nieuwsbrief niet openen). Het percentage per nieuwsbrief dat de mail opent ligt tussen de 45-50%. Gemiddeld ligt dit bij Mailchimp tussen de 20-30%.

Persberichten

Om de media en de inwoners op de hoogte te stellen van de ontwikkelingen omtrent stichting Cultuur Eindhoven worden er persberichten verstuurd. In 2020 zijn de volgende persberichten richting de media gegaan:

- 24-01 Startsein GO! vmbo gegeven, werd door Mestmag meegenomen in maandelijkse mailing KunstLoc.
- 30-01 Voorzitter Cultuurraad benoemd, interview met Bas van Spréw werd in het ED gepubliceerd.
- 18-06 Adviezen Cultuurraad professionele kunsten in samenhang met BrabantStad bekend, werd gepubliceerd door Mestmag, Studio040, ED en Groot Eindhoven
- 24-08 Genomineerden Eindhoven Cultuurprijs bekend, werd gepubliceerd door Studio040, ED en Groot Eindhoven.
- 24-09 Rik Thijs geeft startsein Eindhovens Erfgoed, werd gepubliceerd door Studio040, ED en Groot Eindhoven.
- 08-10 Adviezen Eindhovense Basis 2021-2024 bekend, werd gepubliceerd door Studio040, ED en Groot Eindhoven.
- 30-10 Winnaars Eindhoven Cultuurprijs 2020 bekend, werd gepubliceerd door ED, Studio040 en Groot Eindhoven.

Contactmomenten en spreekuur

Spreekuren bieden belangrijke contactmomenten en input voor stichting Cultuur Eindhoven om te weten welke zaken er spelen. Door covid-19 hebben er vanaf maart geen spreekuren in levende lijve plaatsgevonden, maar telefonisch. Partijen namen niet alleen contact op op de dinsdagochtend tussen 10.00-12.00, maar ook op andere tijdstippen om gerichte vragen te kunnen stellen.

Zie meer informatie, [pagina 17](#)

Website Eindhoven Cultuurprijs / campagne

In 2020 is voor de vierde keer de Eindhoven Cultuurprijs uitgereikt. Op de website eindhovencultuurprijs.nl wordt informatie over de prijs gedeeld en er is een promotie-campagne gestart om de bekendheid van de prijs te vergroten. Daarnaast was de campagne erop gericht om mensen te laten stemmen op zijn of haar favoriete maker die deze prijs verdient. De campagne bestond uit de volgende fasen:

- nomineer jouw favoriet voor de Eindhoven Cultuurprijs, waarbij genomineerden konden worden aangedragen;
- bekendmaking genomineerden;
- stem nu op jouw favoriet: ondersteund met video's van de genomineerden. De video's per genomineerde partij varieerden van 300 tot 1.000 thurplays (dus in zijn geheel afgekeken) en van 840 tot 4.600 views en zijn dus goed bekeken op Facebook. Een algemene campagne met video werd tevens gestart voor de city beacons;
- bekendmaking van de winnaars: via een livestream op Facebook en Studio040 konden men meekijken. De livestream is bijna 3.000 keer bekeken op Facebook.

Elke fase zorgde voor een nieuwe communicatiestroom. Per communicatiestroom werden verschillende middelen ingezet. Genomineerden werden uitgerust met promotiematerialen, waarbij zij zelf ook opriepen tot stemmen. Daarnaast is er van elke genomineerde een video gemaakt die zorgde voor meer zichtbaarheid van de prijs én de genomineerde.

225 mensen droegen makers aan die volgens hen genomineerd moesten worden. Men droeg daarbij 68 verschillende makers of initiatieven aan. In totaal stemden 5.007 mensen op hun favoriet. De website werd meer dan 11.000 keer bezocht door meer dan 9.300 gebruikers.

Meer informatie over de prijs, [zie pagina 27](#)

Communicatietabel

Middel	Doelgroep	Aantallen
Website cultuureindhoven.nl	Alle doelgroepen	32.993 sessies 26.057 gebruikers
Website eindhovencultuurprijs.nl	Alle doelgroepen	11.442 sessies 9.328 gebruikers
Twitter	Alle doelgroepen	797 volgers
Facebook	Alle doelgroepen	750 likes 832 volgers
LinkedIn	Alle doelgroepen	174 volgers
Nieuwsbrief	Abonnees	834 abonnees
Persberichten	Alle doelgroepen	Eindhovens Dagblad, Mest Magazine, Groot Eindhoven, Studio 040, Omroep Brabant, FRITS en Innovation Origins

Reflectie

Op het gebied van communicatie zien we dat het publiek omtrent de Eindhoven Cultuurprijs gestaag verder groeit en dat de doelgroepen via social media goed bereikt worden. Door een duidelijk campagnebeeld in de stad neer te zetten en iedereen de gelegenheid te geven om te stemmen, werd er meer gestemd dan voorgaande jaren. We zien op de beide websites tevens een flinke stijging: voor cultuureindhoven.nl is dit met name te danken aan het nieuwe beleid voor 2021-2024 en alle nieuwe informatie omtrent de subsidies. Daar is in 2020 het meest op geklikt en deze pagina's werden het langst bezocht. De handleidingen werden veel gedownload. We zien dat de mensen die we bereiken geïnteresseerd zijn in de informatie die we verzenden: zo worden de nieuwsbrieven zeer goed gelezen en ontvangen we weinig vragen over onduidelijkheden met betrekking tot aanvragen etc. Door in te zetten op duidelijke handleidingen, gestructureerde informatie en segmentering binnen verschillende doelgroepen, wordt de doelgroep die we nu hebben goed bereikt en vastgehouden.

2.3 Organisatie en financiën

Organisatie

Cultuur Eindhoven had in 2020 een team van 10 medewerkers in dienst voor totaal 8,21 fte. Het team is in 2020 tijdelijk aangevuld met een trainee ter ondersteuning van de beleidsmedewerkers. De uitbreiding heeft te maken met extra werkzaamheden ter voorbereiding op de nieuwe bestuursperiode 2021 – 2024. De aanstelling van trainee liep door tot 1 februari 2021. In december 2020 heeft een beleidsmedewerker de organisatie verlaten. Deze vacature is intern ingevuld.

Voor 2021 is een nieuwe vacature uitgezet voor team-assistent die begin februari 2021 is ingevuld. Hiermee is de organisatie op volle sterkte.

Het team is divers samengesteld met betrekking tot specifieke kennis over cultuur, leeftijd en afkomst. In 2020 is er vanwege covid-19 minder geïnvesteerd in scholing en interne trainingen.

Door de richtlijnen van de landelijke overheid ten aanzien van covid-19 hebben de medewerkers in 2020 de meeste tijd werkzaamheden vanuit thuis verricht. Ook contacten met derden hebben digitaal plaatsgevonden. Op het kantoor zijn maatregelen getroffen conform richtlijnen van het RIVM inzake covid-19. De aanwezigheid van medewerkers op kantoor is gereduceerd tot noodzakelijke functionele werkzaamheden.

