

cultuur eindhoven

Tussentijdse Rapportage KPI 2020

Eindhoven, 30 oktober 2020

230CEI1119

Inhoudsopgave

1	Inleiding	3
2	Omvang en Diversiteit	4
2.1	Verdeling van het budget	4
2.2	Het aantal gehonoreerde en afgewezen aanvragen	6
2.3	Verdeling over de verschillende disciplines	8
2.4	Programmaliijnen	10
2.5	Prestaties - Aanbod	11
2.6	Samenvatting	12
3	Dynamiek en vernieuwing	13
3.1	Het aantal nieuwe aanvragers	13
3.2	Snelgeldfonds	14
3.3	Programmaliijn talentontwikkeling en productiefaciliteiten	14
3.4	Aantal talenten	15
3.5	Samenvatting	16
4	Publieksbereik	17
4.1	Gerealiseerde bezoeken tentoonstellingen – voorstellingen	17
4.2	Gerealiseerde bezoeken overige activiteiten	18
4.3	Samenvatting	18
5	Educatie en participatie	19
5.1	Programmaliijn cultuureducatie en bijzonder vrijetijdsaanbod	19
5.2	Het aantal schoolgebonden activiteiten en bezoeken	19
5.3	Het aantal bereikte scholen in Eindhoven	20
5.4	Bibliotheek Eindhoven	20
5.5	Deelnemers activiteiten – participatie en amateurkunst	21
5.6	Samenvatting	21
6	Ondernemerschap	22
6.1	Ratio's	22
6.2	Bijdragen van provincie en rijk	24
6.3	Gerealiseerde sponsorinkomsten	25
6.4	Samenvatting	25
7	Samenvatting	26

1 Inleiding

Kritieke Prestatie Indicatoren

Jaarlijks levert Cultuur Eindhoven gegevens over de prestaties van culturele instellingen aan de gemeente Eindhoven ten behoeve van de beleidsverantwoording en ten behoeve van landelijke of regionale benchmarks. Aanvullend daarop heeft Cultuur Eindhoven in 2018 een aantal kritieke prestatie indicatoren geformuleerd om beter te kunnen reflecteren op het cultuurbeleid zoals beschreven in de Cultuurbrief 2017-2020 van de gemeente en om ontwikkeling op basis van het beleid zichtbaar te maken. Met de Cultuurbrief in de hand zijn er zes verschillende perspectieven geformuleerd:

1. Omvang en Diversiteit
2. Dynamiek en Vernieuwing
3. Publieksbereik
4. Educatie en Participatie
5. Ondernemerschap
6. Verbinding

Elk deelhoofdstuk begint met een citaat uit de Cultuurbrief 2017-2020 of uit het raadsbesluit van 26 januari 2016 (16R6631). Binnen de perspectieven zijn kritieke prestatie indicatoren vastgesteld waarbij een onderscheid gemaakt is tussen beschikte bedragen en gerealiseerde prestaties.

In deze rapportage reflecteert Cultuur Eindhoven op de behaalde resultaten van 2019. Op basis van de verantwoordingen van de gesubsidieerde organisaties aan Cultuur Eindhoven worden gegevens met betrekking tot het cultureel aanbod en het publieksbereik vergeleken met de resultaten van 2016, 2017 en 2018. Daarnaast wordt op basis van de gehonoreerde aanvragen voor 2020 de verdeling van het budget vergeleken met eerdere jaren. In Tabel 1 is het aantal organisaties en subsidieaanvragen dat het betreft samengevat.

Tabel 1 aantal subsidieaanvragen en gesubsidieerde organisaties

	Aantal gesubsidieerde organisaties BIS & PLUS	Totaal aantal beschikte subsidies	Aantal afgewezen subsidieaanvragen
2016	36 ¹	36	-
2017	67	106	83
2018	67	152	103
2019	66	143	113
2020	67	149	73

Twee van de in 2019 gehonoreerde projecten hebben nog geen verantwoording ingediend. De bijbehorende prestaties daarvan worden daarom in deze rapportage buiten beschouwing gelaten.

¹ Binnen Cultuur Totaal was het niet mogelijk om projectsubsidies aan te vragen. Dat maakt de vergelijking van 2016 met de jaren daarna lastig. Het is echter wel interessant als benchmark van vóór het flexibiliseren van het budget.

2 Omvang en Diversiteit

Het cultuurbeleid dient van betekenis te zijn voor de gehele bevolking van Eindhoven, zowel kwantitatief als kwalitatief. Om alle groepen goed te bedienen is er behoefte aan een sterke, dynamische en grote culturele infrastructuur.

2.1 Verdeling van het budget

In 2016 heeft stichting Cultuur Eindhoven het kader van de Cultuurbrief 2017-2020 en het Raadsbesluit van 26 januari 2016 (16R6631) uitgewerkt in de Subsidieregeling Cultuur Eindhoven 2017-2020. Zoals reeds in de vorige tussenrapportage gemeld werd het functioneren van Cultuur Eindhoven als fonds begin 2019 ernstig verstoord door de uitspraak van de Raad van State over bevoegdheid van de stichting om subsidies te verstrekken. Doordat de Subsidieregeling Cultuur Eindhoven 2017-2020 door deze uitspraak ongeldig is verklaard, heeft het College van B&W de Subsidieregeling Cultuur Eindhoven 2019-2020 vastgesteld (d.d. 29 april 2019) en Cultuur Eindhoven gemandateerd om deze uit te voeren. De subsidieregeling bestaat uit verschillende deelregelingen die samen één samenhangend geheel vormen, maar los van elkaar worden uitgevoerd.

De verschillende deelregelingen zijn:

- *de Basisinfrastructuur (BIS)* – een vierjarig subsidieprogramma waarin subsidie wordt verleend voor 13 in de Cultuurbrief geformuleerde basisfuncties en de in 2017 toegevoegde functie ‘bemiddelingsfunctie onderwijs en cultuuraanbieders’.
- *PLUS-programma's* – subsidie gericht op het aanvullen en versterken van het culturele veld op vier programmalijnen; bijzondere creaties en producties, co-creatie en domeinoverschrijding, talentontwikkeling en productiefaciliteiten en cultuureducatie en bijzonder vrijetijdsaanbod;
- *PLUS-projecten* – een eenmalige subsidie voor activiteiten die aanvullend zijn op de BIS en duidelijk in tijd en middelen zijn afgebakend;
- *het Snelgeldfonds* – een regeling voor eenmalige subsidie van maximaal € 3.000 om een impuls te geven aan presentatie, onderzoek en/of productie in de culturele sector;
- *Gilden* – de negen Eindhovense gilden kunnen een vast bedrag van € 1.500 per jaar aanvragen voor de instandhouding van de Eindhovense gilden.

Daarnaast verstrekt Cultuur Eindhoven in mandaat van de gemeente Eindhoven zogenaamde *Gelabelde subsidies* welke betrekking hebben op activiteiten die niet binnen de subsidieregeling vallen, maar in het beleid van de Gemeente Eindhoven wel van belang zijn.

De subsidies voor 11 van de BIS-functies worden uitgevoerd door Cultuur Eindhoven. De gelabelde subsidie voor het *Muziekgebouw Eindhoven* wordt in deze rapportage ook meegenomen als een BIS-subsidie. De subsidies voor het *Van Abbemuseum*, de *Dutch Design Foundation* en *GLOW* lopen rechtstreeks via de gemeente. Gegevens van deze instellingen ontbreken daarom in deze rapportage.

Flexibilisering van het budget

In het Raadsbesluit van 26 januari 2016 (16R6631) wordt de ambitie uitgesproken maximaal 80% van het totale cultuurbudget beschikbaar te stellen voor de BIS. Het betreft een groeimodel waarbij in 2017 ten minste 10% van het budget beschikbaar moet zijn voor de PLUS-regeling en in de periode 2017-2020 gegroeid moet worden naar een verhouding van 80-20. Daarbij is een kanttekening geplaatst dat deze verhouding geen harde eis is i.v.m. financiële risico's. Om naar deze verhouding te groeien wordt in het

Raadsbesluit aan Cultuur Eindhoven gevraagd om, vooral in de beginjaren, een solidariteitsbijdrage te vragen aan de BIS-instellingen t.b.v. de (financiële) speelruimte van de PLUS-regeling.

Tabel 2 hieronder laat de verdelingen over de verschillende regelingen per jaar zien. Bij het invullen van de subsidies van 2016 is alleen gekeken naar de subsidies die uit het budget Cultuur Totaal afkomstig waren. Subsidies voor de gilden en die vergelijkbaar zijn met de gelabelde subsidies zijn buiten beschouwing gelaten. Omdat in 2016 nog geen onderscheid was tussen BIS- en PLUS-instellingen zijn deze subsidies retrospectief ingedeeld op basis van binnen welke regeling deze instelling voor 2017 subsidie heeft aangevraagd.

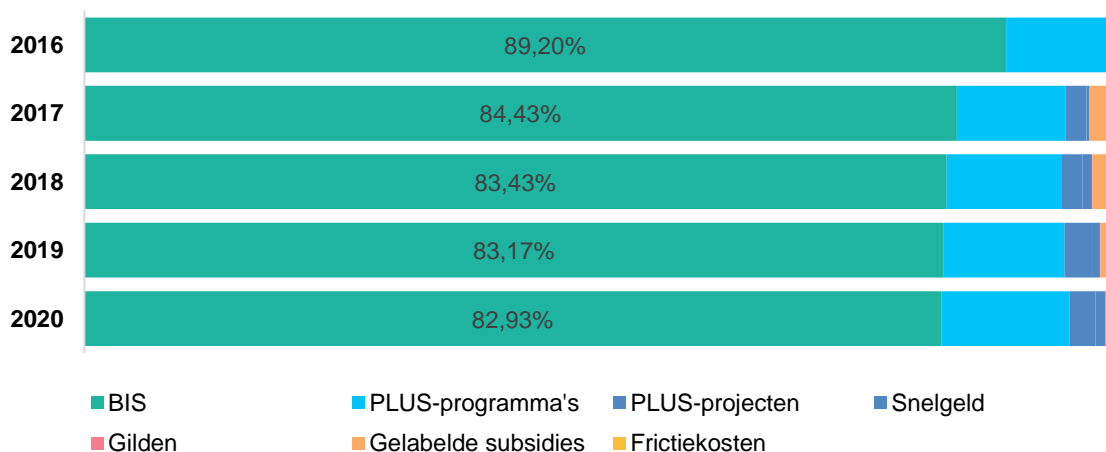
Tabel 2 verdeling subsidie budget 2016 - 2019

	2016	2017	2018	2019	2020
BIS	€ 18.226.581	€ 18.333.644	€ 17.808.883	€ 17.903.547	€ 18.244.356
PLUS-programma's	€ 2.038.595	€ 2.282.421	€ 2.366.625	€ 2.512.163	€ 2.730.948
PLUS-projecten	€ 167.184	€ 440.436	€ 445.200	€ 572.292	€ 551.493
Snelgeld		€ 53.095	€ 192.093	€ 170.000*	€ 210.000*
Gilden		€ 13.500	€ 13.500	€ 13.500	€ 13.500
Gelabelde subsidies		€ 591.067	€ 429.500	€ 326.500	€ 248.500
Friciekosten		€ -	€ 90.000	€ 28.438	€ -

* incl. provinciale matching €50.000,-

Uit Figuur 1 blijkt dat het percentage van het cultuurbudget dat ten goede kwam aan de BIS ten opzichte vanaf 2016 is gedaald van 89,2% naar 82,9% in 2020. Hierin zijn de budgetten voor het *Van Abbemuseum*, *de Dutch Design Foundation* en *GLOW* en de bijdrage van de gemeente aan de *Bibliotheek* uit VVE-middelen niet inbegrepen.