Vanwege de voorbereiding voor subsidieverlening voor de nieuwe beleidsperiode 2021-2024 was de werkdruk in 2020 hoog. Door de covid-19 crisis waarbij culturele organisaties te maken hebben gekregen met restricties en een lockdown hebben veel organisaties financiële steun nodig gehad om de continuïteit te waarborgen. Gemeente Eindhoven heeft deze middelen ter beschikking gesteld en de uitvoering bij Cultuur Eindhoven gelegd. Aangezien het team goed ingespeeld is op elkaar en de nodige ervaring heeft, heeft zij de extra werkzaamheden met de fors hogere werkdruk en aangepaste fasering van werkzaamheden, waar mogelijk, kunnen opvangen.

Financiën

Cultuur Eindhoven heeft van de gemeente Eindhoven over het verslagjaar in totaal het bedrag van € 975.050 aan bijdrage ontvangen voor de organisatiekosten. Dit bedrag is in een opdrachtovereenkomst met de gemeente voor de periode 2017-2020 bepaald. De opdracht voor deze beleidsperiode loopt tot eind 2020.

Inmiddels is er een nieuwe opdracht verstrekt voor de beleidsperiode 2021 – 2024. Het exploitatieresultaat is € 8.837 negatief. In de begroting was een negatief resultaat voorzien van € 31.000.

Het resultaat is positiever uitpakkt, omdat de kosten van inhuur externe capaciteit alsmede de personeelskosten lager zijn uitgevallen.

De lagere personeelskosten hebben te maken met: enerzijds het vertrek van een beleidsmedewerker wat intern is opgevangen en anderzijds de besparing op reiskosten woon-werk verkeer, aangezien de medewerkers veelal vanuit thuis hebben gewerkt.

Daarnaast is er een hogere compensatie geweest vanuit de ziekteverzuimverzekering vanwege langdurig ziekteverzuim in het eerste halfjaar. Het ziekteverzuim bedroeg in 2020 6,34%.

De vennootschapsbelasting is tot en met het jaar 2019 volledig verrekend en afgehandeld. Omdat er over 2020 een negatief resultaat behaald is zal Cultuur Eindhoven € 1.512 terugvorderen bij de belastingdienst. Dit is alleen mogelijk omdat er in het verleden positieve resultaten zijn behaald waarover vennootschapsbelasting is betaald.

Door de dalende rente zijn banken in 2020 overgegaan tot het in rekening brengen van negatieve rente. Dit resulteert in een extra last van € 4.527 die tijdens het opstellen van de begroting nog niet aan de orde was.

Naar aanleiding van de negatieve rente is voor 2021 het bevoorschottingsschema door de gemeente in overleg aangepast om de rentelast tot een minimum te beperken.

Balans

De balans over 2020 wijkt af van de voorgaande jaren door een fors hogere liquiditeitspositie en een hoger eigen vermogen. Dit heeft te maken met de overschotten in het noodfonds en bestemmingsfonds creatieve industrie.

Zonder bovengenoemde incidentele overschotten zou de liquiditeit uitkomen op ongeveer 5% van het jaarlijks subsidiebedrag wat 1 miljoen euro zou zijn.

Subsidies

Bestemmingsfonds

Alle ontvangen en beschikte subsidies worden bij stichting Cultuur Eindhoven via het bestemmingsfonds op de balans verwerkt. De stichting is enkel beheerder van deze middelen. In het reguliere bestemmingsfonds heeft stichting Cultuur Eindhoven een bedrag van € 21.998.000 aan subsidies van gemeente Eindhoven ontvangen. Daarnaast heeft de Provincie Noord-Brabant € 50.000 aan subsidie verleend voor de Makersregeling als matching voor het Snelgeldfonds. In het verslagjaar heeft stichting Cultuur Eindhoven voor € 22.056.139 aan reguliere subsidies verstrekt.

In de subsidiebeschikking van de gemeente Eindhoven is de bepaling opgenomen dat alle niet bestede subsidiemiddelen teruggestort dienen te worden aan de gemeente Eindhoven. Voor de beleidsperiode 2021 – 2024 is een afwijkende afspraak met de gemeente Eindhoven gemaakt waarbij overschotten niet jaarlijks afgerekend worden, maar aan het einde van de beleidsperiode.

Noodfonds

Naast de reguliere subsidies zijn er middelen verstrekt ter ondersteuning van culturele organisaties. Gemeente Eindhoven heeft hiervoor € 3.434.000 aan middelen voor dit noodsteunpakket ter beschikking gesteld. Totaal is er in 2020 voor € 2.686.525 aan noodsteunsubsidies verstrekt. Vanwege hogere generieke steunmaatregelen van het Rijk en kostenbesparingen bij de culturele organisaties is minder noodsteun nodig geweest. Het resterende bedrag van € 747.475 wordt ingezet voor noodsteun in 2021. Omdat aan de podia in 2021 de huurkorting wordt verleend zal Cultuur Eindhoven het resterende bedrag terugstorten aan de gemeente Eindhoven.

Bestemmingsfonds creatieve industrie

Het Programma Creatieve Industrie heeft door de covid-19 crisis vertraging opgelopen, aangezien veel projecten zijn afgelast en vertraagd. Met de subsidieverstrekkers, gemeente Eindhoven en het ministerie van OCW is een afspraak gemaakt om dit programma te verlengen, waardoor deze in 2021 afloopt. Het programma wordt in het najaar 2021 afgesloten.

Risico's en risicobeheersing

De risico's binnen de eigen organisatie zijn zoveel mogelijk beperkt. Middels verzekeringen zoals een WA, bestuurdersaansprakelijkheid en ziekteverzuim worden diverse risico's afgedekt. Binnen de organisatie wordt op verschillende onderdelen en taken een strikte functiescheiding toegepast. In het subsidiesysteem en betalingsverkeer is d.m.v. een rechtenstructuur de functiescheiding aangebracht. Intern is de organisatie zo ingericht om risico's zoveel mogelijk te beperken, wat een noodzakelijke eis is voor een goedkeurende accountantsverklaring.

Stichting Cultuur Eindhoven ontvangt jaarlijks een beschikking van de gemeente Eindhoven, terwijl aan de culturele organisaties meerjarige subsidiebeschikkingen zijn afgegeven. Meerjarige subsidies zijn verleend onder de opschortende voorwaarden dat de gemeente Eindhoven voldoende middelen ter beschikking stelt. In de opdrachtovereenkomst met de gemeente is bepaald dat in geval van opzegging van deze overeenkomst door de gemeente de financiële gevolgen van een deugdelijke afwikkeling van de dan lopende subsidieverplichtingen door de gemeente worden gedragen.

Vanaf 2017 loopt een juridische procedure tussen een subsidieontvanger en gemeente Eindhoven over de hoogte van het reeds beschikte subsidiebedrag over de periode 2017-2020.

Naar aanleiding van dit dispuut heeft de Raad van State op datum 13 februari 2019 uitspraak gedaan waarbij middels een vonnis is aangegeven dat Cultuur Eindhoven niet bevoegd is om subsidies te verstrekken. Gemeente Eindhoven heeft met terugwerkende kracht deze bevoegdheid hersteld middels de mandaat van het college aan directeur-bestuurder Cultuur Eindhoven. Op 27 januari 2021 heeft de Raad van State uitspraak gedaan waarbij de tegenpartij in het ongelijk is gesteld en geen recht heeft op extra subsidie. Het risico is hiermee volledig komen te vervallen. De Raad van State heeft in hetzelfde vonnis aangegeven dat de mandaatconstructie legitiem en correct is toegepast in 2019-2020. Met betrekking tot de huidige juridische constructie met delegatie van bevoegdheid aan Cultuur Eindhoven heeft de Raad van State in zijn uitspraak aangegeven dat de delegatie binnen de Gemeentewet niet mogelijk is. De gemeente Eindhoven zal in overleg met Cultuur Eindhoven op korte termijn maatregelen treffen om de bevoegdheid van de stichting om subsidies te verlenen te repareren.

Toekomstverwachtingen

De continuïteit van Cultuur Eindhoven is gewaarborgd aangezien gemeente Eindhoven de opdracht voor de nieuwe beleidsperiode 2021-2024 heeft verleend. De organisatie is in 2021 voltallig met de benodigde ervaring en zal de opdracht met vertrouwen ten uitvoering brengen.

De financiële positie van Cultuur Eindhoven is gezond en voor 2021 wordt een positief resultaat verwacht. Door de aanhoudende covid-19 crisis hebben culturele organisaties en makers in de stad nog steeds te maken met forse beperkingen en financiële problemen. In maart beslist de gemeenteraad over het steunpakket voor cultuur in 2021. Naar verwachting zal Cultuur Eindhoven de nieuwe steunmaatregelen uitvoeren.

Deel 3: Financieel verslag

Inhoudsopgave

Behorende bij het financieel verslag over het boekjaar 2020 van stichting Cultuur Eindhoven, Stadhuisplein 3, 5611 EM Eindhoven.

Accountantsrapport

Algemene gegevens 1

Jaarrekening

1 Balans per 31 december 2020 2

2 Staat van baten en lasten over 2020 4

3 Kasstroomoverzicht 5

4 Toelichting op de jaarrekening 6

5 Toelichting op de posten van de jaarrekening 9

Overige gegevens

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant 20

Algemene gegevens

Zakelijke gegevens van de stichting

rechtsvorm	stichting
bedrijfsadres	Stadhuisplein 3, 5611 EM Eindhoven
statutaire naam	Stichting Cultuur Eindhoven
handelsnaam	Stichting Cultuur Eindhoven
Kamer van Koophandel	63694956
bestuurder	T. Mlaker
raad van toezicht	G. van Asseldonk N. Jansen L. Heurs

Stichting Cultuur Eindhoven te Eindhoven

1 Balans per 31 december 2020

(ná verwerking voorstel resultaatbestemming)

ACTIVA

	<u>31 december 2020</u>		<u>31 december 2019</u>	
	€	€	€	€
Vaste activa				
Materiële vaste activa				
inventaris		8.826		9.966
Vlottende activa				
Vorderingen				
debiteuren	-		363	
vennootschapsbelasting	1.512		11.700	
overige vorderingen	21.142		16.464	
		<u>22.654</u>	<u>28.527</u>	
Liquide middelen		2.584.578		1.699.738
		<u>2.616.058</u>	<u>1.738.231</u>	

PASSIVA

	31 december 2020		31 december 2019	
	€	€	€	€
Eigen vermogen				
bestemmingsfondsen	1.325.195		692.198	
overige reserves	73.072		81.909	
		1.398.267		774.107
Kortlopende schulden				
overige kredietinstellingen	209		-	
crediteuren	15.150		8.385	
omzetbelasting	23.781		12.201	
overige schulden	1.116.050		886.762	
overlopende passiva	62.601		56.776	
		1.217.791		964.124
		<u>2.616.058</u>		<u>1.738.231</u>

Stichting Cultuur Eindhoven te Eindhoven

2 Staat van baten en lasten over 2020

	01-01-2020 t/m 31-12-2020	begroot 01-01-2020 t/m 31-12-2020	afwijking budget tov realisatie 2020	01-01-2019 t/m 31-12-2019
	€	€	€	€
<i>Baten</i>				
bijdrage gemeente beheerslasten	975.050	975.050	-	938.946
overige inkomsten	17.765	17.065	700	22.419
	992.815	992.115	700	961.365
<i>Lasten</i>				
werk door derden	6.600	20.000	-13.400	2.425
kosten cultuurraad	61.461	65.000	-3.539	59.032
lonen en salarissen	566.644	576.378	-9.734	531.670
sociale lasten	86.018	92.220	-6.202	86.729
pensioenlasten	93.806	92.220	1.586	84.617
afschrijving vaste activa	4.128	3.600	528	3.528
huisvestingskosten	33.038	29.000	4.038	30.550
overige activiteitenlasten materieel	32.363	40.000	-7.637	70.935
inventaris- en inrichtingskosten	-	550	-550	-
marketing- en communicatiekosten	20.529	22.000	-1.471	18.642
overige personeelskosten	29.189	38.000	-8.811	45.884
algemene kosten	63.676	50.273	13.403	48.290
	997.452	1.029.241	-31.789	982.302
Baten minus lasten	-4.637	-37.126	32.489	-20.937
<i>Financiële baten en lasten</i>				
Rentelasten	4.527	-	4.527	4.485
Resultaat belastingen	-9.164 327	-37.126 6.126	27.962 -5.799	-25.422 1.185
Tekort	-8.837	-31.000	22.163	-24.237
Resultaatbestemming				
<i>Toevoeging/onttrekking aan:</i>	2020			2019
overige reserves	-8.837			-24.237

3 Kasstroomoverzicht

	2020	2019
Baten minus lasten	-4.637	-20.937
<i>Aanpassingen voor aansluiting met het bedrijfsresultaat</i>		
aanpassingen voor afschrijvingen	4.128	3.528
	4.128	3.528
<i>Veranderingen in werkkapitaal</i>		
afname (toename) van handelsdebiteuren	363	34.086
toename (afname) van handelscrediteuren	6.765	-39.040
afname (toename) van overige vorderingen	5.510	-16.033
toename (afname) van overige schulden	246.693	-493.955
	259.331	-514.942
Kasstroom uit bedrijfsoperaties	258.822	-532.351
betaalde interest	-4.527	-4.485
	-4.527	-4.485
Kasstroom uit operationele activiteiten	254.295	-536.836
verwerving van materiële vaste activa	-2.988	-
ontvangen winstbelasting	1.512	3.814
betaalde winstbelasting	-1.185	-2.629
Kasstroom uit investeringsactiviteiten	-2.661	1.185
toename (afname) van de schulden aan banken	209	-
overige kasstromen	632.997	308.535
Kasstroom uit financieringsactiviteiten	633.206	308.535
mutatie geldmiddelen	884.840	-227.116
geldmiddelen begin boekjaar	1.699.738	1.926.854
geldmiddelen einde boekjaar	2.584.578	1.699.738
De geldmiddelen kunnen als volgt worden gespecificeerd:		
	31-12-2020	31-12-2019
liquide middelen	2.584.578	1.699.738