Figuur 1 verdeling subsidiebudget 2016 – 2020



Soms worden naast de reguliere subsidies op grond van artikel 4:51 Awb² frictiekosten betaald uit het subsidiebudget. Cultuur Eindhoven vergoedt kosten die voortkomen uit het afwikkelen van verplichtingen tegen derden indien instellingen, vanwege een langjarige subsidierelatie, hier recht op hebben.

Indexering

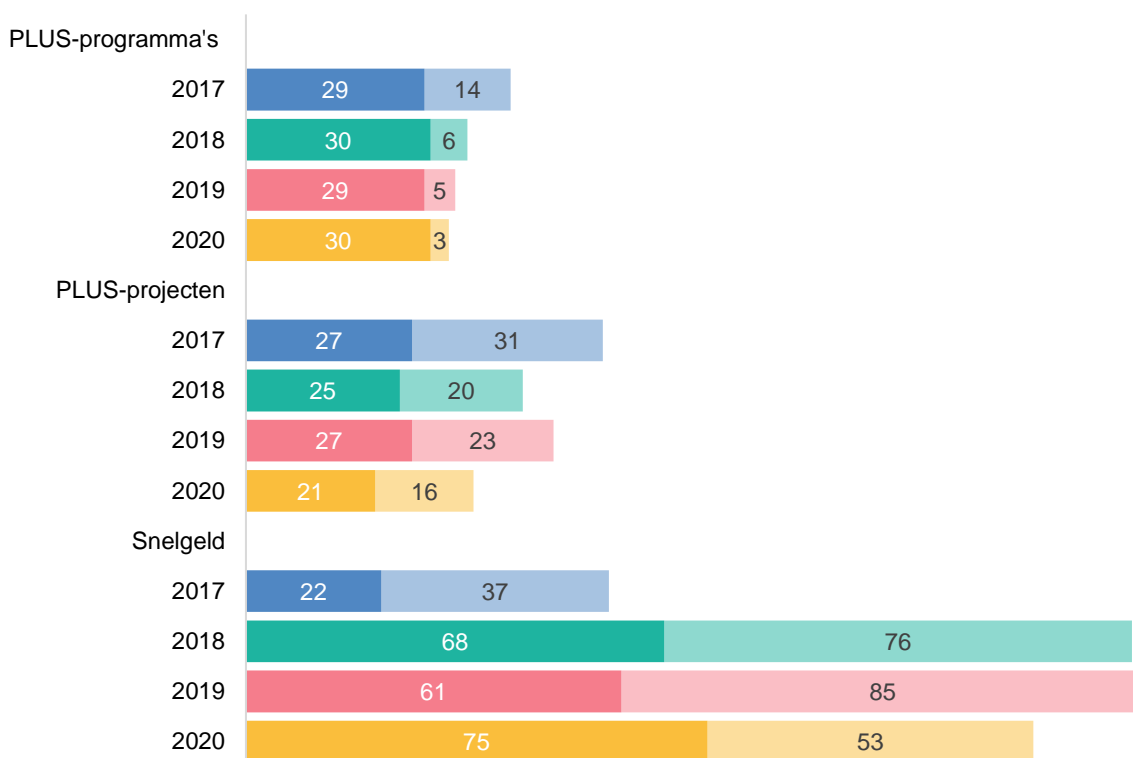
Over de periode 2017-2020 zijn de indexeringen als volgt toegekend:

2017 – 2020	1,5%
2018 – 2020	1,5%
2019 – 2020	1%
2020	2%

2.2 Het aantal gehonoreerde en afgewezen aanvragen

In 2020 werden er tot 24 september 187 aanvragen gedaan bij Cultuur Eindhoven binnen de PLUS-regeling en het Snelgeldfonds. Daarvan werden er 104 gehonoreerd. Van de 30 gehonoreerde PLUS-programma's waren er 22 in een eerder jaar meerjarig beschikbaar waardoor zij ook in 2020 subsidie ontvangen. Figuur 2 geeft weer hoe de verdeling tussen het totaal van afgewezen en gehonoreerde aanvragen voor de PLUS-programma's, PLUS-projecten en het Snelgeldfonds is.

Figuur 2 Toegewezen en afgewezen aanvragen 2017-2020



In 2020 zijn er minder projectaanvragen ingediend dan in voorgaande jaren. Belangrijkste verklaring daarvoor is het gegeven dat het Covid-19 virus de wereld in 2020 in haar greep heeft waardoor veel projecten en initiatieven niet in gang gezet zijn.

² Indien aan een subsidieontvanger voor drie of meer achtereenvolgende jaren subsidie is verstrekt voor dezelfde of in hoofdzaak dezelfde voortdurende activiteiten, geschiedt gehele of gedeeltelijke weigering van de subsidie voor een daarop aansluitend tijdvak op de grond, dat veranderde omstandigheden of gewijzigde inzichten zich tegen voortzetting of ongewijzigde voortzetting van de subsidie verzetten, slechts met inachtneming van een redelijke termijn.

Met betrekking tot het Snelgeldfonds konden vanaf 19 februari 2017 geen nieuwe aanvragen meer worden ingediend omdat het subsidieplafond reeds bereikt was. Dit heeft ertoe geleid dat er in 2018 vanuit Cultuur Eindhoven meer geld is vrijgemaakt voor het Snelgeldfonds. Daarnaast heeft Cultuur Eindhoven een matchingsbijdrage gehad uit de makersregeling van de provincie Noord-Brabant ten behoeve van het Snelgeldfonds. Hierdoor konden meer aanvragen gehonoreerd worden. In totaal zijn er 144 aanvragen ingediend en is het subsidieplafond niet bereikt in 2018. In 2019 was er inclusief de matchingsbijdragen van de provincie Noord-Brabant € 170.000,- beschikbaar voor het Snelgeldfonds. In dat jaar zijn er in totaal 146 aanvragen ingediend en is 100% van het beschikbare budget beschikt. 18 van de 85 afgewezen aanvragen zijn afgewezen vanwege de uitspraak van de Raad van State waar in de inleiding aan wordt gerefereerd. De aanvragen die na 7 februari zijn binnengekomen zijn vanwege de uitspraak afgewezen en niet inhoudelijk beoordeeld. Vanaf 30 april 2019 was Cultuur Eindhoven via de mandaatconstructie weer bevoegd om besluiten te nemen.

Tot slot werden er in 2020 in totaal weliswaar minder aanvragen voor het Snelgeldfonds ingediend, namelijk 128, maar tegelijkertijd werd een groter aantal plannen dan in voorgaande jaren gehonoreerd, omdat de kwaliteit van de plannen toeneemt. Op 24 september 2020 ging het Snelgeldfonds-loket dicht. Op dat moment waren er 75 aanvragen gehonoreerd voor een totaalbudget van € 210.000.-.

Bezwaren

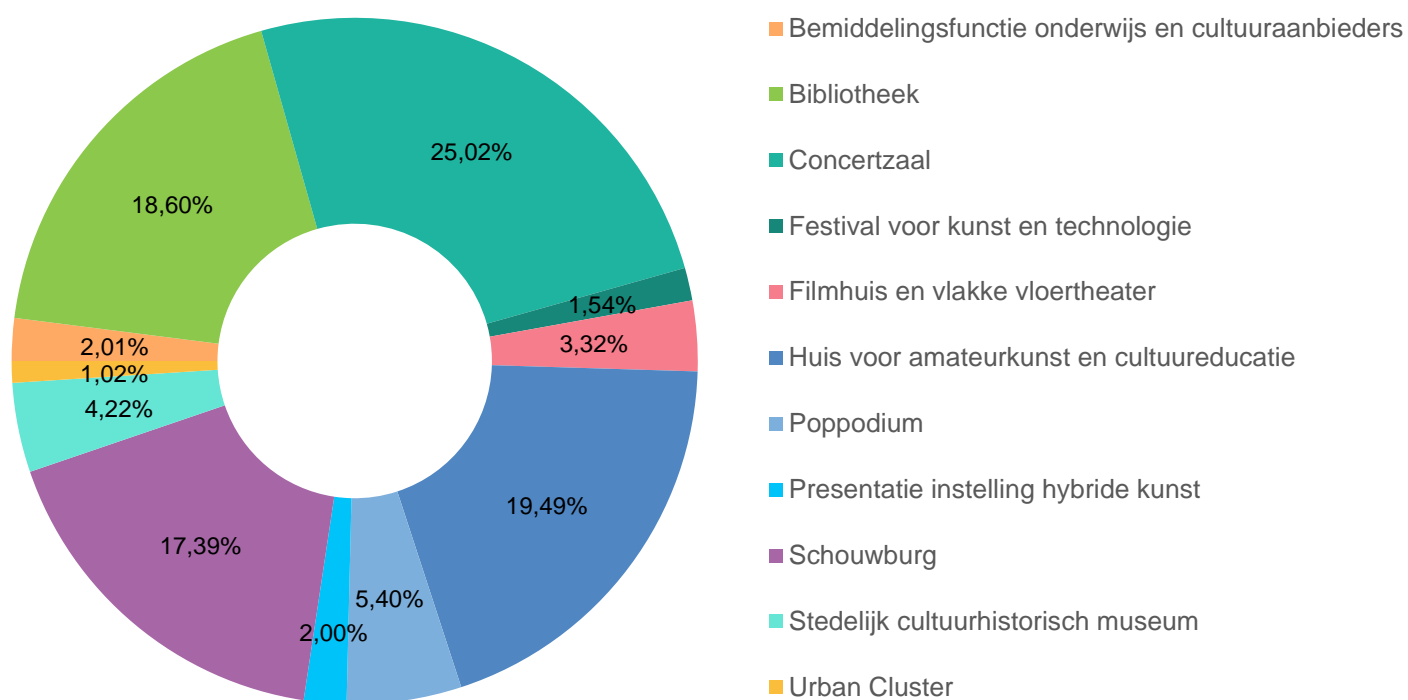
Er werd vier keer bezwaar gemaakt tegen besluiten op subsidieaanvragen in 2020 en één pro-forma bezwaar werd ingediend en later weer ingetrokken. Van de drie bezwaren op een besluit binnen het Snelgeldfonds werden er twee ongegrond verklaard en één zaak loopt nog. Daarnaast is er voor één bezwaar uit 2020 binnen de PLUS-programma regeling nog geen besluit op bezwaar genomen, omdat die procedure nog loopt.

Tabel 3 Bezwaren stand van zaken 1 september 2019

	BIS	PLUS-programma's	PLUS-projecten	Snelgeldfonds
2017	1 – hoger beroep 1 – ingetrokken	1 – ongegrond	1 – ingetrokken 1 – ongegrond	
2018	n.v.t.		1 – ongegrond 1 – ingetrokken	1 – ongegrond 1 – ingetrokken
2019	n.v.t.	1 – ongegrond	1 – ingetrokken 1 – ongegrond 1 – gedeeltelijk gegrond	3 – ingetrokken 3 – ongegrond
2020	1 – ingetrokken	1 – lopend		2 – ongegrond 1 – lopend

2.3 Verdeling over de verschillende disciplines

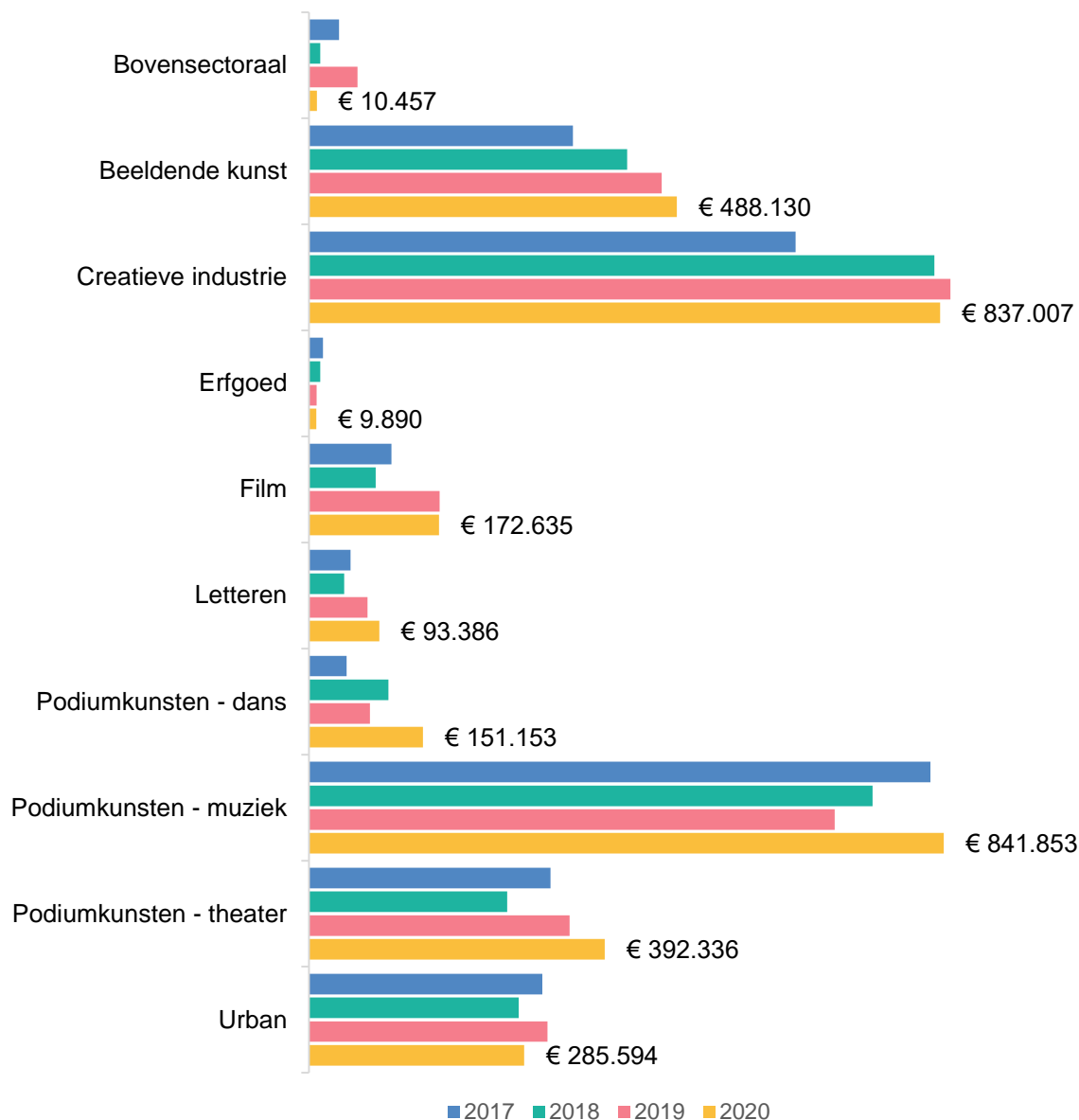
Figuur 3 Verdeling budget over de BIS-functies 2020



Figuur 3 geeft een overzicht van de verdeling van het budget over de verschillende functies zoals beschikt voor 2020. Hierin zijn alleen de BIS-instellingen opgenomen die via Cultuur Eindhoven worden gesubsidieerd alsook de gelabelde subsidie voor de functie concertzaal. Er is in 2020 nauwelijks verschil tussen de bedragen en percentages ten opzichte van voorgaande jaren. De drie andere organisaties die ook een BIS-functie invullen, te weten: *Dutch Design Foundation*, *GLOW* en *Van Abbemuseum*, zijn buiten beschouwing gelaten.

Binnen de PLUS-regeling maakt Cultuur Eindhoven een onderscheid tussen negen verschillende disciplines en een bovensectorale categorie. Onder bovensectoraal wordt verstaan: aanvragen die zich duidelijk op meerdere disciplines focussen. Bij deze aanvragen is de discipline vaak ondergeschikt aan de activiteit.

Figuur 4 verdeling budget over disciplines (PLUS-programma's en PLUS-projecten)



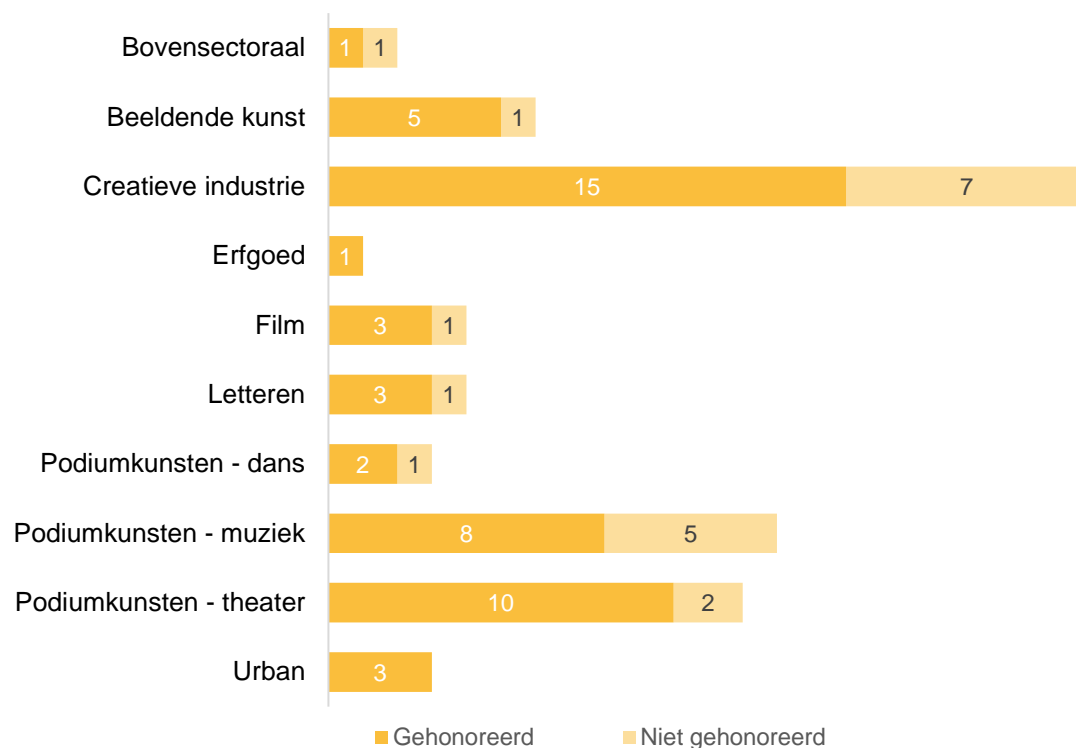
Op basis van de indeling naar discipline kan Cultuur Eindhoven de diversiteit van het aanbod monitoren. Instellingen die multidisciplinair opereren worden ingedeeld op basis van de focus van de hoofdactiviteiten uit het activiteitenplan. De subsidieregeling biedt op een gelijkwaardige manier kansen voor de verschillende disciplines. dergeschikt aan de activiteit.

Figuur 4 laat zien hoe het budget in de verschillende jaren verdeeld is over de disciplines. Een kanttekening hierbij is dat steeds meer organisaties discipline overstijgend werken en dat kwantitatief niet de volledige diversiteit van het gesubsidieerde aanbod inzichtelijk gemaakt kan worden.

In de periode 2017-2020 blijven de bedragen verhoudingsgewijs redelijk gelijk per discipline. Omdat de creatieve industrie met *MU* en *STRP-festival* slechts 3,5% van het BIS-budget omvat zien we in de PLUS een mooie aanvulling op dat aanbod. Daarnaast is in het budget podiumkunsten muziek een uitschieter in

het overzicht. Dat wordt veroorzaakt doordat *PopEi* een fors deel van het totale budget met PLUS-programma subsidie voor haar rekening neemt. Erfgoed is als discipline het minst goed bedeed. Deels omdat een groot deel van de erfgoed-verantwoordelijkheid bij de gemeente Eindhoven ligt en tevens omdat er slechts één aanvraag is ingediend bij Cultuur Eindhoven vanuit de discipline erfgoed.

Figuur 5 Aantal aanvragen per discipline PLUS-programma's en PLUS-projecten 2020



2.4 Programmalijnen

Subsidieaanvragen voor programma's binnen de PLUS-regeling worden specifiek getoetst op de bijdragen die geleverd worden aan de doelstelling om meerwaarde te bieden ten opzichte van de BIS-instellingen en het overige bestaande aanbod. Daartoe zijn vier verschillende programmalijnen geformuleerd. De programmalijnen zijn in de Cultuurbrief zo geformuleerd dat de verschillende soorten instellingen/verschillende onderdelen van de keten in een cultuurdiscipline, in aanvulling op de BIS-functie, een plaats zouden kunnen krijgen.

Op de programmalijn *bijzondere programma's en producties* (ook internationaal) kan een beroep worden gedaan voor aanvragen die van aantoonbare meerwaarde zijn ten opzichte van het reeds aanwezige aanbod (kwaliteit en diversiteit) van programma's en producten in de stad.

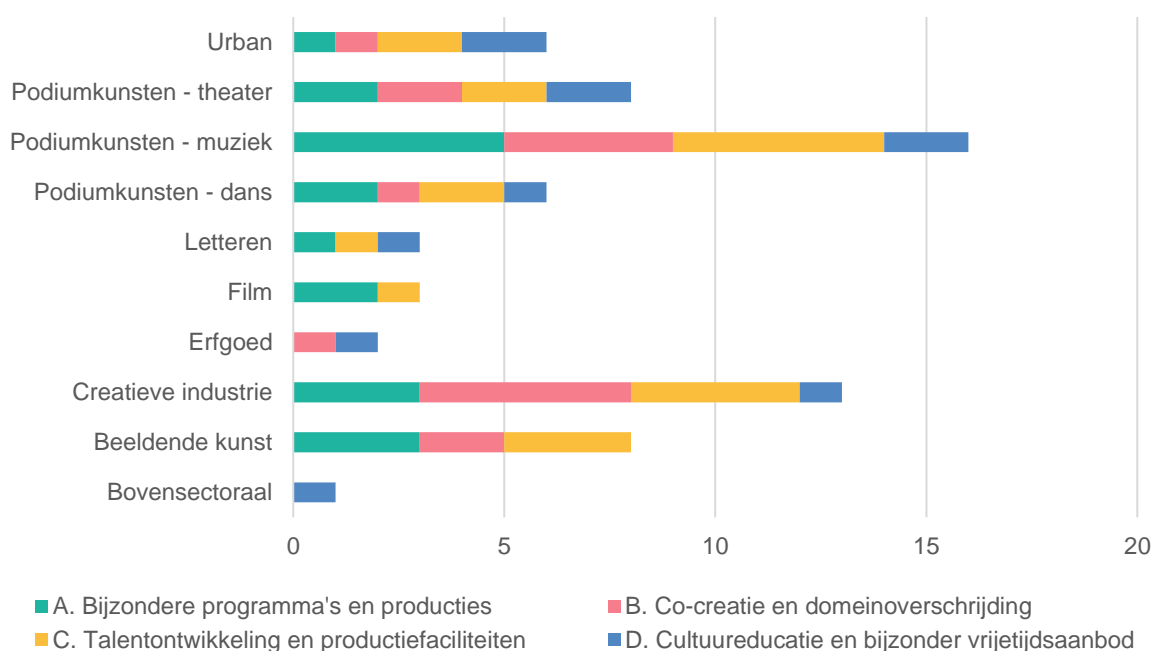
Op de programmalijn *talentontwikkeling en productiefaciliteiten* kan een beroep worden gedaan voor programma's en/of faciliteiten die beginnende kunstenaars of groepen eventueel na een transparante selectieprocedure in de gelegenheid stellen om zich beroepsmatig te blijven ontwikkelen.