4 Toelichting op de jaarrekening

4.1 Algemene informatie

statutaire naam	Stichting Cultuur Eindhoven
rechtsvorm	stichting
statutaire zetel	Eindhoven
Kamer van Koophandel	63694956
bedrijfsadres	Stadhuisplein 3, 5611 EM Eindhoven

4.2 Grondslagen voor het opstellen van de jaarrekening

Stichtingsactiviteiten

De stichtingsactiviteiten bestaan uit:

- het op transparante wijze uitvoeren van het cultuurbeleid, zoals vastgesteld door de gemeenteraad van de gemeente Eindhoven;
- de betekenissen van kunst en cultuur vergroten voor de stad Eindhoven, haar bewoners en gebruikers;
- het stimuleren van een dynamisch en inspirerend kunst- en cultuur klimaat binnen de stad Eindhoven;
- het stimuleren van creativiteit en kunstontwikkeling binnen de stad Eindhoven;
- het adviseren van de gemeente Eindhoven over het (te ontwikkelen) cultuurbeleid;
- het adviseren van (culturele of andere) organisaties gericht op de realisatie van kunst, cultuur en creativiteit binnen de stad Eindhoven;
- het financieren van het kunst- en cultuuraanbod binnen de stad Eindhoven en het bieden van financiële ondersteuning aan rechtspersonen die binnen de stad Eindhoven kunst- en cultuurprojecten realiseren.

Toepasselijk verslaggevingsstelsel

Volgens de bepalingen van het Burgerlijk Wetboek (Titel 9 BW 2) is de rechtspersoon geen stichting waarop de bepalingen van Titel 9 Boek 2 BW van toepassing zijn. De jaarrekening is zoveel mogelijk opgesteld volgens de bepalingen van Titel 9 boek 2 BW en de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving 640 organisaties zonder winststreven.

Schattingen

Bij het opstellen van de jaarrekening maakt de leiding van de onderneming schattingen en gaat van bepaalde veronderstellingen uit die van invloed kunnen zijn op de waardering van de activa, passiva en de uitkomsten van de winst-en-verliesrekening. De werkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen en veronderstellingen.

Financiële instrumenten

Algemeen

De onderneming maakt in de normale bedrijfsuitoefening gebruik van financiële instrumenten, die in de balans als activa en passiva zijn verantwoord. De op de balans opgenomen financiële instrumenten bestaan voornamelijk uit financiële vaste activa, handelsdebiteuren, effecten, liquide middelen, (achtergestelde) lang- en kortlopende leningen en leveranciers en handelskredieten. Over deze financiële instrumenten loopt de onderneming rente- en kredietrisico. De onderneming maakt geen gebruik van afgeleide financiële instrumenten om deze risico's af te dekken.

4.3 Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Algemeen

De waardering van activa en passiva is gebaseerd op het stelsel van historische kosten, tenzij hierna anders aangegeven. Niet genoemde activa en passiva zijn voor de nominale waarde in de balans opgenomen. De grondslagen zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van vorig jaar.

Bijzondere waardeverminderingen

Periodiek wordt beoordeeld of er aanleiding is voor een bijzondere waardevermindering van de vaste activa. Bij toepassing van een bijzondere waardevermindering wordt de realiseerbare waarde bepaald op basis van de contante waarde van in de toekomst door het betreffende actief te genereren kasstromen of de directe opbrengstwaarde van het actief. Als de realiseerbare waarde lager is dan de boekwaarde van het actief, wordt het verschil als bijzondere waardevermindering op de boekwaarde in mindering gebracht. De waardeverandering komt, voor zover aanwezig, eerst ten laste van de herwaarderingsreserve. Het eventueel resterende deel wordt als last in de staat van baten en lasten verantwoord. De afboeking wordt ongedaan gemaakt, zodra de waardevermindering heeft opgehouden te bestaan.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs, verminderd met cumulatieve afschrijvingen. De afschrijvingen zijn in het algemeen lineair berekend en gerelateerd aan de verwachte economische levensduur, met inachtneming van de restwaarde.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten. Na eerste verwerking vindt waardering plaats tegen de geamortiseerde kostprijs. Bij het ontbreken van (dis)agio en transactiekosten is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde van de vorderingen. Voorzorgingen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Debiteuren

De debiteuren zijn bij de eerste verwerking in de balans gewaardeerd tegen de reële waarde, die gelijk is aan de kostprijs op het moment van de transactie. Na deze eerste verwerking vindt de waardering plaats tegen de geamortiseerde kostprijs. De geamortiseerde kostprijs is gelijk aan de nominale waarde van de vordering. Voorzorgingen wegens oninbaarheid zijn in mindering gebracht op de aldus bepaalde waarde van de vordering. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde. Voor zover liquide middelen niet ter vrije beschikking staan, is hiermee indien noodzakelijk, bij de waardering rekening gehouden.

Personeelsbeloningen

Periodiek betaalbare beloningen

Periodiek betaalbare beloningen zoals lonen, salarissen, premies sociale verzekeringen en doorbetalingen bij vakantie en ziekten, zijn als last in de staat van baten en lasten verantwoord. Voor zover deze lasten nog niet zijn voldaan, zijn deze als verplichting in de balans opgenomen.

Verplichtingen aan de pensioenuitvoerder

De verschuldigde premies aan de pensioenuitvoerder zijn als last in de staat van baten en lasten verantwoord. Voor zover de premies nog niet zijn voldaan, zijn deze als verplichting in de balans opgenomen of als een vordering indien de betaalde premiebedragen de verschuldigde premie overtreffen.

Langlopende en kortlopende schulden

Alle kortlopende schulden zijn bij de eerste verwerking in de balans gewaardeerd tegen de reële waarde. Transactiekosten die direct zijn toe te rekenen aan de verwerving van de langlopende schulden worden in de waardering bij eerste verwerking opgenomen. Na deze eerste verwerking vindt de waardering plaats tegen de geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. De geamortiseerde kostprijs is gelijk aan de nominale waarde van de schulden bij het ontbreken van (dis)agio. Het verschil tussen de bepaalde boekwaarde en de uiteindelijke aflossingswaarde wordt op basis van de effectieve rente gedurende de geschatte looptijd van de kortlopende schulden in de winst-en-verliesrekening als interestlast verwerkt.

4.4 Grondslagen voor de bepaling van de baten en lasten

Bepaling van baten en lasten

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de in het boekjaar geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het boekjaar op basis van verkrijgingsprijzen.

Winsten op transacties zijn verantwoord in het jaar waarin ze zijn gerealiseerd; verliezen zijn verantwoord in het jaar waarin ze voorzienbaar zijn, rekening houdend met de grondslagen voor voorzieningen.

Baten

De baten omvatten alle opbrengsten uit leveringen van goederen en diensten aan derden, minus kortingen en geheven belastingen. Opbrengsten uit verkoop van goederen worden in de staat van baten en lasten verwerkt als alle belangrijke rechten op economische voordelen, alsmede alle belangrijke risico's met betrekking tot die goederen, zijn overgedragen aan de koper. De kostprijs van deze goederen wordt aan dezelfde periode toegerekend. Opbrengsten van diensten worden opgenomen op het moment dat de diensten zijn verricht of naar rato waarin de diensten zijn verricht. De kostprijs van deze diensten wordt aan dezelfde periode toegerekend.