Op de programmalijn *cultuureducatie en bijzonder vrijetijdsaanbod* kan een beroep worden gedaan voor ondersteuningsprogramma's en activiteiten die ertoe bijdragen dat zoveel mogelijk kinderen worden bereikt en voor kunsteducatieprogramma's die bijdragen aan een divers en zo compleet mogelijk aanbod in de stad. Cultuureducatie betreft educatieve activiteiten voor jongeren tot 25 jaar. Bijzonder vrijetijdsaanbod betreft aanbod waarnaar voldoende vraag is, maar dat niet in de markt wordt aangeboden.

Op de programmalijn *co-creatie en domeinoverschrijding* kan een beroep worden gedaan voor aanvragen die betrekking hebben op concrete samenwerking, uitwisseling van kennis en ervaring en overschrijding van de grenzen van de eigen sector en het eigen domein.

In de praktijk blijkt dat bij de aanvraag voor een PLUS-programma vaak meerdere programmalijnen gekozen worden. Vaak wordt bijzondere programma's en producties gecombineerd met één of meer van de overige programmalijnen. In de huidige praktijk combineren instellingen vaak verschillende functies zoals ook opgemerkt door de onderzoekers van *Waarde van Cultuur*.

Figuur 6 Spreiding van aanvragen over de programmalijnen 2020



Figuur 6 laat zien welke programmalijnen binnen een bepaalde discipline zijn gekozen en in welke mate. Binnen één aanvraag kunnen meerdere verschillende lijnen worden aangevinkt. Zoals hierboven duidelijk te zien is geven praktisch alle organisaties aan dat er activiteiten plaatsvinden binnen verschillende programmalijnen.

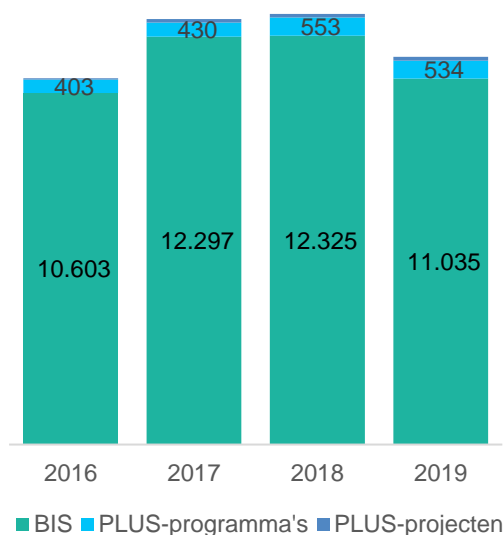
2.5 Prestaties - Aanbod

Cultuur Eindhoven maakt met de gesubsidieerde instellingen afspraken over de te leveren prestaties wat betreft aanbod en publieksbereik. Het aantal activiteiten geeft een indicatie van de omvang van het aanbod. Met betrekking tot het aanbod wordt een onderscheid gemaakt tussen producties, tentoonstellingen, voorstellingen en overige activiteiten. Overige activiteiten zijn bijvoorbeeld lezingen, workshops of rondleidingen, maar ook evenementen. In deze paragraaf tonen we het daadwerkelijk gerealiseerde aanbod in 2019 op basis van de ontvangen verantwoordingen. Het publieksbereik wordt apart behandeld in hoofdstuk vier.

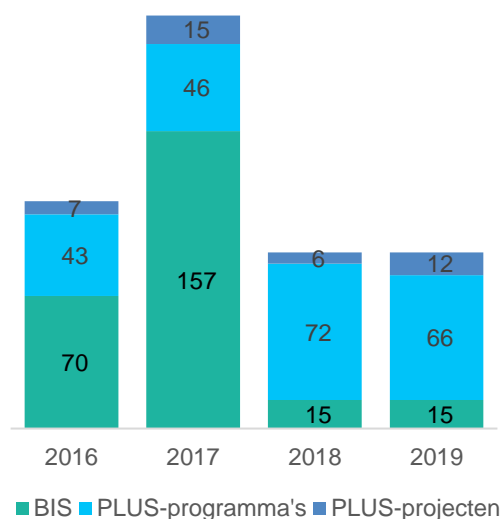


Ten opzichte van voorgaande jaren zien we in 2019 een daling in het aantal voorstellingen. In figuur 7 is te zien dat dat wordt veroorzaakt doordat BIS- instelling Plaza Futura minder films is gaan vertonen. Dat is overigens niet ten koste gegaan van het aantal bezoeken dat zelfs steeg. Het aantal tentoonstellingen bleef in 2019 gelijk ten opzichte van 2018. Er is enkel een verschuiving te zien van PLUS-projecten naar PLUS-programma's.

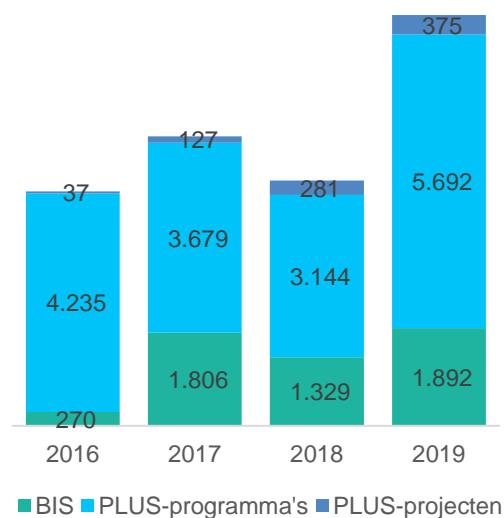
Figuur 8 Aantal voorstellingen



Figuur 7 Aantal tentoonstellingen



Figuur 9 Aantal overige activiteiten



Het totaal aantal overige activiteiten is in 2019 fors gestegen. Dat wordt voornamelijk veroorzaakt door de PLUS-programma's en dan met name door Stichting Lumens. Die organisatie heeft in 2019 het dubbele aantal overige activiteiten gerealiseerd dan in de jaren daarvoor.

2.6 Samenvatting

De Subsidieregeling van Cultuur Eindhoven bestaat uit een fijnmazig stelsel waarbinnen ruimte is voor een grote diversiteit aan initiatieven. Binnen de diverse regelingen wordt een grote diversiteit aan activiteiten verdeeld over verschillende disciplines gehonoreerd. Dat het elk jaar weer lastig blijkt om een discipline toe te wijzen aan de verschillende aanvragers illustreert dat er veel discipline overstijgend gewerkt en geëxperimenteerd wordt. De PLUS-regeling biedt een

mooie aanvulling op de BIS-instellingen. Binnen deze regeling worden bijvoorbeeld veel initiatieven uit de creatieve industrie gehonoreerd. Ook zien we dat, in het aantal tentoonstellingen en vooral in het aanbieden van overige activiteiten, de PLUS-organisaties het aanbod in Eindhoven verrijken. In 2019 is er stijging in het totaal aantal activiteiten. Met name uit de stijging van het aantal overige activiteiten blijkt dat er steeds meer culturele initiatieven worden ontplooid die niet meer onder de gebruikelijke clusters te scharen zijn.

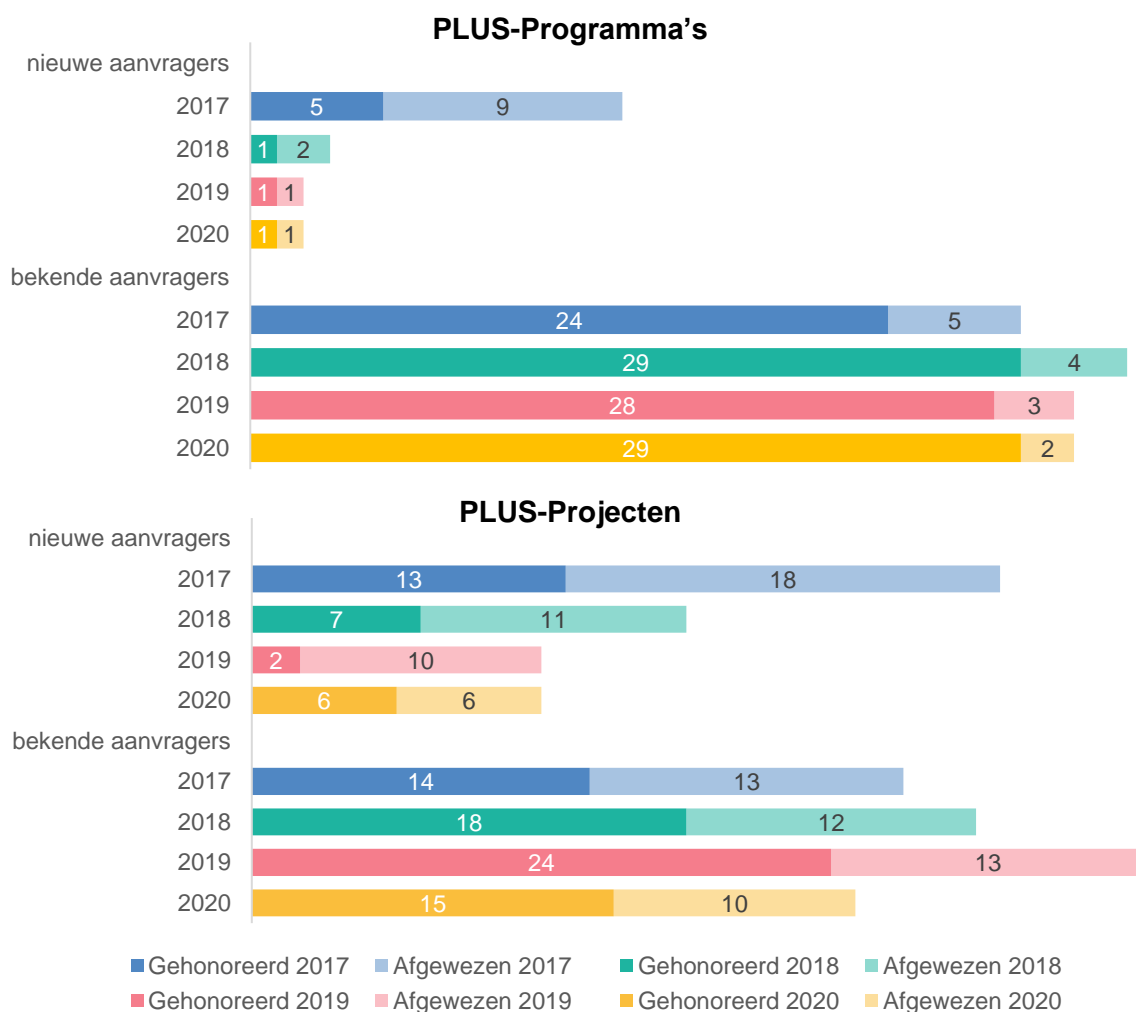
3 Dynamiek en vernieuwing

Motief voor het oprichten van Cultuur Eindhoven is het bevorderen van de beleidsdynamiek en vergroten van flexibiliteit. Deel van de opdracht is het mogelijk maken van aanvullingen op en versterking van cultureel Eindhoven. Een van de transitiedoelstellingen is het verschuiven van middelen ten gunste van onbekende en/of nieuwe makers en producenten.