Lasten

De lasten worden bepaald op basis van historische uitgaafprijzen. Afschrijvingen zijn berekend volgens de grondslagen vermeld bij de vaste activa.

Financiële baten en lasten

De rentelasten betreffen het betaalde en te betalen bedrag aan interest over het boekjaar.

Belastingen

De vennootschapsbelasting wordt berekend over het resultaat vóór belastingen, rekening houdend met vrijgestelde winstbestanddelen, fiscaal niet of slechts gedeeltelijk erkende kosten en verliescompensaties. Het verschil tussen de aldus berekende belasting en de op korte termijn verschuldigde of te vorderen belasting wordt als latente belastingverplichting of latente belastingvordering in de balans verwerkt en berekend tegen het geldende belastingtarief. Activering van latente belastingvorderingen blijft achterwege als niet zeker is of verrekening in de toekomst kan plaatsvinden.

4.5 Kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht is opgesteld op basis van de indirecte methode. Het is afgeleid van de staat van baten en lasten en de mutaties in de begin- en eindbalans. Balansmutaties waarmee geen kasstromen gepaard gaan, worden niet opgenomen.

5 Toelichting op de posten van de jaarrekening

5.1 Vaste activa

Materiële vaste activa

Het waardeverloop van inventaris is als volgt samen te vatten:

	€
<i>Stand begin boekjaar</i>	
aanschaffingsprijs	17.592
cumulatieve afschrijvingen	-7.626
Boekwaarde	9.966
<i>Mutaties</i>	
investeringen	2.988
afschrijvingen	-4.128
Saldo	-1.140
<i>Stand einde boekjaar</i>	
aanschaffingsprijs	20.580
cumulatieve afschrijvingen	-11.754
Boekwaarde	8.826

Andere vaste bedrijfsmiddelen

De afschrijvingen zijn gebaseerd op een gemiddelde gebruiksduur van 2-5 jaar.

5.2 Vlottende activa

Vorderingen

Alle vorderingen hebben een looptijd korter dan één jaar.

Debiteuren

Het saldo is als volgt te specificeren:

	31-12-2020	31-12-2019
	€	€
debiteurensaldo einde boekjaar	-	363
af: voorziening wegens mogelijke oninbaarheid	-	-
	-	363

Vennootschapsbelasting

De te vorderen vennootschapsbelasting is als volgt samengesteld:

	31-12-2020	31-12-2019
	€	€
vennootschapsbelasting	1.512	11.700

Overige vorderingen

De overige vorderingen zijn als volgt te specificeren:

	31-12-2020	31-12-2019
	€	€
vooruitbetaalde kosten	21.134	16.464
rente	8	-
	21.142	16.464

Liquide middelen

De liquide middelen zijn als volgt te specificeren:

	31-12-2020	31-12-2019
	€	€
Kas	-	21
Rabobank betaalrekening	584.578	199.409
Rabobank spaarrekening	1.000.000	1.500.308
Rabobank bedrijfsspaarrekening	1.000.000	-
	2.584.578	1.699.738

5.3 Eigen vermogen

Bestemmingsfondsen

Het verloop van de bestemmingsfondsen is als volgt:

	Bestemmingsfonds	bestemmingsfonds		Subsidie noodfonds cultuur	Totaal
		creatieve industrie			
	€	€	€	€	€
stand begin boekjaar	107.831	584.367	-	-	692.198
mutatie boekjaar	-49.245	-65.233	747.475	-	632.997
stand einde boekjaar	58.586	519.134	747.475	-	1.325.195

Regulier bestemmingsfonds:

Jaarlijks worden de subsidiebeschikkingen in het bestemmingsfonds verwerkt. Het overschot in het reguliere bestemmingsfonds dient jaarlijks teruggestort te worden naar de gemeente Eindhoven.

Stichting Cultuur Eindhoven heeft voor het jaar 2020 het bedrag ad € 21.998.000 van gemeente Eindhoven ontvangen. Daarnaast is het bedrag ad € 50.000 van provincie Brabant ontvangen specifiek voor de Makersregeling. Het overschot ad € 58.586 is veroorzaakt door afgelasting van een PLUS project en lagere vaststelling van het jeugdfonds. Deze systematiek is voor de komende beleidsperiode veranderd aangezien afrekening na einde vierjaarlijkse beleidsperiode dient plaats te vinden.

Er is met goedkeuring van gemeente € 66.725 vanuit het jaar 2019 doorgeschoven naar 2020 i.v.m. een biënnale van een cultuurinstelling waardoor het totaal aan ontvangen subsidiebedrag uitkomt op € 22.114.725.

Totaal is in 2020 voor € 22.056.139 aan subsidies in 2020 beschikt.

Het overschot van € 58.586 dient teruggestort te worden aan gemeente Eindhoven.

De beschikte subsidies zijn in 2020 verstrekt aan de volgende programma's:

BIS	13.679.034
Muziekgebouw	4.565.321
PLUS programma's	2.730.948
PLUS projecten	473.388
Gelabelde subsidies	216.274
Snelgeld	210.000
Frictiekosten	74.797
Regioprofiel BrabantStad	60.477
Bewonersbibliotheken	17.400
Eindhoven Cultuurprijs	15.000
Gilden	13.500
Totaal	<u>22.056.139</u>

Bestemmingsfonds Creatieve Industrie

Het saldo van het Programma Creatieve Industrie bedraagt per 31 december 2020 € 519.134.

Dit saldo is als volgt opgebouwd:

	31-12-2020	31-12-2019
stand begin boekjaar	584.367	248.251
ontvangen beschikking gemeente Eindhoven	200.000	200.000
ontvangen beschikking ministerie OCW	150.000	150.000
beschikt en uitgaven	-415.233	-13.884
stand einde boekjaar	<u>519.134</u>	<u>584.367</u>

In tegenstelling tot het reguliere bestemmingsfonds worden de middelen middels een convenant met de gemeente Eindhoven en het ministerie van OCW voor een periode van 4 jaar verstrekt.

De periode van dit programma loopt van 2017 tot en met 2020.

Door covid-19 is er vertraging opgelopen met het uitrollen van de projecten waardoor verlenging is aangevraagd en het programma doorloopt in het jaar 2021.

Beide financiers hebben hiervoor toestemming gegeven.

Onderstaande projecten met de bijbehorende gereserveerde bedragen lopen door in het jaar 2021

Challenge Go! VMBO	48.752
Eindhovens Erfgoed	82.359
Techneut zoekt ontwerper	149.650
Creative Ecosystem	64.000
De Kunst van het afkijken	65.000
Inhuur	25.000
Overige projecten	12.439

In 2021 wordt er externe capaciteit ingehuurd voor de begeleiding en afronding van deze projecten.

Een deel van de afspraken is inmiddels vastgelegd.

Uitwerking en bestemming over de resterende beleidsruimte van € 72.114 zal worden bepaald en uitgewerkt in 2021.

Subsidie noodfonds cultuur

Het saldo van het noodfonds bedraagt per 31 december 2020 € 747.475.
Dit saldo is als volgt opgebouwd:

	subsidie noodfonds cultuur
stand begin boekjaar	0
ontvangen beschikking van gemeente Eindhoven ter ondersteuning aangemerkte BIS instellingen	3.150.000
ontvangen beschikking van gemeente Eindhoven ter ondersteuning aangemerkte instellingen met PLUS subsidies	284.000
beschikte noodsteun aan culturele organisaties BIS	-2.513.416
beschikte noodsteun aan culturele organisaties PLUS	-173.109
stand einde boekjaar	<u>747.475</u>

Sinds maart 2020 houdt covid-19 de wereld in zijn greep en zijn veel Eindhovense cultuurinstellingen hard getroffen doordat de publiek gerelateerde inkomsten grotendeels zijn weggevallen.

Met name instellingen die afhankelijk zijn van publieksinkomsten hebben per direct hun inkomsten zien verdwijnen terwijl aanpassingen in de bedrijfsvoering de nodige tijd vergen.

Vanuit de landelijke overheid is financiële ondersteuning geboden middels de Rijksfondsen.

Vijf Eindhovense instellingen hebben middelen ontvangen vanuit het landelijk Rijksfonds. Als voorwaarde is gesteld dat gemeente eenzelfde bedrag zou verlenen ter ondersteuning aan de culturele organisaties.

Gemeente Eindhoven heeft voor € 3.150.000 aan middelen beschikbaar gesteld om deze match met de Rijksfondsen mogelijk te maken.

Naast deze matching heeft stichting Cultuur Eindhoven een beschikking van de gemeente Eindhoven ontvangen. € 284.000 is als ondersteuning voor culturele organisaties die een PLUS-programma subsidie ontvangen.

Het overschot dient middels een nog te ontvangen wijzigingsbeschikking teruggestort te worden aan de gemeente Eindhoven.

Overige reserves

In de overige reserves hebben zich de volgende mutaties voorgedaan:

Stand begin boekjaar	<u>81.909</u>	€
<i>Mutatie gedurende de periode</i> allocatie van het resultaat	-8.837	
Stand einde boekjaar	<u>73.072</u>	

De onttrekkingen hebben betrekking op de resultaatbestemming in het boekjaar, zie Staat van baten en lasten over 2020. Conform opdrachtverlening van de gemeente Eindhoven is de stichting bevoegd om een overige reserve op te bouwen tot maximaal 5% van het subsidiebudget per jaar. Dit weerstandvermogen kan opgebouwd worden door efficiëntere bedrijfsvoering dan begroot en gefactureerd en/of voortvloeiend uit inkomsten van derden.

5.4 Kortlopende schulden

Overige kredietinstellingen

	<u>31-12-2020</u>	<u>31-12-2019</u>
	€	€
ICS Visa card	209	-

Schulden aan leveranciers en handelskredieten

Het saldo is als volgt samengesteld:

	<u>31-12-2020</u>	<u>31-12-2019</u>
	€	€
crediteuren	15.150	8.385

Omzetbelasting

	<u>31-12-2020</u>	<u>31-12-2019</u>
	€	€
4e kwartaal	23.781	12.201

Overige schulden

De overige schulden zijn als volgt te specificeren:

	<u>31-12-2020</u>	<u>31-12-2019</u>
	€	€
rente	-	154
beschikte subsidies BIS	670.540	528.194
beschikte subsidies PLUS	203.280	134.065
beschikte subsidies Gelabeld	212.200	216.100
beschikte subsidies Creatieve Industrie	3.390	8.249
nog te ontvangen PCI facturen	26.640	-
	<u>1.116.050</u>	<u>886.762</u>

Overlopende passiva

De overlopende passiva zijn als volgt te specificeren:

	<u>31-12-2020</u>	<u>31-12-2019</u>
	€	€
reservering vakantiegeld	25.991	26.901
reservering verlof- en ATV dagen	18.517	12.485
nog te ontvangen facturen	2.193	1.130
accountants- en administratiekosten	15.900	16.260
	<u>62.601</u>	<u>56.776</u>

5.5 Niet in de balans opgenomen activa en verplichtingen

Niet in de balans opgenomen activa

Subsidiebeschikking Gemeente Eindhoven

Middels een B&W besluit op 24 november 2020 heeft de gemeente Eindhoven in 2020 een beschikking aan stichting Cultuur Eindhoven afgegeven waarin een subsidie voor 2021 is verleend van € 22.295.000.

Subsidiebeschikking Programma Creatieve Industrie

Omdat het programma door covid-19 vertraging heeft opgelopen hebben gemeente Eindhoven en OCW een besluit genomen waarbij het programma doorloopt in 2021.

Niet in de balans opgenomen verplichtingen

Huurverplichtingen

Op 15 december 2020 is middels een allonge op het huurcontract de duur van huur verlengd tot en met 31 december 2023. De aangegane huurverplichting bedraagt € 28.164 op jaarbasis.

Rechtsgedingen

Vanaf 2017 loopt een juridische procedure met een subsidie ontvanger over de hoogte van het reeds beschikte subsidiebedrag over de periode 2017 - 2020. Op datum 27 januari 2021 heeft de Raad van State uitspraak gedaan waarbij middels een vonnis de tegenpartij in ongelijk is gesteld. Deze uitspraak resulteert in het feit dat financiële risico's voortvloeiend uit het dispuut teniet zijn gedaan. Tegenpartij heeft geen recht op extra subsidie.

De Raad van State heeft zich tevens uitgesproken over de juridische constructie en oordeelt dat het college van B&W in 2019 juist heeft gehandeld door subsidiebesluiten van stichting Cultuur Eindhoven voor de periode 2017-2020 met terugwerkende kracht te bekrachtigen en directeur-bestuurder mandaat te verlenen voor subsidies binnen gestelde kaders.

Afgegeven subsidiebeschikkingen

Stichting Cultuur Eindhoven heeft in 2020 binnen de kaders van het cultuurbeleid 2021 - 2024 zoals opgenomen in de Cultuurbrief subsidies beschikt aan instellingen over de jaren 2021 tot en met 2024.

De subsidies worden verleend onder de opschortende voorwaarde dat de gemeenteraad van Eindhoven voldoende gelden ter beschikking stelt aan stichting Cultuur Eindhoven.

In de opdrachtovereenkomst met de gemeente is bepaald dat in geval van opzegging van deze overeenkomst door gemeente de financiële gevolgen van een deugdelijke afwikkeling van de lopende subsidieverplichtingen door de gemeente zal worden gedragen.

Het totaalbedrag aan afgegeven subsidiebeschikkingen, zoals hiervoor toegelicht, heeft de volgende looptijd:

	binnen 1 jaar	tussen 1 en 5 jaar	na 5 jaar
	€	€	€
Subsidies Eindhovense basis	17.443.500	52.330.500	-
Subsidies in samenhang met Brabantstad	2.411.250	7.303.750	-
Subsidies tweejarig	1.004.460	995.120	-
Subsidies Gelabeld	248.000	549.988	-
Subsidies project	124.400	-	-
Subsidies Gilden	15.755	-	-
	<u>21.247.365</u>	<u>61.179.358</u>	<u>-</u>

In 2020 zijn subsidiebeschikkingen verstrekt voor de beleidsperiode 2021 - 2024. Dit resulteert in een fors hoger saldo aan verplichtingen dan het voorgaand jaar aangezien subsidies voor de programma's van Eindhovense basis en Brabantstad voor 4 jaar worden beschikt.