Binnen het hoofdstuk dynamiek en vernieuwing wordt naast het aantal nieuwe aanvragers binnen de PLUS-regeling gekeken naar de ruimte voor individuele makers en talentontwikkeling. Daarnaast is veel ruimte voor nieuwe initiatieven binnen het Snelgeldfonds.

3.1 Het aantal nieuwe aanvragers

Als maatstaf voor vernieuwing wordt het aantal nieuwe aanvragers geteld. Een aanvrager wordt gezien als nieuwe aanvrager als deze geen subsidie ontving van de gemeente Eindhoven in 2016 en daarna nog niet eerder een aanvraag indiende bij Cultuur Eindhoven. Daartegenover staat het aantal bekende aanvragers. Ook niet gehonoreerde aanvragers vallen bij een tweede aanvraag in de categorie bekende aanvragers.

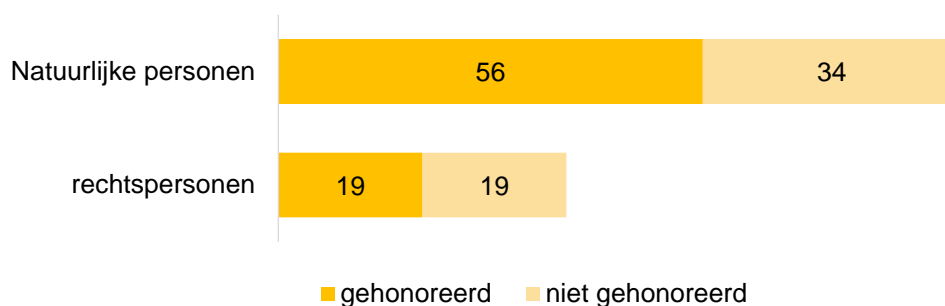


We zien een teruglopend aantal nieuwe aanvragers. De lijn uit voorgaande jaren, namelijk dat binnen de PLUS-programma's vaak wordt aangevraagd door organisaties die al bekend zijn bij Cultuur Eindhoven, zet ook in 2020 door. Dit is logisch want, hoewel het geen vanzelfsprekend groeimodel is, wordt er vaak eerst een subsidierelatie met een organisatie opgebouwd via de Snelgeldregeling en PLUS-projecten, voordat een zwaardere PLUS-programmasubsidie wordt aangevraagd. 2017 was hierin een uitzondering omdat het voorheen voor veel organisaties niet mogelijk was om een aanvraag te doen. Bij de projecten waren er in 2020 net als in 2019 twaalf nieuwe aanvragers. Opvallend is dat er van de twaalf nieuwe aanvragers er in 2020 drie keer meer dan in 2019 werden gehonoreerd.

3.2 Snelgeldfonds

De Snelgeld-regeling is de enige regeling waarbinnen kan worden aangevraagd wanneer een persoon of organisatie geen rechtspersoon is. Deze regeling faciliteert in sterke mate de individuele makers in Eindhoven. Er kan een beroep worden gedaan op het Snelgeldfonds voor activiteiten op het gebied van presentatie, onderzoek en productie. Hoewel een aantal gehonoreerde aanvragen van natuurlijke personen de afgelopen drie jaar rond de 50 is, en procentueel het overgrote merendeel van het totaal aantal gehonoreerde aanvragen uitmaakt, zien we een toename van het aantal rechtspersonen dat succesvol binnen de regeling een aanvraag indient.

Figuur 10 Verschillende aanvragers binnen het Snelgeldfonds 2020



In Figuur 10 is te zien dat van het aantal rechtspersonen dat een aanvraag voor Snelgeld indient een groter percentage wordt afgewezen omdat ze minder goed in de regeling passen. Daarnaast gaat het vaak om kleinschalige organisaties en komen de middelen in geval van honorering in de regel rechtstreeks ten gunste van een individuele maker.

3.3 Programmalijn talentontwikkeling en productiefaciliteiten

Op de programmalijn *talentontwikkeling en productiefaciliteiten* kan een beroep worden gedaan voor programma's en/of faciliteiten die beginnende kunstenaars of groepen eventueel na een transparante selectieprocedure in de gelegenheid stellen om zich beroepsmatig te blijven ontwikkelen.

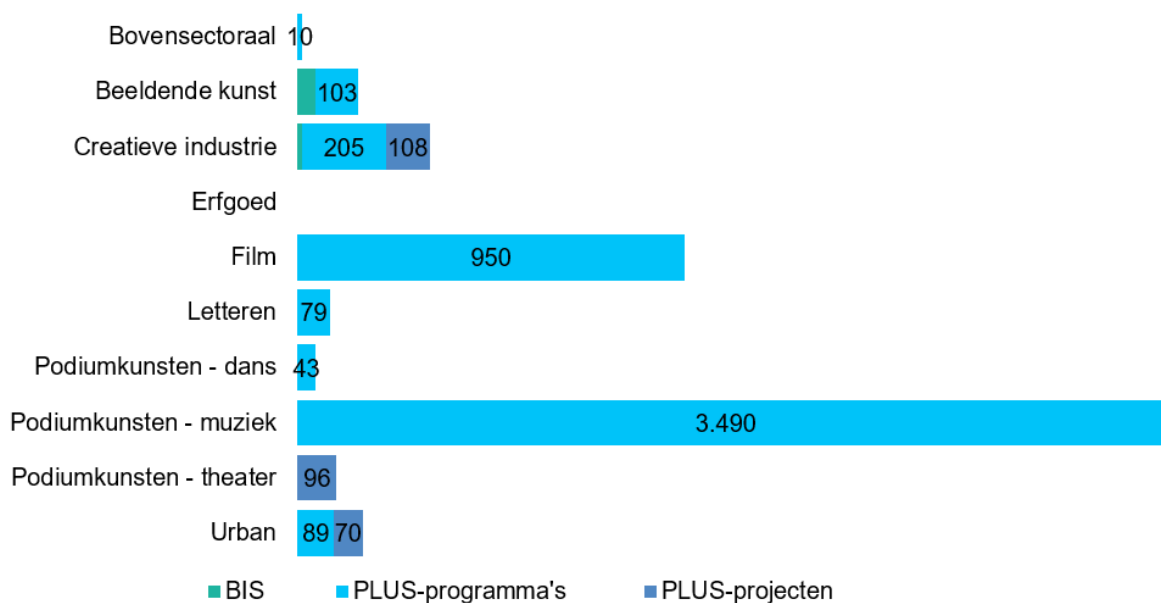
Voor 2019 zijn 20 aanvragen gehonoreerd op deze programmalijn. Net als in 2017 betreft het veel instellingen binnen de discipline podiumkunsten – voor muziek bijvoorbeeld *PopEi*, op gebied van dans *The Ruggeds* en voor theater onder andere *Wildpark* en veel gehonoreerde instellingen binnen de creatieve industrie zoals *Dutch Invertuals*. Op het gebied van beeldende kunst is er onder andere *Beeldenstorm* en ook urban is met o.a. *Lumens* goed vertegenwoordigd binnen deze programmalijn. Met *Watershed* krijgt ook letteren invulling op het gebied van talentontwikkeling. Met daarnaast *Broet* als productiefaciliteit op het gebied van film zijn alle disciplines met uitzondering van erfgoed vertegenwoordigd binnen deze programmalijn.

3.4 Aantal talenten

Naast de instellingen die specifiek aanvragen voor de programmalijn talentontwikkeling en productiefaciliteiten zijn er meer programma's en enkele projecten die zich bezig houden met talentontwikkeling. Ook faciliteert een groot gedeelte van de BIS-instellingen activiteiten op het gebied van talentontwikkeling. Bij de verantwoording rapporteren dus meer instellingen op talentontwikkeling op hun gebied.

Cultuur Eindhoven maakt een onderscheid in talentontwikkelingsprogramma's van korter dan zes maanden en talenten die een programma van langer dan zes maanden volgen. Dit onderscheid wordt gemaakt naar voorbeeld van diverse andere subsidieverstrekkers en zegt iets over structurele verankering en intensiteit voor talenten.

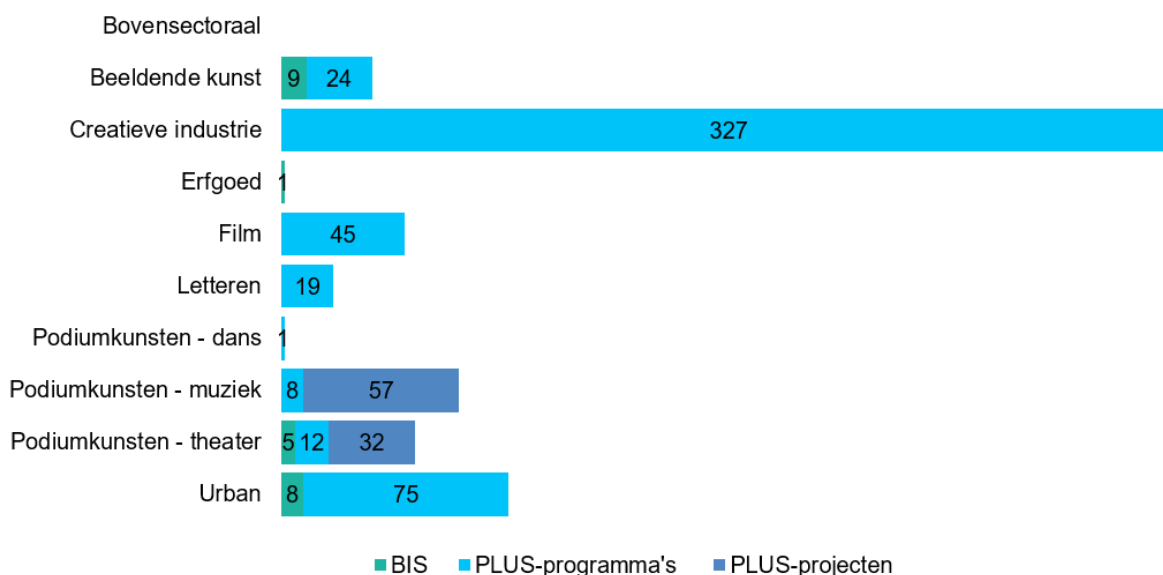
Figuur 11 Talenten traject korter dan 6 maanden



In 2019 volgden in totaal 5.299 talenten een talentontwikkelingstraject korter van 6 maanden. Dat zijn er een stuk meer dan in 2017 (3.203) en in 2018 (4.101). Ook dit jaar zien we een uitschieter op de discipline muziek door de grote hoeveelheid muzikanten die een plek vinden bij *PopEi*. Daarnaast valt het aantal talenten dat ondersteund wordt in de discipline film op. Dat is te verklaren doordat *Broet* niet zozeer personen registreert maar de contactmomenten die er zijn waarbij ondersteuning wordt geboden en dat sinds 2019 doet. Dat verklaart tevens de stijging van het totaal aantal korter dan 6 maanden ondersteunde talenten.

Figuur 12 hieronder laat zien dat met name in de creatieve industrie landurige talentontwikkeltrajecten plaatsvinden. Dit wordt net als in voorgaande jaren voor een groot deel door *TAC* en de *Kazerne* gerealiseerd. In totaal waren er talentontwikkeltrajecten van meer dan 6 maanden voor 623 talenten.

Figuur 12 Aantal talenten traject langer dan 6 maanden



3.5 Samenvatting

Het aantal nieuwe aanvragers binnen de PLUS-regeling blijft in 2020 redelijk gelijk met 2019. Er zijn logischerwijs weinig nieuwe aanvragers die voor een PLUS-programma aanvragen. In 2020 is een groter percentage nieuwe aanvragers in de projecten regeling gehonoreerd dan in voorgaand jaar. Met het subsidieplafond van € 210.000,- voor het Snelgeldfonds zijn sinds 2017 de meeste aanvragen binnen één jaar gehonoreerd. Er wordt dankbaar gebruik gemaakt van deze regeling door veel individuele makers. In 2019 zien we wederom dat er veel ruimte is voor muzikaal talent. De BIS-instellingen en de PLUS-programma's bieden in gezamenlijkheid trajecten verspreid over de verschillende disciplines.

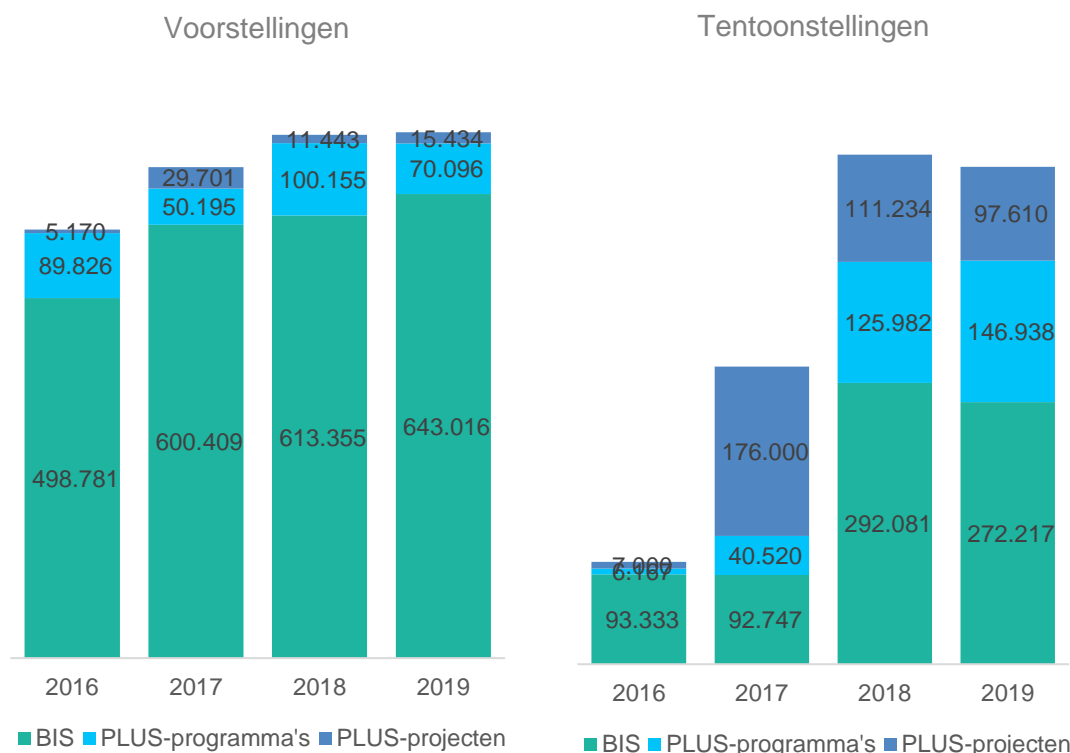
4 Publieksbereik

Instellingen en initiatieven staan voor de opgave om groter draagvlak te verwerven. De sleutel is het publiek. Alle gesubsidieerde instellingen krijgen de opdracht meer nieuw publiek te veroveren.

Een van de transitiedoelstellingen is het verschuiven van middelen ten gunste van jong en/of nieuw publiek.

Culturele instellingen rapporteren aan Cultuur Eindhoven over het aantal gerealiseerde bezoeken aan voorstellingen, tentoonstellingen en overige activiteiten. Deze gegevens betreffen alleen gegevens over bezoekaantallen. Dat betekent dat één bezoeker die in een jaar vijf bezoeken aflegt als vijf geteld wordt. In de verantwoording worden kwantitatieve gegevens nauwkeurig gerapporteerd. Een kwalitatieve omschrijving van het publiek is vaak aanwezig in het jaarverslag, maar onmogelijk om te comprimeren in een totaalbeeld. Daarom kan op basis van de verantwoordingen niets over de diversiteit van het publiek gezegd worden.

4.1 Gerealiseerde bezoeken tentoonstellingen – voorstellingen

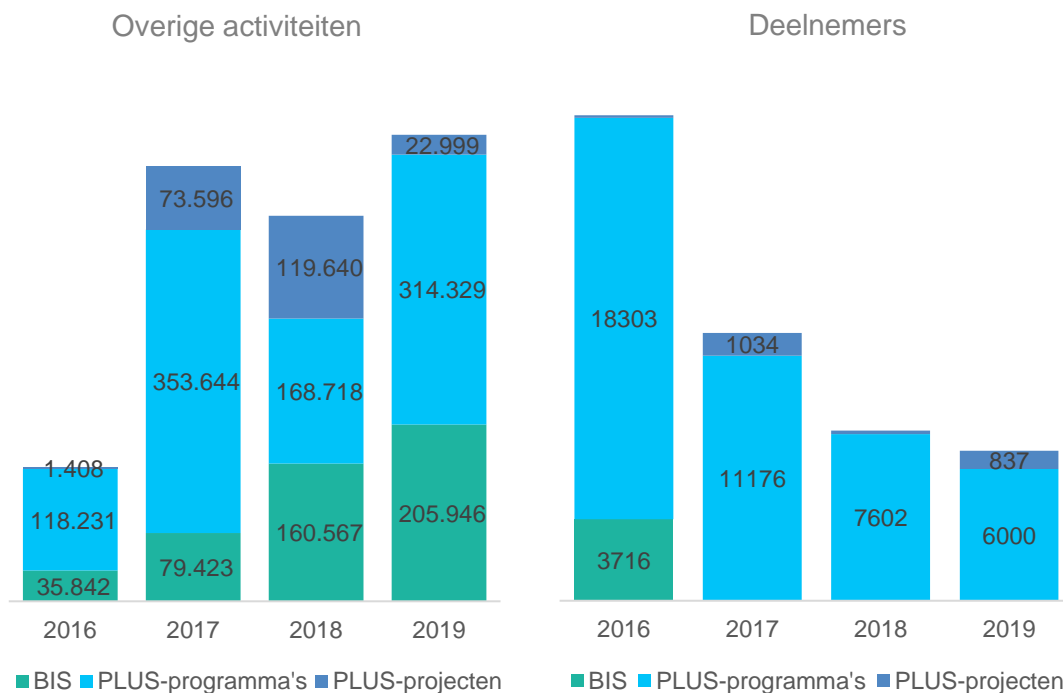


Uit de jaarverantwoordingen blijkt dat er in 2019 meer bezoeken aan voorstellingen en iets minder aan tentoonstellingen zijn gerealiseerd ten opzichte van 2018. Over 2018 en 2019 is een redelijk stabiel beeld te zien in verdeling over de verschillende regelingen en de omvang van het bereik.

4.2 Gerealiseerde bezoeken overige activiteiten

Het aantal bezoeken aan overige activiteiten is in 2019 gestegen ten opzichte van 2018 en komt iets boven het niveau van 2017. Dit is logisch gezien het aanbod van overige activiteiten ook is gestegen en met name bij BIS en PLUS-programma instellingen. De variatie in bezoeken voor overige activiteiten bij de PLUS-projecten is te verklaren doordat er in 2018 een groot aantal bezoeken is gerealiseerd bij het *VPRO-medialab*. De stijging van het aantal bezoeken bij de PLUS-programma's ten opzichte van 2018 komt door een forse toename in het aantal overige activiteiten dat *Lumens* aanbiedt.

Naast bezoeken aan overige activiteiten kijken we ook naar het aantal deelnemers aan overige activiteiten. Voor veel overige activiteiten zoals workshops en masterclasses is de impact veel groter dan van bijvoorbeeld een rondleiding of een lezing. Deze identificeren we dan ook als deelnemer in plaats van bezoek. Hierin zien we in 2019 ten opzichte van 2018 een lichte daling in het totaal. Er waren weliswaar meer deelnemers aan overige activiteiten van PLUS-projecten, maar minder van PLUS-programma's. Voor het grootste deel zijn dit deelnemers aan activiteiten bij *Beeldenstorm*. Daarnaast organiseerden in 2019 met name *Watershed*, *Tante Netty*, *New Order of Fashion* en *Art en Technology* nog activiteiten voor deelnemers. Het aantal deelnemers door de BIS in 2016 betreft cursisten van *CKE*. Vanaf 2017 wordt dit op een andere manier gemonitord wat het grote verschil verklaart.



4.3 Samenvatting

Het aantal voorstellingen en tentoonstellingen blijft in 2019 redelijk stabiel ten opzichte van 2018, datzelfde geldt voor het publieksbereik daarvan. Met name het aantal overige activiteiten en het bereik daarvan neemt toe in 2019. Op basis van de verantwoordingen van de gesubsidieerde organisaties aan Cultuur Eindhoven kan er in het algemeen weinig gezegd worden over de samenstelling van het publiek. Om hier meer over te kunnen zeggen kan worden gekeken naar de resultaten van de inwonersenquête van de gemeente Eindhoven. In overleg met Cultuur Eindhoven is in 2019 een dashboard opgezet waarin meer informatie te vinden is over de demografische kenmerken van de Eindhovenaren die de BIS-instellingen bezoeken. Begin 2020 is het [dashboard](#) gepubliceerd. De inwonersenquête beperkt zich voor een groot deel echter tot de BIS-instellingen en grotere festivals. Daarnaast geeft de enquête alleen informatie over de bezoekers die uit Eindhoven komen.