Gebeurtenissen na balansdatum

De gehanteerde grondslagen voor waardering en resultaatbepaling zijn gebaseerd op de continuïteitsveronderstelling van stichting Cultuur Eindhoven. Als gevolg van de uitbraak van covid-19 in 2020 wereldwijd, zijn door de Nederlandse overheid ingrijpende maatregelen genomen om de verspreiding van het virus onder controle te krijgen. Door de landelijke overheid zijn in 2021 strenge lockdowns en een avondklok afgekondigd met als doel het aantal besmettingen omlaag te brengen. Dit betekent dat de financiële consequenties van dit beleid doorlopen in het jaar 2021. Op grond van de financiële positie van stichting Cultuur Eindhoven per balansdatum en het feit dat gemeente de opdracht tot en met het jaar 2024 heeft verstrekt zullen negatieve financiële gevolgen beperkt blijven. De continuïteit van stichting Cultuur Eindhoven komt hierdoor niet onder druk te staan. De gevolgen van het landelijk beleid zullen wel een impact hebben bij veel Eindhovense cultuurinstellingen. De landelijke overheid heeft wederom een pakket aan generieke maatregelen afgekondigd om financiële nood zoveel mogelijk te beperken. Gemeente Eindhoven ontvangt van de landelijke overheid een bedrag van € 3.067.706 ter ondersteuning voor de gehele culturele infrastructuur in Eindhoven. Aan gemeente Eindhoven is een voorstel gedaan hoe de middelen per doelgroep verdeeld kunnen worden. Gemeenteraad zal hierover in maart 2021 een besluit nemen. Stichting Cultuur Eindhoven zal specifieke steunmaatregelen voor cultuur in opdracht van het college uitvoeren. Aangezien deze crisis stichting Cultuur Eindhoven zelf niet zal raken voorziet het bestuur een duurzame voortzetting van de activiteiten zoals gepland. De jaarrekening is dan ook opgemaakt uitgaande van de van veronderstelling van continuïteit van de instelling.

5.6 Toelichting op de staat van baten en lasten over 2020

	2020	2019
	€	€
<i>Bijdrage gemeente beheerslasten</i>		
beheerslasten personeel	728.050	695.946
beheerslasten materieel	247.000	243.000
	975.050	938.946
<i>Overige inkomsten</i>		
overige bijdragen	17.765	22.419
<i>Werk door derden</i>		
uitzendkrachten/payrolling	6.600	2.425
<i>Kosten Cultuurraad</i>		
facturen	49.604	49.840
vacatiegelden	11.586	7.319
catering	271	1.645
reiskosten	-	228
	61.461	59.032
<i>Lonen en salarissen</i>		
lonen en salarissen	494.869	452.894
vakantiegeld	40.582	34.910
eindejaarsuitkeringen	33.627	36.745
verlof- en ATV dagen	7.038	6.763
loontoeslagen/overwerk/prestatiebeloning	2.300	1.560
reservering vakantiegeld	-911	3.596
ziekengeld/WAO-uitkering WG	-10.861	-4.798
	566.644	531.670

	2020	2019
	€	€
<i>Sociale lasten</i>		
WAO/AOV en overige premies invaliditeit	38.101	34.638
ZVW vergoeding	32.375	31.102
WW-premies	15.542	20.989
	<u>86.018</u>	<u>86.729</u>
<i>Pensioenlasten</i>		
pensioen- en pré-pensioenpremies	93.806	84.617
Personeel		
Stichting Cultuur Eindhoven heeft 10 medewerkers in dienst voor totaal 8,21 FTE.		
Over het jaar 2020 was er een trainee het hele jaar in dienst ter ondersteuning van de opvolgende beleidsperiode.		
Ten opzichte van de begroting 2020 is er een overschot van € 23.161 op de personeelskosten.		
Het overschot heeft te maken met het vertrek van een beleidsmedewerker per 1 december 2020 en de besparing van reiskosten woon werk verkeer aangezien medewerkers veelal thuis werken door covid-19.		
Afschrijving vaste activa		
<i>Materiële vaste activa</i>		
afschrijving inventaris	4.128	3.528
Overige lasten		
<i>Huisvestingskosten</i>		
huur Stadhuisplein 3 te Eindhoven	27.866	27.636
schoonmaakkosten	5.172	2.914
	<u>33.038</u>	<u>30.550</u>
<i>Overige activiteitslasten materieel</i>		
activiteitlasten materieel Eindhoven cultuurprijs	19.035	17.266
activiteitlasten materieel overige	13.328	48.719
activiteitlasten materieel financieringsmix	-	4.950
	<u>32.363</u>	<u>70.935</u>
<i>Marketing- en communicatiekosten</i>		
marketing- en communicatie	20.529	18.642
<i>Overige personeelskosten</i>		
ziektekostenverzekering	15.747	12.203
onbelaste reiskosten	7.472	13.030
kerstpakketten en geschenken	1.741	581
reis- en verblijfkosten	1.180	4.559
overige kosten WKR	1.180	-
maaltijden zonder zakelijk belang WKR	668	420
personeelsfestiviteiten (extern)	518	2.152
overige personeelskosten	400	1.455
scholingskosten	183	11.434
vaste kostenvergoeding WKR	100	50
	<u>29.189</u>	<u>45.884</u>

	2020	2019
	€	€
<i>Algemene kosten</i>		
kosten subsidiesysteem	27.935	3.458
controleerend accountant	14.400	13.260
juridische en fiscale werkzaamheden	3.330	13.052
accountants- en administratiekosten	3.000	110
verzekeringen	1.934	1.891
relatiegeschenken	1.693	1.347
loonadministratie	1.644	1.380
werkzaamheden inzake financieel verslag	1.616	-
kantoorkosten	1.585	2.360
webhosting en licenties IT	1.429	1.409
giften en donaties	1.092	-
overige algemene kosten	735	1.253
boekhoudsysteem	516	492
kosten catering	507	3.458
administratieve dienstverlening	493	-
advieskosten	469	-
bespreking/advisering	300	-
bankkosten	264	183
representatiekosten	261	-
abonnementen, vakliteratuur	250	229
Raad van Toezicht declaraties	223	72
porti- en verzendkosten	-	2
administratieve dienstverlening	-	1.865
proceskosten	-	2.018
subsidiesysteem licentie	-	450
rekenverschillen	-	1
	63.676	48.290

Materieel

De overschrijding van algemene kosten heeft te maken met de kosten voor het inrichten van het subsidiesysteem voor de opvolgende beleidsperiode alsmede de hogere licentiekosten per subsidieprogramma. Per saldo zijn de totale kosten binnen budget gebleven.

Totaal overige lasten

178.795	214.301
---------	---------

Rentelasten en soortgelijke kosten

bankrente	4.508	154
rente en kosten banken	19	36
rente belastingen	-	4.295
	4.527	4.485

Vennootschapsbelasting

vennootschapsbelasting 2020	1.512	-
vennootschapsbelasting 2018	-	-2.629
vennootschapsbelasting 2019	-1.185	3.814
	327	1.185

Het fiscaal resultaat over 2020 bedraagt € 9.163 negatief. Doordat er positieve resultaten zijn behaald in het verleden kan middels carry back dit verlies gecompenseerd worden wat resulteert in een te vorderen bedrag van € 1.512 over het jaar 2020.

5.8 Beloning bestuurder en toezichthouders

De directeur-bestuurder ontvangt een beloning waarbij statutair vastgestelde richtlijnen voor het beloningsbeleid in acht worden genomen.

De stichting heeft een arbeidsvoorwaardenreglement waarbij salarisschalen gebaseerd zijn op de Collectieve arbeidsvoorwaardenregeling voor gemeenten.

Conform algemene subsidieverordening van de gemeente Eindhoven mag de beloning van bestuurders maximaal € 155.000 bedragen, vermeerderd met de opslagen, genoemd in artikel 2.3, eerste lid onder a, b en c van de wet normering topinkomens.

Specificatie conform WNT 2020:

bedragen x € 1	Tanja Mlaker
Functiegegevens	Directeur-bestuurder
Aanvang en einde functievervulling in 2020	01-01 - 31-12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1
Dienstbetrekking?	ja
Bezoldiging	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	94.962
Beloningen betaalbaar op termijn	16.896
<i>Subtotaal</i>	<i>111.858</i>
* Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	155.000
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	0
Bezoldiging	111.858
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.

Specificatie conform WNT 2019:

bedragen x € 1	Tanja Mlaker
Functiegegevens	Directeur-bestuurder
Aanvang en einde functievervulling in 2019	01-01 - 31-12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1
Dienstbetrekking?	ja
Bezoldiging	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	91.946
Beloningen betaalbaar op termijn	15.970
<i>Subtotaal</i>	<i>107.916</i>
* Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	155.000
Bezoldiging	107.916

* Stichting Cultuur Eindhoven moet naast de WNT ook voldoen aan het bezoldigingsmaximum uit de ASV dat gesteld is op 155.000 op jaarbasis. Daarom is ervoor gekozen dit maximum in de tabel te noemen, mede omdat dit maximum onder het WNT maximum voor cultuurinstellingen (167.000) ligt.

Topfunctionarissen met een bezoldiging van € 1.700 of minder (verantwoordingsmodel 1.d.)

Gegevens 2020	
NAAM TOPFUNCTIONARIS	FUNCTIE
Gabrielle van Asseldonk	voorzitter Raad van Toezicht
Nico Jansen	lid Raad van Toezicht
Leon Heuts	lid Raad van Toezicht

De leden van de Raad van Toezicht ontvangen geen vergoeding voor de door hen verrichte werkzaamheden, alleen onkostendeclaraties worden vergoed. In 2020 is € 223 aan onkosten verstrekt. Op 21 januari 2020 is een nieuwe Raad van Toezicht benoemd bestaande uit 3 leden.

Eindhoven, 30 april

Was getekend,
Het bestuur en raad van toezicht

Overige gegevens

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: Het bestuur van de Stichting Cultuur Eindhoven

A. Verklaring over de in de jaarstukken (subsidieverantwoording) opgenomen jaarrekening 2020

Ons oordeel

Wij hebben de in de jaarstukken (subsidieverantwoording) opgenomen jaarrekening 2020 van de Stichting Cultuur Eindhoven te Eindhoven gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- Geeft de in de jaarstukken opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van zowel de baten en lasten over de periode 1 januari 2020 tot en met 31 december 2020 als van de activa en passiva van de Stichting Cultuur Eindhoven per 31 december 2020 in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en de Beleidsregels toepassing Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT);
- Zijn de in deze jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2020 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de begroting en met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, waaronder de Algemene wet bestuursrecht (Awb), de Algemene subsidieverordening gemeente Eindhoven en de Subsidieverlening 2020 (kenmerk 4459281).
- Zijn de subsidiegelden besteed aan de activiteiten waarvoor de gemeente Eindhoven de gelden beschikbaar heeft gesteld, en is voldaan aan de verplichtingen van de subsidieverleningsbeschikking (kenmerk 4459281).

De jaarrekening bestaat uit :

1. De balans per 31 december 2020 teld
2. Het overzicht van baten en lasten over 2020;
3. De toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen.

Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van de Stichting Cultuur Eindhoven zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende geschikt is als basis voor ons oordeel.

Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2020 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub n en o Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

Benadrukking van de gevolgen van het Coronavirus

Het Coronavirus heeft ook invloed op de Stichting Cultuur Eindhoven. Wij vestigen derhalve de aandacht op de paragraaf ‘belangrijke gebeurtenissen na balansdatum’ in de jaarrekening waarin door het bestuur is toegelicht wat haar visie is op de impact van het virus op de stichting en met wat voor impact zij verder rekening houdt.

Uit de toelichting blijkt ook dat er nog steeds onzekerheden blijven bestaan. Het bestuur geeft daarbij aan dat er geen sprake is van een ernstige onzekerheid met betrekking tot de continuïteit van de stichting.

Wij hebben de uiteenzetting van de situatie en de hierbij behorende onzekerheden beoordeeld en zijn van mening dat dit gegeven de situatie een adequate toelichting is. Op grond van de door ons uitgevoerde werkzaamheden en de verkregen controle-informatie zijn wij van mening dat, rekening houdend met de onzekerheden die er op het moment van afgifte van deze controleverklaring zijn, de stichting de situatie in haar jaarrekening goed toelicht en haar jaarrekening terecht opmaakt op basis van continuïteit in lijn met het verslaggevingsstelsel. Rekening houdend met deze situatie hebben wij - in lijn met de controlestandaarden - een goedkeurend oordeel verstrekt.

B. Verklaring over de in de jaarstukken opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvatten de jaarstukken andere informatie, die bestaat uit:

- het verslag Raad van Toezicht 2020
- het Bestuursverslag 2020

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat. Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 BW en Standaard 640.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de begroting en met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, waaronder de Algemene wet bestuursrecht (Awb), de Algemene subsidieverordening gemeente Eindhoven en de subsidieverlening.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de financiële positie voldoende is om de stichting in staat te stellen de risico's vanuit de reguliere bedrijfsvoering financieel op te vangen. Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de risico's kunnen worden opgevangen toelichten in de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheid voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid, waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol WNT 2020, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's
 - dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude,
dat baten en lasten alsmede de balansmutaties als gevolg van fouten of fraude niet in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.
Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde afweging dat de Stichting in staat is de risico's vanuit de reguliere bedrijfsvoering financieel op te vangen aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de Stichting haar financiële risico's kan opvangen. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat de stichting de financiële risico's niet kan opvangen;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen.
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Zoetermeer, 11 mei 2021
Astrium Overheidsaccountants B.V.

Was getekend,

Drs. D.J. Han RA