5 Educatie en participatie

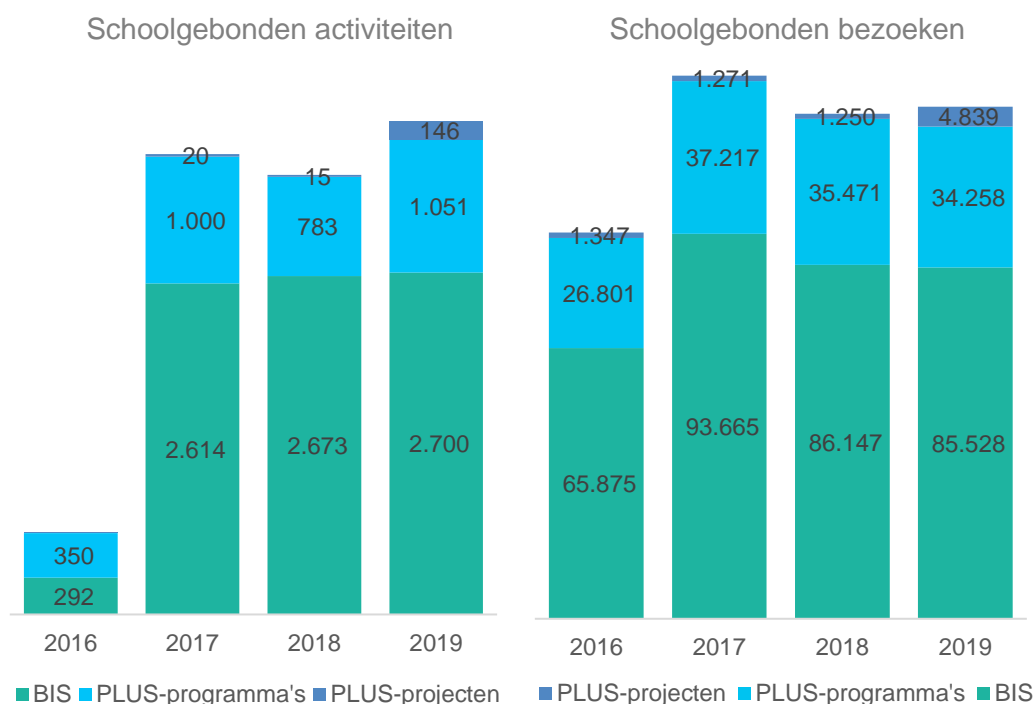
5.1 Programmalijn cultuureducatie en bijzonder vrijetijdsaanbod

Op de programmalijn *cultuureducatie en bijzonder vrijetijdsaanbod* kan een beroep worden gedaan door ondersteuningsprogramma's en activiteiten die ertoe bijdragen dat zoveel mogelijk kinderen worden bereikt en door kunsteducatieprogramma's die bijdragen aan een divers en zo compleet mogelijk aanbod in de stad. Cultuureducatie betreft educatieve activiteiten voor jongeren tot 25 jaar. Bijzonder vrijetijdsaanbod betreft aanbod waarnaar voldoende vraag is, maar dat niet in de markt wordt aangeboden.

Cultuureducatie is al sterk vertegenwoordigd in de BIS. In aanvulling daarop zijn verschillende PLUS-programma's in 2019 gehonoreerd binnen de programmalijn cultuureducatie en bijzonder vrijetijdsaanbod.

5.2 Het aantal schoolgebonden activiteiten en bezoeken

Schoolgebonden activiteiten, inclusief schoolgebonden voorstellingen, zijn besloten activiteiten die alleen in schoolverband bezocht worden. Openbare activiteiten die toegankelijk zijn voor scholen of klassen zijn hierin niet opgenomen.



Het aantal schoolgebonden activiteiten is ten opzichte van voorgaande jaren iets gestegen. Het bereik blijft redelijk stabiel ten opzichte van 2017 en 2018. Het bereik varieert vanwege het type activiteiten en de planning gedurende het schooljaar.

5.3 Het aantal bereikte scholen in Eindhoven



verbinder van het onderwijs aan culturele partijen in Eindhoven bereikten zij in 2019; 57 van de 63 basisscholen inclusief 8 scholen voor speciaal basisonderwijs en 21 van de 26 middelbare scholen inclusief 6 scholen voor voortgezet speciaal onderwijs. Zij rapporteren daarnaast dat ze met 57 scholen (voornamelijk in het primair onderwijs) op structurele basis werkt aan cultuureducatie.

Naast het bereik van *CultuurStation* rapporteren meer instellingen over het bereik van scholen binnen en buiten Eindhoven. Voor *CKE* waren dit 98 scholen in 2019 waarvan 80% binnen en 20% buiten Eindhoven.

Daarnaast is ook de *Bibliotheek Eindhoven* aanwezig op 65 verschillende basisscholen en voorschoolse organisaties in Eindhoven. De schoolbibliotheek in Eindhoven heeft in 2019 18.434 leden, dat is een daling ten opzichte van 2018.



5.4 Bibliotheek Eindhoven

Tot 2016 werden de bezoeken aan de bibliotheek in de Witte Dame opgeteld bij de bezoeken aan voorstellingen en tentoonstellingen van de andere gesubsidieerde instellingen. De overige activiteiten van de bibliotheek zijn niet opgenomen, omdat deze onvoldoende aansluiten op de prestatie-eisen van andere instellingen. Met deze aparte paragraaf brengt Cultuur Eindhoven de prestaties van de Bibliotheek in beeld. Hierin zijn enkele van de belangrijkste prestatie-indicatoren van de Bibliotheek uitgelicht. In 2018 was er nog sprake van een stijging op de verschillende categorieën. In 2019 is er ondanks een stijging van het aantal uitgeleende boeken en een toename van het aantal bezoeken, een daling te zien van zowel het aantal volwassen als aantal jeugdleden.

5.5 Deelnemers activiteiten – participatie en amateurkunst

CKE vervult de BIS-functie van huis voor amateurkunst en voert de financieringsregeling voor amateurverenigingen uit. Op de financieringsregeling Basisbijdrage Amateurkunst werd in 2020 door 87 verenigingen een beroep gedaan. Het grootste deel van de amateurkunstverenigingen houdt zich bezig met een vorm van podiumkunst (36 vocale ensembles, 14 instrumentale ensembles, 10 muziekkorpsen, 14 (muziek)theatergroepen). De beeldende kunst is op kleinere schaal vertegenwoordigd (3 organisaties voor beeldende kunst en vormgeving, 5 voor audiovisuele kunst). Overige disciplines (dans, urban, letteren, etc.) ontbreken. Daarnaast is er de financieringsregeling Amateurkunstprojecten. Om hiervoor in aanmerking te komen, moet aan specifieke criteria worden voldaan.

5.6 Samenvatting

De Eindhovense instellingen zorgen er voor dat een groot aantal bezoekers al vroeg in aanraking komt met kunst en cultuur. De binding van culturele instellingen met scholen in de stad is sterk en aanbod van school gebonden activiteiten is structureel hoog en divers. We zien dat *CultuurStation* groeit als organisatie en in 2019 ook groeit binnen zowel het basis- als het voortgezet onderwijs. Opvallend is dat hoewel het gebruik van de door de *Bibliotheek Eindhoven* aangeboden diensten groeit, het aantal leden afneemt. In de inwonersenquête van de gemeente Eindhoven, een jaarlijkse enquête onder ongeveer 2.000 Eindhovense inwoners van 15 tot en met 84 jaar, wordt gevraagd of de respondent minstens één kunstzinnige activiteit beoefent. Op basis hiervan kan een beeld geschetst worden over de participatie van de Eindhovense inwoners³.

³ [Dashboard](#)

6 Ondernemerschap

Het draagvlak voor cultuur uit zich niet alleen in rapport- en bezoekerscijfers, maar ook in de financiering van instellingen en initiatieven. Gemeentelijke bijdragen worden gematcht door eigen inkomsten, sponsoring, landelijke of provinciale fondsen of door inkomsten uit crowdfunding.

Zoals beschreven in de subsidieregeling Cultuur Eindhoven 2017-2020 gaat ondernemerschap niet alleen om opbrengstmaximalisatie. In dit hoofdstuk wordt gekeken naar de solvabiliteit, het weerstandsvermogen en het eigen inkomsten percentage. Daarnaast wordt gekeken naar de structurele bijdragen van de provincie en het Rijk aan Eindhovense instellingen. Voor deze gegevens is informatie gebruikt uit de jaarrekeningen van de instellingen.

Cultuur Eindhoven besteedt aandacht aan ondernemerschap bij de aanvraag. Instellingen zijn verplicht een sluitende begroting in te dienen. Als de continuïteit van de activiteiten van de aanvrager in gevaar is, bijvoorbeeld vanwege een negatief eigen vermogen of een negatief resultaat het voorgaande jaar, is de aanvrager verplicht een plan van aanpak in te dienen om dit tekort terug te dringen.

Daarnaast hecht Cultuur Eindhoven waarde aan de Governance Code Cultuur. Aan de BIS-Instellingen wordt expliciet gevraagd op principes uit de Code te reflecteren in de verantwoording. In 2017 is gebleken dat de BIS-instellingen naar behoren invulling geven aan de principes van de Governance Code Cultuur. Zij dienen allen hierop te reflecteren in hun jaarverantwoording. In 2019 zien we hier geen verandering in.

6.1 Ratio's

Op basis van de jaarrekeningen zijn drie ratio's berekend voor de BIS-instellingen en de PLUS-programma's die meer dan € 25.000,- aan subsidie ontvangen. Voor de verantwoording van subsidies onder € 25.000,- is een financiële verantwoording niet verplicht. Deze worden in de analyse niet mee genomen.

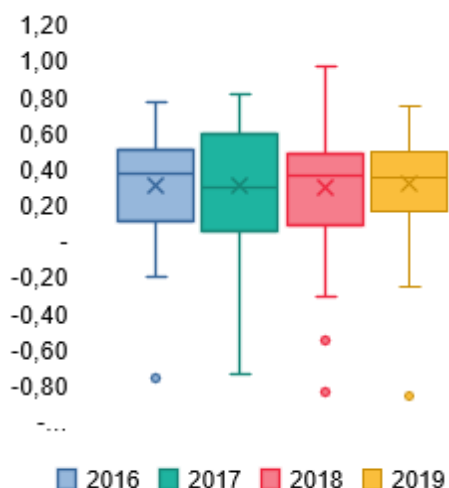
De ratio's zijn weergegeven in een box(-and-whisker-)plot. Op deze manier kunnen de jaren goed met elkaar vergeleken worden. Een boxplot is een weergave van de zogenaamde vijf-getallensamenvatting⁴. Een boxplot wordt minder beïnvloed door individuele uitschieters dan bijvoorbeeld een gemiddelde.

Solvabiliteit

De solvabiliteit geeft aan in welke mate een instelling kan voldoen aan haar financiële verplichtingen. Om de solvabiliteit te berekenen wordt het eigen vermogen gedeeld door de totale passiva (de som van het eigen vermogen en het vreemd vermogen).

In het beoordelen van de solvabiliteit wordt een voorbeeld genomen aan een analyse van de landelijke BIS door APE In opdracht van OCW. Een solvabiliteit lager dan 0 betekent een hoog risico; een solvabiliteit van minimaal 0 en maximaal 0,10 is een middelmatig risico en een solvabiliteit hoger dan 0,10 betekent een laag risico.

⁴ De vijf-getallensamenvatting bestaat uit het minimum, het eerste kwartiel (ten minste 1/4 van de data is niet groter dan Q1), de mediaan (middelste getal), het derde kwartiel (ten minste 3/4 van de data is niet groter dan Q1) en het maximum.



	Hoog risico	Middelmatig risico	Laag risico
2016	3	3	21
2017	1	9	27
2018	3	6	28
2019	2	5	29

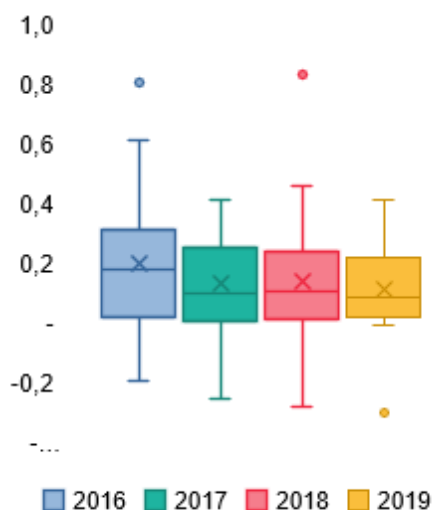
De tabel laat zien hoeveel organisaties een solvabiliteitsratio hebben die duidt op een hoog, middelmatig en laag risico. In 2019 zien we met name een stijging in de categorie laag risico.

In de grafiek zagen we in 2018 twee statistische uitschieters met een negatief solvabiliteit. Dit waren het *Muziekgebouw* en *Fotografie Zuid Nederland*. In 2019 is enkel het *Muziekgebouw* nog een statistische uitschieter, dit komt mede doordat *Fotografie Zuid Nederland* niet gehonoreerd is binnen de PLUS-programma regeling van 2019.

Kazerne is de andere organisatie die in de categorie hoog risico valt. Verder zien we over het algemeen dat de waarden van alle organisaties dichter bij elkaar komen te liggen. Dat zien we doordat de box en whiskers smaller worden wat betekent dat de organisaties een solvabiliteitsratio hebben die dichter bij elkaar liggen dan in 2018.

Weerstandsvermogen

Het weerstandsvermogen geeft aan in hoeverre een instelling in ongunstige tijden haar activiteiten kan voortzetten. Het weerstandsvermogen wordt berekend door het eigen vermogen te delen door de totale baten. Bij de analyse van de landelijke BIS worden de volgende referentie waarden aangehouden. Als de ratio van het eigen vermogen en de totale baten lager is dan 0 heeft de instelling een hoog risico; een ratio van minimaal 0 en maximaal 0,10 is een middelmatig risico en een ratio hoger dan 0,10 betekent een laag risico.



	Hoog risico	Middelmatig risico	Laag risico
2016	3	6	16
2017	1	16	17
2018	3	11	21
2019	2	15	19

De tabel laat zien hoeveel organisaties een weerstandsvermogen hebben die duidt op een hoog, middelmatig en laag risico. We zien in 2019 meer organisaties met een weerstandsvermogen in de categorie middelmatig risico. Met als twee uitschieters aan de onderkant *Muziekgebouw* en *Kazerne*. Dat zijn tevens de enige organisaties die binnen de categorie hoog risico vallen. Vorig jaar was *De Fabriek* een positieve uitschieter met een sterk

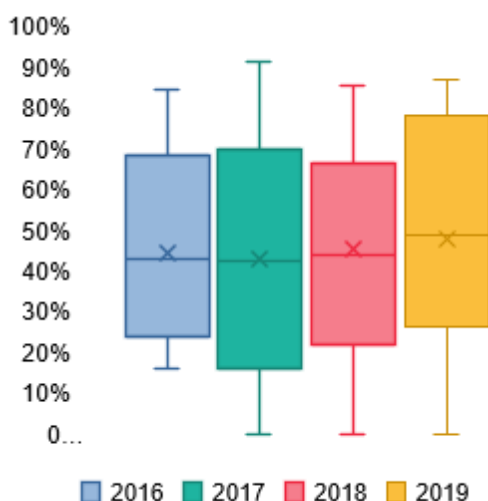
weerstandsvermogen, in 2019 hebben zij echter een deel van hun eigen vermogen ingezet voor het rechtekken van fouten in de verloning, waardoor ze nu in de categorie middelmatig risico vallen.

In de grafiek zien we dat de weerstandsvermogens in de bovenste helft lager worden, maar ook dat de organisaties die in de onderste helft zitten minder verspreid zijn. Dit komt tevens doordat de twee uitschieters dusdanig lager zijn dan de rest van de organisaties dat ze niet in de whisker mee genomen worden.

Dit wijst er op dat organisaties die er in 2016 beter voor stonden wellicht hun eigen vermogen inzetten om tekorten in de huidige periode op te vangen. Om dit met zekerheid te kunnen zeggen moet meer onderzoek gedaan worden. De waardes van *Lumens*, *Philharmonie* en *TROMP* worden buiten beschouwing gelaten. De eerste twee instellingen dienen bij Cultuur Eindhoven een aanvraag in over een klein deel van de totale organisatiebegroting. Voor *TROMP* geldt dat zij vanwege het niet biënnale jaar waarin beperkte baten voorkomen, anders een onterechte uitschieter veroorzaken.

Eigeninkomsten percentage

Onder eigen inkomsten vallen: publieksinkomsten, sponsorinkomsten, overige directe inkomsten, indirecte inkomsten en private middelen. Het eigeninkomsten percentage wordt berekend ten opzichte van de totale baten. Cultuur Eindhoven financiert maximaal 80% van de subsidiabele kosten.



Het eigeninkomsten percentage van de door Cultuur Eindhoven gesubsidieerde instellingen is erg uiteenlopend. We zien door de jaren heen een gelijkwaardige verdeling, met een lichte stijging. In 2019 zien we dat het gemiddelde (het kruisje) met 48% iets hoger ligt dan in 2018; toen was het 47%. In het algemeen geldt dat kleinere organisaties minder mogelijkheden hebben om eigen inkomsten te werven. De BIS ontvangt relatief het hoogste percentage aan subsidie van Cultuur Eindhoven, echter vullen zij dit gemiddeld met ongeveer 45% aan uit eigen inkomsten. Voor de PLUS-regeling geldt dat het grootste gedeelte overige inkomsten afkomstig is van andere publieke financiers (meer voor programma's dan voor projecten).

6.2 Bijdragen van provincie en rijk

Instellingen met een bovenlokale functie komen in aanmerking voor subsidie van de provincie of van het Rijk, dan wel in de landelijke BIS of van één van de zes rijksfondsen. Binnen dit hoofdstuk wordt gekeken naar meerjarige bijdragen aan Eindhovense instellingen. Incidentele (project)subsidies worden buiten beschouwing gelaten omdat ze te veel afhankelijk zijn van het type activiteiten. Provinciaal houdt dit in dat de bijdragen van Brabant C wel meegenomen worden (want vaak meerjarig), maar subsidies van BKKC (nu Kunstloc) vanwege hun incidentele karakter niet meegeteld worden. Hiervoor kijken we ook alleen naar meerjarig gesubsidieerde organisaties.

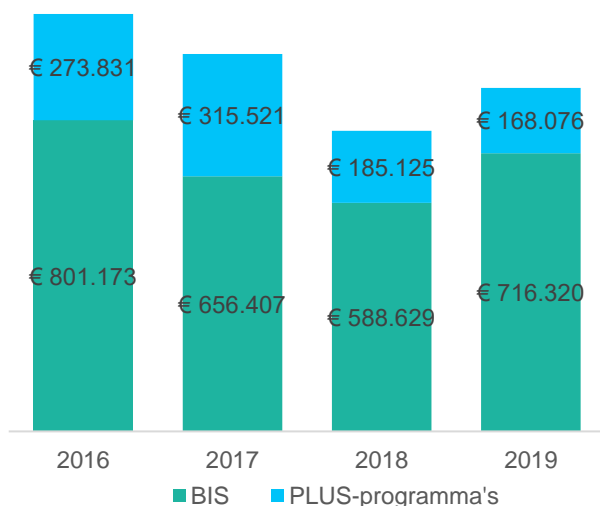
Van de door Cultuur Eindhoven gesubsidieerde organisaties ontvangen *MU* en *philharmonie zuidnederland* subsidie uit de landelijke BIS. Daarnaast ontvangen *Afslag Eindhoven* en *TROMP* een structurele subsidie van het Fonds Podiumkunsten. Daarnaast is in onderstaande tabel ook subsidie van de provincie Limburg aan *philharmonie zuidnederland* meegenomen.

	Totaal subsidie OCW	Totaal subsidie Provincie
2016	€ 7.829.418	€ 3.956.250
2017	€ 8.114.752	€ 4.673.698
2018	€ 8.581.782	€ 4.564.592
2019	€ 8.778.204	€ 3.701.027

CultuurStation ontvangt jaarlijks € 177.587,- van het Fonds voor Cultuurparticipatie in het kader van Cultuureducatie met Kwaliteit (CmK), een meerjarig programma waarin het Rijk en de gemeente matchen in de verhouding van 50/50. Cultuur Eindhoven voert in 2017-2020 ook het Programma Creatieve Industrie uit waarvan jaarlijks € 150.000,- door OCW wordt bijgedragen. De afname van de provinciale subsidie is enerzijds te verklaren uit een aantal door Cultuur Eindhoven gesubsidieerde organisaties die geen subsidie meer, of een lagere subsidie, van de provincie ontvangen. Anderszijds is er *Bioart Laboratories* dat in 2019 niet meer structureel door Cultuur Eindhoven worden gesubsidieerd waardoor die niet mee in deze vergelijking wordt meegenomen ondanks dat er nog wel provinciale subsidie naar toe gaat.

6.3 Gerealiseerde sponsorinkomsten

In de verantwoording wordt een onderscheid gemaakt tussen sponsorinkomsten en private inkomsten. Private inkomsten worden nog ingedeeld in vier categorieën: van particulieren - inclusief vriendenverenigingen, bedrijven, private fondsen en goede doelenloterijen. Om hierop te reflecteren wordt alleen gekeken naar BIS-instellingen en PLUS-programma's om de structurele inkomstenstroom in kaart te brengen. Ook bij PLUS-projecten worden vaak sponsorinkomsten gerealiseerd, maar omdat het om eenmalige activiteiten gaat die jaarlijks wisselen zou een overzicht van hun sponsorinkomsten een vertekend beeld geven.



We zien in 2019 een duidelijke stijging in de sponsorinkomsten bij de BIS-instellingen. Deze wordt met name veroorzaakt door *het Parktheater* dat in 2019 een nieuw sponsorcontract met de bierbrouwer wist te realiseren.

In 2019 hebben iets meer BIS en PLUS-programma instellingen sponsorgelden weten aan te trekken. In 2018 werd een totaal van € 773.755,- aan sponsorinkomsten gerealiseerd door 12 verschillende instellingen. In 2019 rapporteren 14 instellingen voor een totaal van € 884.396,- aan sponsorinkomsten. Voor de kleinere organisaties binnen de PLUS-programma regeling blijkt het wel lastig om sponsoren voor langere tijd te binden aan de organisatie.

6.4 Samenvatting

Met betrekking tot de Governance Code Cultuur zien we dat de BIS-instellingen naar behoren invulling geven aan de principes van de code. Ook voor de PLUS-programma's geldt dat zij in de verantwoording reflecteren op de code. We zien een kleine, maar geen significante schommeling in de ratio's. De bijdrage van het Rijk en de provincie verandert niet veel. Dit is te verwachten, aangezien we in dit overzicht alleen structurele bijdragen meenemen. De stijging van sponsorinkomsten is in belangrijke mate veroorzaakt door één organisatie, waarbij wel opvalt dat in 2019 meer meerjarig gesubsidieerde instellingen succesvol sponsoren hebben weten aan te trekken. Deze bron van inkomsten blijft ook in de toekomst een belangrijk aandachtspunt voor de organisaties. Tegelijkertijd weten we dat de kengetallen op het gebied van ondernemerschap in 2020 een radicaal ander beeld zullen laten zien doordat Covid-19 op alle organisaties, en met name die binnen de podiumkunsten, een zware wissel zal trekken op de financiële positie.

7 Samenvatting

In deze tussentijdse rapportage zien we dat de in de voorgaande jaren ingezette stabilisatie in grote lijnen doorzet. Wel is er reeds aan het aantal project- en Snelgeldfonds-aanvragen dat in 2020 is ingediend te zien dat een trendbreuk zich aandient als gevolg van Covid-19. Desalniettemin is er een mooie basis aanwezig van activiteiten, verspreid over de verschillende disciplines. Ook zien we bij veel van deze disciplines een duidelijke keten van educatie naar talentontwikkeling en een plek voor de (inter)nationale top. We constateren dat de financieringsmix en financiële zaken bij de meeste instellingen op orde zijn. We zien wel wisselende resultaten bij de inkomsten uit sponsoring.

